

LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

VIERNES, 3 DE MAYO DE 2024. NÚMERO 51.249

WWW.LAVANGUARDIA.COM · 2 EUROS



BIDEN INTENTA HACER EQUILIBRIOS SOBRE ISRAEL

Al mismo tiempo que la policía desmantelaba el campamento en apoyo de Palestina en la Universidad de California, en Los Án-

geles (en la foto), Joe Biden condenaba el "antisemitismo" y la "islamofobia", aunque subrayaba que no tolerará protestas

violentas. En la Casa Blanca preocupa la posible abstención de los jóvenes propalestinos en noviembre. INTERNACIONAL / P. 3 A 5

MIKE BLAKE / REUTERS

ELECCIONES 12-M

Illa plantea un Govern "transversal" para evitar el bloqueo

El candidato del PSC no descarta pactar con Junts, pero Puigdemont se niega y exige a ERC que también rechace una investidura del socialista

POLÍTICA / P. 9

Las empresas temen perder apoyo financiero si hay una fusión BBVA-Sabadell

Entidades del mundo empresarial catalán como la Cambra de Comerç o Pimec se sumaron ayer a Foment en sus dudas sobre una posible fusión entre el BBVA y Banc Sabadell. ECONOMÍA / P. 51

ENCUENTROS DINERO

Valencia anuncia inversiones en energía y biomedicina

ECONOMÍA / P. 54



Carlos Mazón

MIGUEL LORENZO

Los coches andorranos eluden el pago de multas en Catalunya

VIVIR / P. 29

EXPERIENCIA

La jueza que escribe a los niños víctimas de violencia machista

SOCIEDAD / P. 22 Y 23



POESÍA EN ABU DABI

En el premio mejor pagado del planeta

LARA GÓMEZ RUIZ
Abu Dabi
Enviada especial

CULTURA / P. 37 Y 38



COMIC BARCELONA

Todas las viñetas del mundo



Un día en València



Jordi Juan
Director

Las economías catalana y valenciana tienen muchos puntos en común y están muy interrelacionadas. El mejor cliente de la Comunidad Valenciana es Catalunya, y a la inversa el flujo del mercado también es muy importante. Y otra muestra de sus similitudes son que padecen un sistema de financiación discriminatorio y un déficit en las inversiones públicas del Estado, tanto en su aplicación como en su ejecución.

No es extraño, por tanto, que, a pesar de sus diferencias ideológicas, los presidentes de las dos comunidades, Pere Aragonès y Carlos Mazón, hayan coincidido en expresar sus recelos sobre el proceso de fusión entre el BBVA y el Sabadell. Los dos han mostrado públicamente su rechazo a la operación con el mismo argumento de que no es buena tanta concentración bancaria, aunque en realidad lo que defienden es no perder comba en su territorio. Como señaló Mazón en un acto en València organizado por *La Vanguardia*, su temor se basa en que al final las sedes sociales “acaban todas en Madrid, más allá de un guiño institucional o simbólico”.

La respuesta de ambos gobiernos al proceso de posible fusión de

estas dos entidades bancarias es la prueba de que, más allá del color político de cada Administración, Catalunya y la Comunidad Valenciana tienen retos idénticos y una confluencia de intereses. La campaña nacida desde la sociedad civil para exigir la construcción del corredor ferroviario del Mediterráneo es un buen ejemplo de ello. Los responsables políticos de diverso signo acabaron todos alineados en defensa del mismo objetivo común.

El acto organizado por nuestro diario permitió constatar que la Comunidad Valenciana evoluciona muy favorablemente y tiene una cartera de proyectos e inversiones que hay que tener en cuenta. El Parc Sagunt, por ejemplo, va camino de convertirse en el principal polo industrial del sur de Europa, gracias a la gigafactoría de Power Co, filial del grupo Volkswagen, con 10.000 millones de inversión y 3.000 puestos de trabajo directos. Que a esta comunidad le vaya bien es bueno para España, pero especialmente para Catalunya. Y estaría bien superar viejos recelos y tratar de buscar las sinergias políticas, hoy inexistentes.



LOS SEMÁFOROS

Isabel Giménez
Magistrada



Esta jueza ha causado una revolución con fallos en los que niega a padres condenados por violencia de género ver a sus hijos y con las cartas que escribe a los niños para explicar los motivos. / P. 22

Daniel Puig

Barcelona Capital Nàutica



La Associació Passeig de Gràcia nombró anoche Amics del Passeig de Gràcia a Daniel Puig y Aurora Catà, ambos directamente vinculados a la organización y celebración de la Copa del América. / P. 31

Homer Bosch

Impulsor de SoundStorming



Una plataforma nacida en Barcelona quiere potenciar el fenómeno del superfán musical abriendo las puertas de la composición musical de los artistas para que sus seguidores participen en ella. / P. 42

Matteo Salvini

Vice primer ministro de Italia



A Matteo Salvini, líder de la Liga –y vicepresidente del Gobierno italiano–, los sondeos de intención de voto no le van bien, y también se enfrenta al malestar interno en el partido. / P. 8

LA IMAGEN

GUSTAVO GHISLENI / AFP



Ver que lo pierdes todo. Al menos 10 personas murieron ayer en las inundaciones causadas por lluvias torrenciales en Brasil que dejaron a varias comunidades del estado de Rio Grande do Sul completamente aisladas

LA MIRILLA

Junqueras rompe el hielo

Oriol Junqueras y Carles Puigdemont se vieron en Waterloo en julio del 2021 poco después de los indultos concedidos por el anterior gobierno de Pedro Sánchez. Desde entonces la relación ha sido inexistente. El expresidente reconoció recientemente que no tiene relación alguna con quien fue su vicepresidente. “Hace mucho tiempo que no hay relaciones”, admitió. Pero la situación ha cambiado ligeramente esta semana: el presidente de Esquerra rompió el hielo y se puso en con-

tacto en privado con el líder de Junts para darle el pésame por el fallecimiento de su madre, Núria Casamajó. Puigdemont le agradeció el gesto y en el intercambio de mensajes ambos se emplazaron para verse de nuevo, sin concretar nada. De esta manera, Junqueras fue más allá del mensaje que en primera instancia hizo público en X. “Perder a una madre es profundamente doloroso y estamos contigo en este momento difícil. Todo mi apoyo @KRLS. Te envío el más sincero pésame”, escribió el mismo lunes.●

CREEMOS QUE...

Multas sin pagar

Desde principios del 2023 y hasta ahora, el Servei Català de Trànsit ha abierto 210.000 expedientes –futuras multas– a conductores extranjeros. De estas, 46.500 corresponden a ciudadanos andorranos. Pero Andorra, al no ser miembro de la UE, no forma parte del sistema Eucaris, que permite a los estados compartir datos sobre la matriculación de los vehículos, los permisos de conducir y datos personales, imprescindibles para enviar las multas. ¿Y en qué se traduce esto?

Cuando un radar caza un coche con matrícula andorrana en Catalunya, la infracción queda impune. Si los agentes no paran e identifican in situ al conductor, la multa queda pendiente porque la empresa encargada de cobrarlas no consigue la información necesaria del infractor. Urge un acuerdo bilateral entre administraciones de ambos países –como tantos otros se firman– para evitar la impunidad de algunos ciudadanos ante el volante. Una impunidad que pone en riesgo la seguridad del resto de la población.●

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	9
OPINIÓN	18
SOCIEDAD	22
NECROLÓGICAS	27
VIVIR	29
CULTURA	37
CARTELERIA	44
DEPORTES	46
ECONOMÍA	51

Internacional

Guerra en Oriente Medio

Biden se juega la reelección en Gaza

Condena la "violencia" en las protestas y dice que no cambiarán su apoyo a Israel



Gazatíes junto a las ruinas de su casa en Jan Yunis tras la retirada de las tropas israelíes de la ciudad, ayer

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

Decenas de miles de personas en siete estados clave pueden decantar el resultado de las elecciones presidenciales de Estados Unidos en noviembre, que se prevén al menos tan disputadas como las del 2020. En esos comicios, el apoyo de los jóvenes universitarios fue esencial para la victoria de Joe Biden, pero cada vez está menos claro que este año vayan a revalidar su confianza en el presidente.

Las protestas por Gaza en los campus de todo el país, notables en las universidades de Nueva York y de Los Ángeles, se dirigían en un inicio a los lazos financieros de las universidades con compañías que suministran armas y equipo militar al ejército israelí. Pero, a medida que se extienden por todo el país, el foco se dirige cada vez más hacia Biden por su apoyo intacto a Tel Aviv, más allá de una serie de advertencias que no parecen influir sobre el gabinete de guerra liderado por Beniamin Netanyahu.

Ayer, el presidente se dirigió brevemente a la nación con un mensaje de condena tanto al

"antisemitismo" como a la "islamofobia", que "no tienen lugar en América". Afirmó que la Constitución protege el "derecho a protestar, pero no a provocar el caos" y se expresó en defensa de "la libertad de expresión", pero también del "Estado de derecho", en unas declaraciones que no parece que vayan a contentar a ninguna de las dos partes en conflicto.

"Quiero dejarlo claro: la protesta violenta no está protegida; la protesta pacífica, sí", dijo el mandatario desde la sala Roosevelt de la Casa Blanca. "Destruir

la propiedad no es una protesta pacífica, va contra la ley. El vandalismo, el allanamiento de morada, romper ventanas, cerrar campus, forzar la cancelación de clases y graduaciones. Nada de esto es una protesta pacífica, amenazar a la gente, intimidar a la gente. La disidencia es esencial para la democracia, pero nunca debe conducir al desorden".

Con su discurso, Biden trató de caminar una delicada senda, defendiendo el derecho a la protesta pacífica para no ahuyentar el voto joven, pero manteniendo

su denuncia a lo que percibe como un "antisemitismo en escalada". Pero, más que el derecho a protestar, el fondo de las demandas estudiantiles es el fin del derramamiento de sangre en Gaza. Tras su declaración, un periodista le preguntó si las protestas le harán cambiar el apoyo de su Administración a Israel, y respondió con un escueto "no". Y el mismo monosílabo usó cuando le preguntaron si los estados deben usar la Guardia Nacional para intervenir en los campus.

De cara a noviembre, el presi-

dente no ve peligrar su victoria en California y Nueva York, los focos de las protestas, pues son dos claros bastiones demócratas. Pero sí deberían causarle preocupación las manifestaciones, por ejemplo, en las dos principales universidades de Pensilvania, estado que le arrebató a Trump en el 2020 con un estrecho margen de un punto. O los votos de castigo en los proce-

El presidente reprueba el "antisemitismo" y la "islamofobia", pero no convence a las partes en conflicto

La abstención de decenas de miles de jóvenes puede frustrar la elección de Biden en noviembre

sos de primarias en *swing states* como Wisconsin —donde venció en el 2020 por 21.000 votos y en estas primarias 47.000 demócratas votaron en blanco— o Michigan, donde recibió en febrero 100.000 votos de protesta.

La última encuesta del reputado Emerson College indica que, en estos momentos, Trump aventaja a Biden en los siete estados considerados clave: Arizona, Georgia, Michigan, Nevada, Carolina del Norte, Pensilvania y Wisconsin. Aunque también revela que el margen es estrecho, entre uno y cinco puntos, dependiendo del estado, y hay tiempo para reconducir la situación.

Mientras los índices de popularidad de Donald Trump se han mantenido intactos desde su salto a la política en el 2015 (alrededor del 40% de los estadounidenses sigue teniendo una opinión favorable del magnate), la aprobación de Biden se resintió en el 2021 tras la retirada de las tropas estadounidenses de Afganistán y el papel de la Administración en Gaza podría dejar muy tocadas sus aspiraciones a la reelección. Quienes protestan son poco proclives a votar por Trump, quien dejó claro durante su mandato el alineamiento con Israel, por ejemplo, moviendo la embajada estadounidense a Jerusalén. Pero bastaría con la abstención de decenas de miles de jóvenes descontentos, y no convencidos por dar su voto al "mal menor", para frustrar la ambición electoral de Biden.●

El 99% de las protestas son pacíficas

■ La caracterización que hizo ayer Biden de las protestas como "violentas", en la línea del discurso del alcalde de Nueva York, Eric Adams, contrasta con los hallazgos del último informe de la oenegé Aclad (siglas en inglés del Proyecto de Recogida de Datos sobre Localización y Sucesos de Conflictos Armados). En su estudio publicado ayer, afirma que el 99% de las protestas universitarias han

permanecido "enormemente pacíficas", a pesar de "algunos enfrentamientos violentos notables", como el ocurrido en el campus de la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA). De todas las protestas por Gaza analizadas por Aclad desde que escaló el conflicto el 7 de octubre, "aproximadamente un tercio" han sido lideradas por estudiantes. Si en marzo presentaron el 26% del total

de las acciones por Palestina en EE.UU., la ola de protestas en abril ha incrementado el porcentaje al 64% en este mes. Según el informe, este aumento ha ido de la mano de una mayor intervención policial, que "se ha cuadruplicado" en el último mes, y que es más probable que se dé contra manifestantes propalestinos que proisraelíes, independientemente del tono de las protestas.

Guerra en Oriente Medio



La policía tomó posesión de la acampada en la UCLA después de incidentes y escenas caóticas

La policía desmantela el campamento de la UCLA

Al menos dos mil detenidos en los campus de EE.UU.

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

Usando solo su primer nombre, Yusef compareció en rueda de prensa ayer para ofrecer un testimonio gráfico de los hechos encadenados en el campus de la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA).

Exhibió los doce puntos que le pusieron en su cabeza durante la contraprotesta de ciudadanos judíos contra la acampada de los pro Palestina como él. "Tuve la posibilidad de ir a un hospital. Actualmente en Gaza no hay ningún hospital que esté en servicio", denunció.

Al menos otros 25 compañeros de protesta resultaron heridos en ese ataque. Escasas 24 horas después, la policía irrumpió en el campus alegando razones de seguridad y desmanteló el campamento en otra demostración de poderío policial, como la precedente de Nueva

York, sembrando el caos.

Los uniformados desmantelaron la "fortificación" creada por los manifestantes y se llevaron detenidas a unas 200 personas, según la oficina del sheriff, tras ser advertidos de que o se iban o se los llevaban arrestados. La mayoría fueron imputa-

Una asociación de profesores pide un voto de censura para la rectora de la Universidad Columbia

das con delitos menores, como reunión ilegal, se les citó en el juzgado y salieron en libertad.

Una vez concluida la refriega tomaron posesión del terreno las grúas para proceder a su limpieza. La operación en la UCLA es una más de las muchas que los uniformados están rea-

lizando esta semana en universidades de todos los rincones de Estados Unidos. Hasta ayer, el número total de detenidos había ascendido ya a 2.000.

La contundente respuesta policial está marcando una nueva fase en estas protestas, calificadas de pacíficas en un 99%.

A las autoridades se les acabó la paciencia mientras los políticos hacen cálculos de la repercusión partidista de estas manifestaciones de repulsa hacia la respuesta de Israel en Gaza y el apoyo del Gobierno de EE.UU.

A rebufo de la entrada de los uniformados en la Universidad Columbia de Nueva York, una asociación de profesores reclamó que la rectora, Nemat Minouche Shafik, se someta a un voto de censura. En su comunicado criticaron que la rectora y la junta administrativa autorizaran la entrada de los agentes. "Esto culminó en un horrible ataque a nuestros estudiantes y en una imagen vergonzosa".

La Cámara Baja de EE.UU. aprueba una ley contra el antisemitismo

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

En mitad de la ola de más de mil detenciones por las protestas por Gaza en los campus, la Cámara Baja de Estados Unidos aprobó el miércoles una ley que permitirá perseguir el antisemitismo. Anunciada la semana pasada por el presidente de la Cámara, Mike Johnson, en la Universidad de Columbia, si es ratificada en el Senado, la ley obligará al Departamento de Educación a usar una definición más laxa del antisemitismo en su aplicación de las leyes antidiscriminación.

Aunque su aprobación en la Cámara de Representantes fue un trámite, con 320 votos a favor y 91 en contra —con el rechazo del sector progresista de los demócratas y el ala dura de los republicanos—, le espera un camino más difícil en el Senado, de mayoría demócrata. Los críticos denuncian que la ley es un ataque a la libertad de expresión, pues permitirá detener a quienes se manifiesten contra las acciones de Israel, la gran mayoría, y no contra los judíos.

Concretamente, la nueva definición de antisemitismo se basaría en la propuesta por la Alianza Internacional para la Memoria del Holocausto, que incluye expresiones como "afirmar que la existencia de un Estado de Israel es una empresa racista" o "establecer comparaciones de la política israelí contemporánea con la de los nazis".

Si se convierte en ley, el Departamento de Educación podrá revocar las becas federales de investigación y otros fondos a las universidades que no tomen acciones contra ciertos cánticos que se consideren antisemitas. Uno de los citados reiteradamente por congresistas es "desde el río hasta el mar, Palestina será libre", que consideran una llamada

a la destrucción de Israel, al referirse al espacio entre el río Jordán y el mar Mediterráneo. Para los palestinos, sin embargo, es una demanda del fin de la ocupación de sus territorios.

El republicano que ha introducido la votación, Mike Lawler, defendió que es "fundamental que tomemos medidas energéticas contra el odio antisemita dentro de nuestro propio país" y agradeció "el apoyo bipartidista a la ley de Concienciación sobre el Antisemitismo y el apoyo de una amplia gama de organizaciones judías".

La Unión Americana de Libertades Civiles envió una carta a los congresistas pidiendo que se opongan a la ley, afirmando que la ley actual "ya prohíbe la discriminación y el acoso antisemitas por



Bandera palestina en la Columbia

parte de entidades financiadas con fondos federales", por lo que este proyecto de ley busca "coartar la libertad de expresión de los estudiantes en los campus universitarios al equiparar incorrectamente las críticas al Gobierno israelí con el antisemitismo".

Joe Biden todavía no se ha pronunciado sobre si firmará la ley si es aprobada en el Senado, pero ha alertado contra el "antisemitismo" en los campus, a la par que contra aquellos que "no entienden lo que ocurre con los palestinos".

Palestina agradece a Petro que Colombia rompa relaciones diplomáticas con Israel

ROBERT MUR
Barcelona

El presidente palestino, Mahmud Abas, agradeció ayer a su homólogo colombiano, Gustavo Petro, la ruptura de relaciones diplomáticas con Israel. Abas aseguró que decisiones como la de Colombia "constituyen un ejemplo

que seguir para el mundo". Petro hizo el anuncio durante un discurso en Bogotá por el día de los Trabajadores y lo justificó porque Israel tiene un "Gobierno" y "un presidente genocida". "No pueden llegar las épocas del genocidio, del exterminio de un pueblo entero ante nuestros ojos, ante nuestra pasividad", agregó Petro. A última hora del miércoles, el

ministro de Exteriores colombiano, Luis Gilberto Murillo, ratificó la decisión del mandatario mediante un comunicado. "Esta decisión se dirige exclusivamente a la ruptura de relaciones diplomáticas y nunca contra el pueblo israelí ni contra las comunidades judías", añadía la nota.

Murillo reveló ayer que el Gobierno colombiano estudiaba

"desde hace mucho tiempo" la ruptura diplomática con Israel. En octubre pasado, Petro ya había amenazado con romper las relaciones, y desde entonces se ha mostrado como uno de los líderes mundiales más críticos con la masacre israelí en Gaza.

El miércoles, el ministro israelí de Exteriores, Israel Katz, reaccionó a la medida tildando al mandatario de "antisemita lleno de odio". "La historia recordará que Gustavo Petro decidió ponerse del lado de los monstruos más despreciables conocidos por la humanidad", tuiteó Katz en refe-

rencia a Hamas y su ataque terrorista del 7 de octubre.

Por su parte, en un comunicado, Hamas también agradeció a Petro su decisión "ante la continuación de la guerra de exterminio llevada a cabo por el ejército de ocupación nazi contra nuestro pueblo palestino".

Colombia es el tercer país que rompe relaciones diplomáticas con Israel desde la invasión de Gaza, tras Bolivia y Belice. Por su parte, Bahrein suspendió sus relaciones económicas, y varios países han retirado a sus embajadores del país hebreo.

Guerra en Oriente Medio

El plan de atacar Rafah de Netanyahu obstaculiza un acuerdo con Hamas

La mediación egipcia ve avances positivos por parte de los islamistas

JERUSALÉN Agencias

Benjamin Netanyahu tensó ayer una vez más la cuerda, a la espera de una respuesta de Hamas a la última propuesta israelí de alto el fuego y canje de prisioneros. "Haremos lo que sea necesario para vencer a nuestro enemigo, incluso en Rafah", dijo después de señalar que "hubo y hay diferencias de opinión entre nosotros con respecto a las operaciones en lugares distantes -es decir, Irán- y cercanos -Gaza y Líbano-. Pero al final de la discusión tomé una decisión, y la decisión quedó tomada. Actuamos allí y actuaremos aquí también".

La insistencia en una invasión terrestre de Rafah, en el extremo sur de Gaza, suena incompatible con la propia propuesta israelí. Hamas, sin embargo, a pesar de un rechazo formal, parecía ayer todavía en disposición de nego-

ciar. La organización palestina alargó el plazo de respuesta diciendo que acudiría a El Cairo en un par de días, pero señaló en su mensaje -transmitido por los mediadores egipcios después de una conversación telefónica entre el jefe político de Hamas, Ismail Haniye, y el jefe de la inteligencia egipcia, Abas Kamel- que se trata de "completar las discusiones actuales con el objetivo de madurar un acuerdo que cumpla con las demandas de nuestro pueblo y que detenga la agresión".

En síntesis, Haniye dijo que se estudia la propuesta con un "espíritu positivo", a lo cual, y según las mismas fuentes egipcias, "la mayor parte de la propuesta recibió la aceptación del movimiento tanto en el interior como en el exterior" de Palestina. Esto querría decir que no habría discrepancias entre la rama militar, en Gaza, y la rama política de Hamas, en el exterior.



AMIR LEVY / GETTY

Un carro de combate israelí cerca del sur de Gaza ayer

Antony Blinken advierte al premier israelí que si invade Rafah, no se normalizarán relaciones con Arabia Saudí

Según el portal qatari *AlJadeed al Araby*, ha habido intensos contactos entre Hamas e Israel, con resultados positivos en lo que respecta a una retirada gradual de

tropas de Gaza y el regreso de la población al norte de la franja, que irían acompañadas de treguas en tres fases de 40 y 42 días, hasta un total de 124 días, en los cuales se incrementaría la entrada de ayuda humanitaria. Según este plan, entregado a Hamas por la mediación egipcia el pasado viernes y cuyo contenido fue divulgado ayer por el medio libanés *Al Akhbar*, durante todo el proceso se irían produciendo los canjes de rehenes israelíes y prisioneros palestinos por grupos de edad y

de género, hasta totalizar los 133 cautivos en manos de Hamas y 1.290 presos palestinos.

El obstáculo, naturalmente, es Rafah. Osama Hamdan, jefe de relaciones internacionales de Hamas, dijo al canal libanés Al Manar que "si el enemigo lanza una agresiva operación terrestre en Rafah, las negociaciones se pararán porque la resistencia -es decir, Hamas- no negocia bajo el fuego".

Las intenciones de Netanyahu -o al menos sus reiteradas declaraciones sobre atacar Rafah "con o sin acuerdo"- darían al traste no solo con la liberación de los rehenes israelíes, sino también con una normalización de relaciones con Arabia Saudí. Así se lo comunicó esta semana en Tel Aviv el secretario de Estado norteamericano, Antony Blinken, según el *Times of Israel*. Hay que recordar que el ataque de Hamas del 7 de octubre tenía como cuestión de fondo torpedear toda posibilidad de formalizar las relaciones entre Israel y Arabia Saudí. De todos modos, Estados Unidos está en la vía de negociar un acuerdo separado de seguridad con los saudíes.

Mientras, los bombardeos de Gaza continúan, cobrándose ayer la vida de 28 personas. Además, ayer se conoció la muerte en una prisión israelí del médico Adnan al Bursh, jefe de ortopedia del hospital Al Shifa y que fue detenido cuando trabajaba en el hospital Al Auada, en el norte de la franja. El doctor Al Bursh falleció el pasado 19 de abril. Según las autoridades palestinas, 496 médicos y sanitarios palestinos han muerto desde el 7 de octubre.●

CaixaForum

Montjuïc, Barcelona

Exposición hasta el 9 de junio

En colaboración con

The British Museum

VENERADAS Y TEMIDAS
El poder femenino en el arte y las creencias

Porcelana, c. 1700-1722, China, 1980,0728.93 © The Trustees of the British Museum (2024)
Amueño egipcio, 1009-664 a. C., terralita, Egipto, 1895,0511.22 © The Trustees of the British Museum (2024)



Fundación "la Caixa"

Miles de manifestantes rechazan la ley de "agentes extranjeros" porque acerca Tiflis al Kremlin y la aleja de la UE

Georgia, en bucle entre Rusia y Europa

GONZALO ARAGONÉS
Moscú. Corresponsal

La avenida Rustaveli, llamada así por el gran poeta medieval de la edad de oro de Georgia, está en pie de guerra desde hace un mes. El motivo de que decenas de miles de manifestantes se reúnan en el mismo centro de Tiflis es la insistencia del Gobierno en introducir una ley sobre "agentes extranjeros". Hace un año, la oposición, que la considera inspirada por el Kremlin, logró con manifestaciones masivas que diera marcha atrás.

Esta semana, la policía ha disuelto violentamente las protestas. En la noche del martes al miércoles detuvo a 63 personas. En la madrugada de ayer se concentraron frente al Parlamento decenas de miles de descontentos en la mayor manifestación antigubernamental

de este año. Ondeaban banderas georgianas y de la Unión Europea, y se escuchaba la *Oda a la alegría*, el himno de la UE. Los antidisturbios de esta pequeña exrepública soviética del Cáucaso (3,7 millones de habitantes) usaron gases lacrimógenos y granadas aturdiras. También cañones de agua contra un pequeño grupo que intentó bloquear la entrada lateral al Parlamento.

Leván Ioseliani, Defensor Público de Georgia, pidió una investigación por "uso desproporcionado de la fuerza". Brutalmente golpeado resultó Leván Jabeishvili, líder del principal partido de la oposición, el Movimiento Nacional Unido del expresidente encarcelado Mijaíl Saakashvili.

La UE y Estados Unidos han condenado la "violencia" de la policía. El alto representante de la UE para Asuntos Exteriores, Josep Borrell, la calificó el miércoles de "inaceptable".

Los partidarios de la ley, que oficialmente se llama "ley de transparencia sobre la influencia extranjera", afirman que Georgia fortalecerá su soberanía. El primer ministro, Irakli Kobajidze, sostiene que no renuncia a la integración en Europa. "Si no defendemos la

Georgia lleva desde la revolución de las rosas de Saakashvili, hace dos décadas, buscando su camino a Europa

soberanía del Estado, nos sucederá como a Ucrania, y la paz y la integración europea serán cosa del pasado. Sin soberanía no se puede entrar en Europa", dijo.

El multimillonario Bidzina Ivanishvili, fundador del partido gubernamental Sueño Georgiano y

ex primer ministro, cree que Occidente está intentado enfrentar a Georgia con Rusia. En un mitin el lunes prometió entrar en la UE en el 2030. Y criticó a "las oenegés no transparentes", por ser instrumento de desestabilización y "el principal instrumento para el nombramiento de un gobierno de Georgia desde el exterior".

La oposición, al contrario, sostiene que las nuevas normas son una copia de la ley sobre "agentes extranjeros" que desde el 2012 rige en Rusia y que ha servido al Kremlin para meter en una lista negra a la oposición y a cualquier voz discrepante. El Kremlin ha dicho que la ley georgiana no es "rusa".

Según el proyecto, una organización sin ánimo de lucro o un medio de comunicación podría ser calificado como organización que ejerce los intereses de una potencia extranjera si más del 20% de su financiación procede de fuera del país. Deberían registrarse ante el

Ministerio de Justicia a riesgo de ser sancionados con multas de 10.000 a 25.000 laris (de 2.500 a 8.700 euros).

Mamuka Mdinardze, portavoz del grupo parlamentario de Sueño Georgiano, rechazó las críticas de EE.UU. y Europa alegando que hay leyes similares en otros países, como las vigentes en EE.UU. desde los años 1930.

La también exrepública soviética de Kirguistán aprobó en febrero una ley similar. La diferencia es que solo se aplica a oenegés que participen en actividades políticas. El proyecto georgiano no incluye esta cláusula. Por eso la oposición critica que pueda afectar a la mayoría de oenegés y medios.

Georgia, que perdió una breve guerra con Rusia en el 2008, lleva dos décadas intentando profundizar sus relaciones con Occidente, desde la revolución de las rosas del 2003 que lideró Saakashvili. Esa aspiración forma parte de su Constitución y más del 80% de los georgianos, según las encuestas, la comparte. En el 2022, después de que el ejército ruso entrara en Ucrania, Georgia presentó su candidatura a la UE, y en el 2023 obtuvo el estatus de país candidato.

La presidenta de la Comisión, Ursula von der Leyen, pidió ayer a Tiflis "mantener el rumbo" hacia

Una oenegé o un medio sería declarado "agente extranjero" si más del 20% de su financiación procediese del exterior

la UE. En la capital georgiana, Gert Jan Koopman, director general de la Dirección de Ampliación de la Comisión Europea, advirtió de que este proyecto es inaceptable y supondría un serio obstáculo a sus esperanzas de adhesión.

Este 1 de mayo, los diputados aprobaron el proyecto en segunda lectura. Queda una tercera y definitiva lectura. Para convertirse en ley necesita la firma de la presidenta de Georgia, Salomé Zurbishvili, en conflicto con el Gobierno. Ya ha dicho que la vetará. Pero Sueño Georgiano tiene suficiente mayoría como para anular el veto y salirse con la suya.●



Manifestantes intentando entrar el pasado miércoles en el Parlamento de Georgia, en Tiflis

GIORGIO ARJEVANIDZE / AFP

La UE ayudará a Líbano a proteger sus fronteras y estudia el retorno de sirios

BEATRIZ NAVARRO
Bruselas. Corresponsal

La Comisión Europea extendió ayer a Líbano los acuerdos de cooperación firmados por la Unión con países terceros con el fin de

apoyar sus economías y ayudar a sus gobiernos a controlar la inmigración, una iniciativa cuya urgencia se ha visto acrecentada por la guerra de Gaza.

"Queremos contribuir a la estabilidad socioeconómica de Líbano", anunció la presidenta del Ejecutivo comunitario, Ursula von der Leyen, que llegó a Beirut con una partida de 1.000 millones de euros bajo el brazo. De esa cantidad, 736 millones se dedicarán a asistir a la población migrante instalada en el país, unos dos millones de personas (un tercio de la población del país son refugiados, sirios y palestinos en su mayoría, la mayor tasa per cápita del mundo). Los otros 264 millones servirán para "reforzar" el ejército libanés. "Contamos con vuestra buena cooperación para prevenir la inmigración ilegal y combatir el tráfico de personas", recalcó.

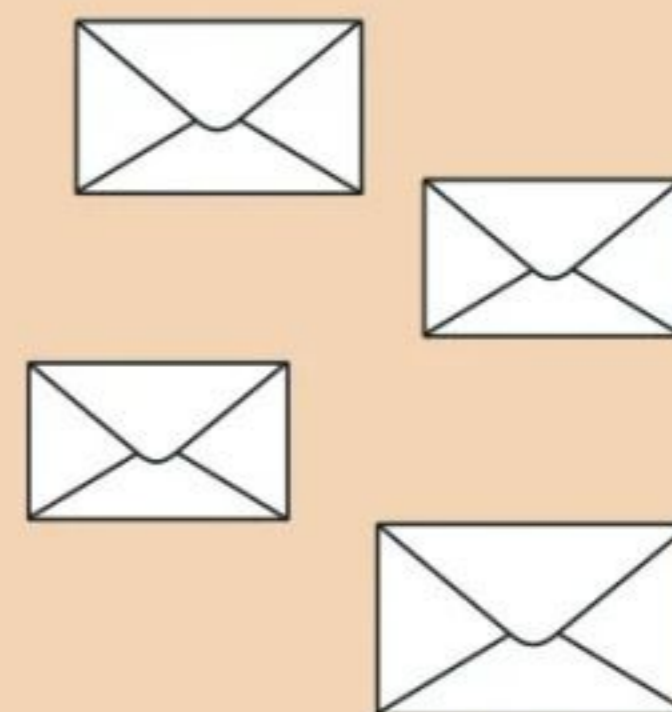
Von der Leyen viajó a Beirut acompañada por el presidente de Chipre, Nikos Christodulidis, cuyo país ha registrado un fuerte repunte de llegadas de embarcaciones con refugiados sirios procedentes de Líbano, situación que atribuye a una menor atención al control migratorio como consecuencia de las tensiones en su frontera con Israel. "La realidad es que esta cuestión se ha convertido en algo que supera la capacidad de Líbano para afrontarla", declaró el primer ministro libanés, Nayib Miqati, que pidió a la UE actualizar su política de retor-

nos para los demandantes de asilo procedentes de Siria. La comunidad internacional, dijo, debería reconocer que "la mayor parte de las regiones sirias se han vuelto seguras" e incentivar el retorno de esta población para aliviar la presión sobre Líbano y evitar que el país se convierta en una puerta de entrada a la UE. Von der Leyen se comprometió a "explorar cómo poner en marcha un enfoque más estructurado para los retornos voluntarios" a Siria en colaboración con Acnur, así como a mantener abiertas vías legales para reasentar refugiados desde Líbano.●



12M 2024

Eleccions al Parlament de Catalunya



JORNADA ELECTORAL



Horari

Els col·legis electorals obriran a les **9 del matí** i tancaran a les **8 del vespre**.



Documents

Per votar has de portar l'original del teu **DNI, passaport o carnet de conduir**.



Consulta

Per saber on has de votar, consulta la **targeta censal**, truca al **900 343 232** o entra a **ine.es**.

eleccionsparlament.cat

012
gencat.cat

Cost de la trucada: segons operadora.



Generalitat
de Catalunya

El líder de la Liga sufre los malos sondeos y el malestar de los dirigentes del norte por sus decisiones populistas

Las horas más oscuras de Salvini

ANNA BUJ
Roma. Corresponsal

El padre fundador de la Liga, Umberto Bossi, celebró recientemente los 40 años del nacimiento del partido con una petición: "Hace falta un nuevo líder que apunte a la autonomía y vuelva a poner en el centro la cuestión del norte", dijo, sin ningún tipo de tapujos.

No es la primera vez que Bossi, apartado del primer plano político italiano desde hace muchos años, desafía abiertamente a su sucesor. Hace tiempo que despotrica contra él por haber abandonado los principios fundacionales separatistas de la antigua Liga Norte, aparcados desde que en el 2013 Salvini tomó las riendas del partido, le cambió el nombre a "Liga" y lo convirtió en un producto populista de ultraderecha a escala nacional. Pero desde hace unos meses, el malhumor por las decisiones políticas del secretario federal de la Liga cada vez se propaga con más velocidad en el norte del país.

La gota que parece haber colmado el vaso es la elección de un candidato provocador para las elecciones europeas. Se trata del general Roberto Vannacci, un condecorado militar que fue suspendido del ejército por sus opiniones homófobas, machistas, racistas o antisemitas. Entre otras cosas, piensa que los homosexuales no son "normales", que los italianos "tienen la piel blanca", que Mussolini fue un "estadista" o que las mujeres deben quedarse en casa a cuidar de los hijos. Plasmó estas ideas en un libro autoeditado que se convirtió en un éxito de ventas en Amazon, y, pese a que el Ministerio de Defensa lo defenestró, Salvini pronto se convirtió en su paladín, opinando que fue castigado injustamente por la tiranía de lo políticamente correcto. La candidatura fue anunciada hace solamente una semana, pero Vannacci ya ha enfadado a algunos miembros importantes de la Liga al defender que los niños discapacitados deben ir a clases diferentes del resto.

El "caso Vannacci" —como se lo conoce ya en Italia— es solo la última expresión del malestar entre



Matteo Salvini muestra sus calcetines en la presentación de su libro en el Templo de Adriano

ETTORE FERRARI / EFE

muchos exponentes de la Liga por la gestión de Salvini, que se ha visto arrollado por el huracán electoral de Giorgia Meloni y de Hermanos de Italia. La primera ministra es considerada más consecuente, y más seria, algo que gusta en momentos difíciles de guerra en Europa. *Il capitano*, como le llaman, llevó a la Liga al resultado histórico del 34% de los votos en las últimas elecciones europeas, en el 2019, pero los sondeos ahora apenas le sitúan en el 8% y podría ser incluso superado por Forza Italia, el tercer socio de la coalición de derechas que gobierna Italia. Esto quiere decir que un tercio de la delegación de la Liga en la Eurocámara podría tener que hacer las maletas.

Mientras ganaba, los barones de la Liga en el norte del país le dejaban hacer y disimulaban si no estaban completamente de acuerdo con el nuevo rumbo nacional del partido. Ahora, por primera vez le están criticando abiertamente. Salvini está más débil que nunca.

"Vannacci no es de la Liga. No comparto sus declaraciones", le desautorizó el ministro de Econo-

mía, Giancarlo Giorgetti, número dos del partido. "Yo solo voto a los representantes de la Liga", dijo el presidente de la poderosa región de Lombardia, Attilio Fontana. "Votaré a un candidato véneto", respondió ayer Luca Zaia, el gobernador de la región del Véneto.

"Más allá del resultado electoral de las europeas, hace falta una reflexión profunda sobre lo que es la Liga y lo que quiere ser de mayor, porque no es posible que se tomen las decisiones de esta manera en lugar de tener debates en un congreso o en una asamblea",

explica a este diario Roberto Marcato, consejero de Desarrollo Económico en la región del Véneto, que asegura que el descontento está "absolutamente difundido" en el norte del país. "Si la Liga traslada el buen gobierno del norte al sur de Italia ya está bien, pero si se convierte en una mala copia de Hermanos de Italia, no lo está, porque para eso ya está Hermanos de Italia", razona, al teléfono.

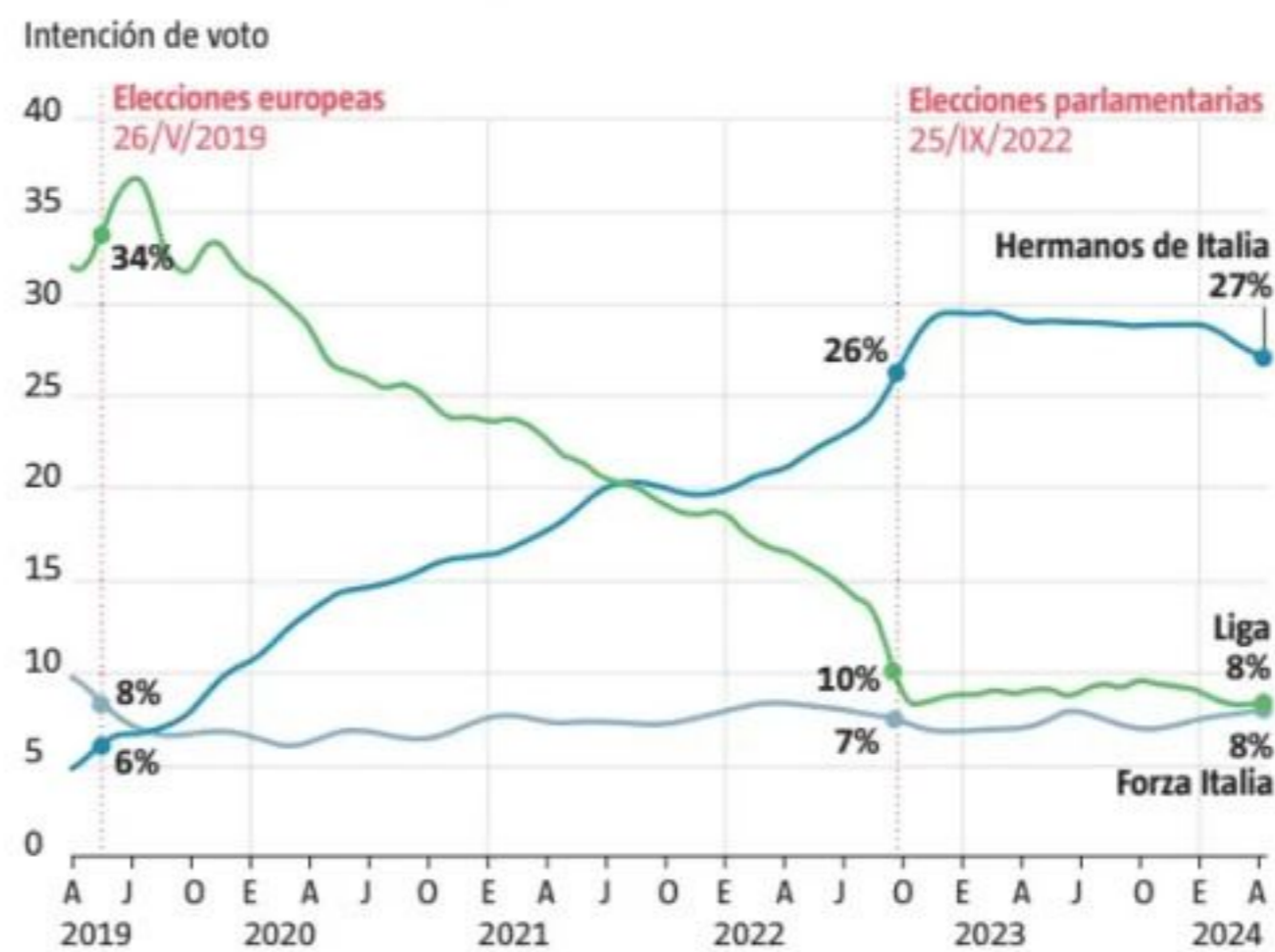
Desesperado por la caída libre en los sondeos desde su error mayúsculo de hacer caer al gobierno populista de Giuseppe Conte en

Si la Liga queda por debajo de Forza Italia en las europeas, podría tener problemas para seguir en el cargo

verano del 2019, el líder de la Liga lleva tiempo radicalizando sus posturas contra los inmigrantes o contra los "burócratas" de Bruselas, incluso poniendo en apuros a Meloni con sus comentarios prurrosos. "Desde el principio abandonó la versión tradicional de la Liga para convertirlo en un movimiento populista de derechas como el de Donald Trump o Marine Le Pen. Nadie le cuestionaba porque la Liga jamás había conseguido resultados tan altos. El problema es que ahora Hermanos de Italia supera a la Liga en gran parte del norte del país, y eso no se lo van a tolerar", indica el director del Centro Italiano de Estudios Electorales (CISE) de la Universidad Luiss, Lorenzo de Sio. En las elecciones parlamentarias del 2022, el partido de Meloni superó el 30% de los votos en algunas regiones septentrionales.

Todo parece apuntar a que si la Liga queda por debajo de Forza Italia en las elecciones europeas, Salvini podría tener serios problemas para permanecer en el puesto. A favor tiene que no hay ningún sucesor claro al frente de la Liga. Podría serlo el popular Luca Zaia, pero no quiere abandonar el Véneto; o el ministro Giorgetti, que parece demasiado discreto para el puesto. "También el liderazgo de Salvini surgió con discreción", recuerda De Sio. ●

La caída en los sondeos



FUENTE: Europe Elects

LA VANGUARDIA

Club VANGUARDIA

Exclusivo suscriptores

Cocina mediterránea
en Ascent

15% DE DESCUENTO TODOS LOS DÍAS
EN LA CARTA



Accede a tu descuento en
clubvanguardia.com

Consulta las condiciones en clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA

ETERNAMENTE
AGRADECIDOS

HERENCIAS
Y LEGADOS
SOLIDARIOS



93 344 69 00

legados@caritas.barcelona

www.caritas.barcelona

Elecciones 12M Catalunya

La falta de mayorías claras desata ya las especulaciones en torno a los pactos

Illa agita la campaña al postularse como presidente de un Govern "transversal"

LA CRÓNICA

RAMON SUÑÉ
Barcelona

Sabido es que las palabras pronunciadas por los candidatos en campaña las barre el primer vendaval que se desata, resultados en mano, el día después de unas elecciones. En el caso de estas catalanas, la previsión de serias dificultades para armar mayorías a partir del día 13 –unas dificultades que, llevadas al extremo, podrían llegar a forzar una repetición electoral– está provocando que estos días se hable tanto o más de posibles pactos para gobernar Catalunya en los próximos años que de soluciones imaginativas para resolver los graves problemas que afronta el país y que están en la base de su propia inestabilidad política. El con quién pasa por delante del qué, el para qué y el cómo. Por eso, la más mínima propuesta que se salga del guion, como la que lanzó ayer el candidato del PSC, Salvador Illa, al expresar su voluntad de "liderar un gobierno transversal", es capaz de llevar a todos sus rivales a trazar líneas rojas aparentemente muy marcadas. En definitiva, a estas alturas, el sin tí suele vender más que el contigo.

Illa, al que las encuestas siguen dando como favorito para ganar las elecciones, dio ayer, en una entrevista en la cadena Ser y antes de participar en un mitin con Pedro Sánchez en Sant Boi, un nuevo paso en la proyección de su imagen de político dialogante y que se ofrece como enterrador de las estridencias de la política catalana del último decenio. Se postula como líder de "un gobierno transversal que se apoye en una mayoría muy transversal". Su fórmula de gobierno solo excluye sobre el papel a Vox y Aliança Catalana. A nadie más, ni siquiera a Junts. "Nosotros, con Junts, hemos colaborado en otras instituciones y vamos a ver qué opción toman ellos", afirmó el presidenciable del PSC, no sin advertir que esta opción perdería casi todo su sentido si Puigdemont "mantiene como primera prioridad la independencia de Catalunya".

Al candidato de Junts le faltó tiempo para sacudirse la presión y redirigirla hacia ERC. Tras asegurar que sus votos, con toda seguridad, no contribuirán a investir como presidente al líder del PSC, Carles Puigdemont pasó la pelota al cabeza de lista de Esquerra, Pere Aragonès. "Me gustaría saber con la misma contundencia y cla-



ALEJANDRO GARCÍA/EFE

DEBATE EN TVE

Televisión Española emitió anoche en el circuito catalán y en el canal 24 horas el segundo debate de ocho candidatos –en ausencia de Carles Puigdemont, que fue sustituido por el número tres de la candidatura, Josep Rull– de las formaciones representadas en el actual Parlament. Salvador Illa (PSC), Pere Aragonès (ERC), Josep Rull (Junts+), Ignacio Garriga (Vox), Jéssica Albiach (Comunes Sumar), Laia Estrada (CUP), Carlos Carrizosa (Cs) y Alejandro Fernández (PP) intervinieron durante dos horas ante las cámaras en un debate dirigido por los periodistas Gemma Nierga y Xavier Fortes.

ridad que ningún voto de ERC servirá para hacer presidente a Salvador Illa", señaló el líder independentista.

Puigdemont sabe que sus posibilidades de volver a acceder a la presidencia de Catalunya pasan por rehacer viejos puentes con Esquerra, que en su día padecieron todo tipo de patologías, y por la necesidad de que los republicanos no caigan en la tentación de

reeditar otra vieja fórmula, la del tripartito de izquierdas con socialistas y comunes.

De momento, Aragonès trata de aislarse del ruido de los pactos postelectorales para no incentivar entre sus posibles electores el voto útil a Junts o al PSC. Prefiere centrar el debate en su gestión al frente de la presidencia de la Generalitat, aunque esta presente agujeros negros en ámbitos como la educación, la seguridad o la respuesta a la situación de sequía. Ayer, el candidato de ERC a la reelección se refirió a pactos, pero de otro tipo, un "pacto nacional" –otra vez, como en el caso de Illa, la transversalidad– para agilizar y reducir la burocracia en la administración catalana.

Los comunes, por su parte, han visto en la propuesta de Salvador Illa un flotador al que asirse para evitar que una hipotética subida de la marea socialista se los lleve por delante. El ministro de Cultura, Ernest Urtaun, desfundó el libro de los conjuros anticonvergentes para advertir a los votantes de izquierdas que votar al PSC puede abrir la vía que lleve a Puigdemont a recuperar la presidencia de la Generalitat. Dicho de

otro modo, según Urtaun, es "abrir la puerta a pactar con los que no quieren una fiscalidad justa y no quieren afrontar el problema de la vivienda, los herederos de los recortes y del pujolismo".

Las palabras de Salvador Illa no pasaron desapercibidas al Partido Popular, que en la apuesta por la "transversalidad" del candidato socialista quiso ver la amenaza de

Puigdemont rechaza la 'invitación' del PSC y pasa la pelota a ERC, que alerta del fantasma de la sociovergencia 4.0

una sociovergencia 4.0 muy distinta –por la presencia del factor independentista– de aquella que nunca llegó a materializarse en los tiempos del pujolismo y en los años que precedieron al *procés*. En Sant Joan Despi, adonde se trasladó para ayudar en campaña uno de los barones del PP aliados con Vox, el presidente de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco, el candidato del partido

conservador acusó a los socialistas de haber "resucitado el *procés*". "Illa se ha destapado y ha trasladado su intención de llegar a un acuerdo con Puigdemont para gobernar Catalunya", manifestó Alejandro Fernández. "Ahí no nos encontrarán, que no cuenten con nosotros para una operación de estas características", añadió. Cabe recordar que hace ahora una semana, en el primer debate de candidatos de estas elecciones, organizado por *La Vanguardia* y RAC1, Illa descartó *hacer un Collboni*, es decir, conseguir la presidencia gracias a los votos del PP.

Tampoco Ciudadanos, si obtiene representación, está dispuesto a entrar en el juego de Illa. El candidato Carles Carrizosa dijo que "la falta de escrúpulos" de los socialistas les podría llevar a hacer presidente a Puigdemont para mantener a Pedro Sánchez en la Moncloa. Y, aunque Illa no cuente con ellos para nada, los votos de Vox no reforzarán en ningún caso un gobierno presidido por el PSC. Así lo confirmó Ignacio Garriga, que aseguró que ni siquiera facilitaría un gobierno no independentista liderado por los socialistas. Antes, una repetición electoral. ●

Elecciones 12M Catalunya



Mañueco y Alejandro Fernández, frente a los barracones de un instituto en Sant Joan Despí

Mañueco exhibe su éxito en PISA ante el “fracaso catalán”

El PP dice que la ideología erosiona la educación en Catalunya

CRISTINA SEN
Sant Joan Despí

Alfonso Fernández Mañueco es, por ahora, el único presidente de una comunidad en la que el PP gobierna con Vox que ha venido a hacer campaña a Catalunya. Lo hizo ayer, junto a Alejandro Fernández, con un objetivo muy concreto: contraponer el modelo educativo de Castilla y León, que obtuvo los mejores resultados en el informe PISA en España, con el sistema catalán, con malas puntuaciones en dichas pruebas internacionales.

El presidente castellano-leonés puso el foco de la “culpa” de los resultados catalanes en el *procés* y en los gobiernos independentistas con la premisa, de trazo grueso, de “menos embajadas y más dinero para la educación”. En palabras del candidato catalán, menos ideología en las aulas y más esfuerzo.

Tanto el candidato popular como Mañueco señalaron que es posible combinar una gestión con menos carga impositiva y mayor inversión en educación. En términos comparativos, según su análisis, la inversión en enseñanza con respecto al PIB es más alta en Castilla y León que en Catalunya. Los resultados del informe PISA del 2022, que se dieron a conocer el pasado diciembre, generaron un encendido debate en la comunidad educativa y en el Parlament. Catalunya se situaba como la segunda autonomía que mayor puntuación perdía en ma-

temáticas, solo por detrás de Melilla. Unas puntuaciones descendentes en las otras dos competencias evaluadas: comprensión lectora y ciencias. Y, en términos generales, se situaba por debajo de la media española y de los países de la OCDE.

Por ello, Alejandro Fernández aprovechó para presentar el programa del PP en materia de educación junto a Mañueco y para denunciar, en primer lugar, que el “empeoramiento” se debe a que el “proyecto de construcción nacional de los separatistas pri-

Alejandro Fernández e Isabel Díaz Ayuso celebrarán un acto en la plaza Artós, territorio de Vox

ma por encima del alumno”. En Castilla y León, según el relato del candidato, “no hay manipulación ideológica que contamine el debate escolar”.

Los populares esbozaron los ejes programáticos principales, empezando por “la recuperación de la autoridad del profesor”. Asimismo, Alejandro Fernández explicó que se aboga la libertad de elección de los padres del modelo educativo y se apuesta por la educación trilingüe. Defendió también la “cultura del esfuerzo” e hizo referencia al modelo de “refuerzo escolar” que se puso en marcha en Castilla y

León con buenos resultados. Mañueco y el candidato del PP catalán estuvieron después en el Centro Castellano y Leonés de Barcelona. El presidente de la comunidad había agradecido previamente la acogida que han dado los catalanes a todas las personas que vinieron a Catalunya a buscar un proyecto de vida. Un agradecimiento a los catalanes, pero no, subrayó, a los dirigentes políticos que impulsaron el *procés* “produciendo una división social”.

Con una semana consumida de campaña electoral, la política de alianzas posterior al 12-M, ante la previsiblemente difícil construcción de mayorías, siguió en el centro del debate. Alejandro Fernández salió así al paso de las consideraciones de Salvador Illa, que en la cadena Ser apostó por un gobierno transversal sin excluir a Junts. “El candidato del PSC ha destapado su intención de llegar a un acuerdo con Puigdemont —dijo—, lo que significa que no solo ha resucitado el *procés*, sino la voluntad de continuarlo”.

El PP aprieta el acelerador de cara a la recta final de la campaña. Alberto Núñez Feijóo estará los tres próximos días en Catalunya, repetirá la semana que viene, donde también participarán el presidente andaluz, Juanma Moreno, y la presidenta madrileña Isabel Díaz Ayuso. Entre los diversos actos, estará con Alejandro Fernández en la plaza Artós de Barcelona, con la mirada puesta en la frontera electoral con Vox.●

Urtasun insta a Illa a elegir entre los comunes o Junts

JOSE POLO
Tarragona

Casi de punta a punta de Catalunya para extender el mismo mensaje. Por la mañana, en Tarragona, y por la tarde, en Girona, alertando de que votar al PSC puede significar dar alas a un pacto posterior de los socialistas con Junts. Así fue la jornada de ecuador de la campaña del 12-M de Comunes Sumar después de que el candidato socialista, Salvador Illa, no cerrase la puerta a un gobierno “transversal” sin excluir a los posconvergentes a primera hora de la mañana. Frente a esta posibilidad, su apuesta es clara y la vienen repitiendo desde la precampaña: un gobierno de izquierdas que haga políticas progresistas. El ministro de Cultura, Ernest Urtasun, instó a Illa a elegir ya “entre los comunes y Junts, entre izquierda y derecha”.

Con la candidata a la presidencia de la Generalitat, Jéssica Albiach, centrada en una jornada de entrevistas y en el debate de la noche, Urtasun adquirió protagonismo en los actos de ayer. “El electorado progresista debe saber que votar a Salvador Illa puede servir para pactar con la derecha”, dijo el también portavoz de Sumar. Su formación lleva días poniendo sobre la mesa que Junts es la reformulación de la antigua *Convergència* aprovechando el apoyo de los expresidentes Jordi Pujol y Artur Mas a la candidatura encabezada por Carles Puigdemont.



El ministro de Cultura, Ernest Urtasun, ayer en Tarragona

“Pactar con Junts es pactar con el pujolismo, con los que no quieren una fiscalidad justa ni reforzar los servicios públicos”, sostuvo Urtasun en una rueda de prensa en la plaza del Fòrum de Tarragona, donde se conservan muros de la época romana. Y es eso, un muro que separe a Junts del Govern, lo que ellos quieren alzar.

Para el portavoz de Sumar, el

futuro de Catalunya pasa por un “gran acuerdo de izquierdas”. Pero a tenor de las encuestas, esta entente es imposible sin el PSC, y los socialistas apuestan por proyectos en infraestructuras que los comunes rechazan, como la ampliación del aeropuerto de El Prat, el casino del Hard Rock en Tarragona o la ampliación del cuarto cinturón. “Con los comunes y Jéssica Albiach en el Govern no se ampliarán”, prometió Urtasun. “La Catalunya del futuro no puede mirar al desarrollismo de los años 90”, argumentó acompañado de la cabeza de lista por Tarragona, Yolanda López.

Urtasun repitió el mismo mensaje por la tarde en Girona,

El ministro de Cultura apuesta por un “gran pacto de izquierdas” en Catalunya

pero allí la opción de los comunes para las elecciones europeas, Jaume Asens, elevó el tono: “Cuando el *lawfare* se sufría en el Ayuntamiento de Barcelona, no recibimos ni un mensaje de solidaridad ni del PSC, ni de ERC ni de Junts”, afeó. “Poco se ha hablado de la renovación del acuerdo de Units per Avançar con el PSC. Lo más carca de CiU está ahora en el PSC”.

Eloi Badia, número uno por Girona, hizo una intervención

repasando los puntos más destacados del programa de los comunes. Prometió recuperar la sexta hora en la educación pública y la mejora del transporte público, entre otras cuestiones. “En Girona tenemos menos trenes que en el 1960”, expuso para después criticar el, a su juicio, “papel lamentable” de ERC y la CUP por no cerrarse a pactar con Junts.●

Elecciones 12M Catalunya

Sánchez defiende la “política limpia” frente al “fango” de las derechas

El presidente acusa a PP y Vox de “jugar sucio” por no aceptar el resultado de las urnas

LUIS B. GARCÍA
Barcelona

El protagonismo de Pedro Sánchez en la campaña electoral catalana está siendo primordial, aunque no se estrenara hasta ayer en un mitin en Sant Boi de Llobregat. El arranque de la contienda, monopolizado por Carles Puigdemont y su decisión de volver a Catalunya sea cual sea el resultado de los comicios, ha dado paso a un debate sobre la regeneración democrática y el *lawfare* judicial en España por el “acoso” que dice estar padeciendo el presidente del Gobierno y su entorno familiar; un debate que Sánchez alimentó ayer reivindicando la “política limpia” frente a la “máquina del fango” que atribuye a la derecha y la ultraderecha.

En el primer gran acto político con la militancia socialista desde su anuncio de mantenerse en el cargo “con más fuerza si cabe”, Sánchez reafirmó su disposición a dar la batalla contra quienes aún no “han aceptado el resultado” de las elecciones del pasado 23 de julio. Fue un mensaje duro, alejado del que promueve Illa en Catalunya, enfocado en la gestión y en la mejora de los servicios públicos.

Pero ayer se cumplían 145 años del nacimiento del PSOE, que Sánchez celebró con una carta a la militancia cuyo contenido reiteró en el mitin de Sant Boi. El presidente remarcó la labor del socialismo en España “por la dignidad frente a los de arriba” y advirtió de que la democracia “no es el territorio de los poderosos, sino la palabra de la gente humilde a la que nosotros representamos”. Y frente al “juego sucio” de PP y Vox



Lluïsa Moret, Pedro Sánchez y Salvador Illa, en el mitin de ayer en Sant Boi de Llobregat

Con Collboni en Casa Leopoldo

■ Jaume Collboni invitó ayer a almorzar a Pedro Sánchez en el renacido restaurante Casa Leopoldo, en el Raval. El alcalde de Barcelona y el presidente del Gobierno comieron, para sorpresa del resto de los comensales, en medio de la sala, no en un reservado, en la mesa que solía ocupar Manuel Vázquez Montalbán.

propuso que el 12-M “ganemos al fango votando a Salvador Illa”.

Sánchez admitió que su deuda con Catalunya y el PSC “es eterna” como consecuencia del resultado del 23-J y prometió “trabajar con Illa por el bienestar, el progreso y avance de los catalanes” tras el 12-M.

La euforia socialista se desató en Sant Boi, municipio gobernado por la vice primera secretaria del PSC, Lluïsa Moret, una de las alcaldesas con mayor liderazgo del cinturón rojo metropolitano. La participación de Sánchez en la campaña catalana se ha hecho esperar, pero toma impulso estos

días, primero con la visita sorpresa a la Feria de Abril de Barcelona, ayer en el Baix Llobregat y mañana en el Montmeló. Y no es baladí que el primer dirigente al que se fue a ver tras su paréntesis reflexivo haya sido Illa, sobre todo en pleno debate sobre su sucesión en el PSOE.

El presidente reivindicó ayer su política en favor de la convivencia, la preservación de derechos y los avances sociales y económicos. Pero el mensaje de lucha contra la “máquina del fango” no encuentra parangón en Catalunya y solo se traduce en la línea roja que el candidato del PSC tra-

za frente a Vox y Aliança Catalana, y el espantajo de un posible pacto entre Junts y la formación ultranacionalista catalana con el objetivo de elevar a Puigdemont a la presidencia de la Generalitat.

El candidato del PSC agitó ese espantajo ayer en una entrevista en la cadena Ser, en la que abrió la puerta a pactar con Junts tras los comicios si los posconvergentes no priorizan la independencia. Una posibilidad baldía –Puigdemont lo rechazó ayer de inmediato–, pero coherente con la política de pactos del PSC que ha quebrado los bloques tras el *procés*. “Es la política de mano tendida; queremos pactar con todos”, justifican en el partido, aunque también obedece a la posición de fuerza de la formación de Puigdemont en el Congreso.

Illia apela a un gobierno “fuer-

Illia usa un tono positivo y avisa de que el 12-M “no elegimos quién le hace la oposición en Madrid”

te”, pero prioriza “la estabilidad, la socialdemocracia y poner los servicios públicos en primer lugar” como criterios para pactar, y Junts “no se caracteriza por sus políticas socialdemócratas”, recordó ayer la número dos de la lista del PSC, Alicia Romero.

El aspirante elogió ayer el “coraje”, la “valentía” y el “trabajo” de Sánchez “para que Catalunya volviera a la normalidad”. “Te la has jugado por Catalunya, y Catalunya no lo va a olvidar”, garantizó. Pero el mensaje del candidato tuvo otro tono que el del presidente, menos duro, en positivo.

Illia apeló a la eficacia, al buen gobierno, y avisó de que el 12 de mayo, “no elegiremos quién le hace la oposición a Sánchez en Madrid”, sino “quién gobierna” en Catalunya. “Para lo primero, vale cualquiera, para gobernar Catalunya, ya hemos visto que no”, concluyó.●

Para sosiego espiritual de don Pedro Sánchez, me parece procedente recordar que Lincoln, nada menos que Abraham Lincoln, también tuvo problemas de credibilidad. Cuando le acusaban de ser poco fiable, él respondía: “Si yo tuviera dos caras, ¿cree usted que usaría esta?”. Tras la crisis de abril, este cronista está convencido de que Sánchez sí tiene al menos dos caras que usa de forma magistral, desde el conocimiento de la definición de François Brunelle: “La cara es la herramienta de comunicación por excelencia”.

No pienso en sus cambios de opinión, que, desde que habló con Alsina, son la parte cómica de su mandato. Pienso en el rostro que deja ver cuando comunica algo a la ciudadanía. El 24 de abril necesitaba que creyésemos que podía dimitir y acudió al Congreso con aspecto demacrado, doliente, cabreado, como herido en el alma. Esa imagen, repetida miles de veces en prensa y televisión, resultó fundamental para hacer creíble

EL ESPECTADOR

Fernando Ónega



La cara del presidente

que el hombre de la resistencia ya no resistía más. “Algo le pasa”, se escuchaba en las conversaciones, e incluso García-Page se apuntó a la campaña de salvar al soldado Sánchez.

Cinco días después, su cara era distinta, tranquila, diría que alegre en el atril de la Moncloa y después, en la Feria de

Abril de Barcelona. Allí se hizo cientos de *selfies* y, por primera vez en mucho tiempo, se encontró con un público que no le abucheaba. Todo eso quedaba reflejado en su segunda cara, que había rescatado del armario electoral. Lincoln, desde el otro mundo, contemplaba asombrado el espectáculo. El cronista se asombraba de otras cosas: de cómo se puede liderar la regeneración sin un programa que acompañe tan elogiabile propósito; de cómo pretende la concordia al tiempo que descalifica e insulta a la oposición; de cómo medita su retirada al tiempo que anuncia que será candidato en el 2027; de la gigantesca habilidad para convertir una crisis personal en crisis de Estado, o de cómo identifica a los dirigentes de su “querido Partido Socialista” con la “mayoría social” del país. Son las dos caras, presidente Lincoln; siempre las dos caras, convertidas en instrumento ideológico de máximo nivel. La ciencia política tiene en Sánchez una nueva asignatura.

Ahora llegan los efectos sociales del

cambio de máscara. No entiendo cómo Feijóo se dejó arrebatar la bandera de la regeneración. Y, en general, hay un miedo difuso a la pérdida de libertad informativa. Hay alarma, porque el presidente confiesa que lleva diez años, no diez días, perseguido por los jueces de la *lawfare*; habrá que eliminar esa justicia. Y

Lo que va bien lo hizo Sánchez; lo que va mal es responsabilidad de otros

de tanto hablar con independentistas, se contagió de su costumbre: lo que va bien lo hizo Sánchez; lo que va mal es responsabilidad de otros. Yo no sé si merece un Goya, como propuso ayer Josep Martí Blanch, pero tengo una seguridad: ningún otro presidente le ha superado, ni siquiera igualado, como actor.

Elecciones 12M Catalunya



NICO TOMÁS / ACN

Puigdemont, ayer en un mitin de Junts en Argelers con simpatizantes de Catalunya Central

Junts exige garantías a ERC de que no invertirá a Illa

Puigdemont volverá a Catalunya el 25 de junio a más tardar

ÍÑAKI PARDO TORREGROSA
Argelers

“Somos explícitos. Nos gustaría que los otros lo fueran tanto como nosotros”. De ese modo, Carles Puigdemont reclamó ayer a Esquerra en una rueda de prensa organizada por ACN que garantice que no pactarán con Salvador Illa. La formación posconvergente lleva días planteando el 12-M como un cara a cara entre ellos y el PSC y advierte que puede darse “una alianza de las izquierdas catalanas y españolas”. Un tripartito. “Y ya sabemos como acaban”, apostilló el candidato de Junts, que reiteró que su partido no contribuirá a que Illa sea presidente de la próxima legislatura.

“Sabemos que es cosa de dos, de Illa de gobernador civil de la provincia catalana o nosotros liderando la reactivación catalana. No hay ninguna otra opción”, afirmó después en un mitin Puigdemont, que definió el plan de los socialistas como “un 155 de baja intensidad” por “pretender gobernar Catalunya desde la Mon-

cloa” y se refirió a Illa como el “hombre de negro”.

Lo cierto es que todos los pronósticos prevén un escenario postelectoral complejo en Catalunya, con fragmentación del voto y posibilidad de bloqueo. Sin embargo, Puigdemont, que si hay repetición electoral será de nuevo el candidato, confía en ser investido en segunda votación, con más

El expresidente apunta que la ampliación de El Prat está “encallada por los intereses del PSC en el territorio”

votos a favor que en contra, aunque el independentismo no tenga mayoría absoluta. El expresidente sostiene que es el candidato con más opciones de ser investido en segunda votación teniendo en cuenta el contexto político, y ayer apuntó que si les faltan un puñado de escaños para la mayoría, el PSC “sabrán qué hacer”, teniendo

en cuenta que el Gobierno necesita los votos de JxCat en Madrid. “El PSC sabrá qué tiene que hacer y asumir las consecuencias de sus decisiones, las que sean”, apuntó. “Todas serán legítimas, pero todas tienen consecuencias”, dijo.

Puigdemont aseguró también que estará en el primer debate de investidura que haya en el Parlamento, que debe celebrarse como muy tarde el 25 de junio. “Estaré presente en cualquiera de las circunstancias”, afirmó el expresidente, que se refirió al primer acto de la campaña de Pedro Sánchez en Catalunya como “un cambio de candidato” del PSC.

En otro orden de cosas, Puigdemont abogó por “mandar, tomar decisiones y no tener miedo a la pancarta”. En ese sentido, aseguró que la ampliación del aeropuerto de El Prat está paralizada por “los intereses electorales del PSC en el territorio”. “Para resolver los problemas del aeropuerto de Barcelona no hay que tener miedo a los electores del PSC en el territorio”, dijo en alusión a los vecinos de Gavà. “Eso es lo que encalla el aeropuerto”, remató. ●

La CUP sube de 735 a 900 euros su apuesta por la renta básica universal

ÀLEX TORT
Barcelona

La renta básica universal (RBU) fue una de las propuestas estrella de la CUP para las elecciones catalanas de febrero del 2021. Entonces la reclamó por 735 euros al mes para todos los residentes en Catalunya –150 euros para los menores—. Ayer, el número uno de los anticapitalistas en los comicios al Parlament del 12 de mayo, Laia Estrada, incrementó el índice hasta los 900 euros. Lo explicó en un encuentro con la Taula del Tercer Sector Social.

En la CUP argumentan esta subida por cuestiones de inflación, teniendo en cuenta que en el 2022 los precios se desbocaron después de la invasión rusa de Ucrania.

Algo parecido sucede con el salario mínimo interprofesional. Los cuperos proponen que se establezca en 1.600 euros mensuales; para las anteriores elecciones, la CUP pedía 1.239 euros.

En todo caso, la renta básica universal ya tiene un pequeño camino trazado. Los anticapitalistas consiguieron que el Govern de Pere Aragonès pusiera en marcha un plan piloto para el cual ya se había designado incluso a un director, Sergi Raventós.

Estrada explicó en el encuen-

tro que la ayuda se financiaría gravando más las rentas más altas, y que saldría beneficiado el 90% de la población en Catalunya. “Saldría perdiendo un 10%”, añadió. Para llevarlo a cabo, la cupera propone modificar el IRPF a un tipo único del 49%. Así se garantizaría, en su opinión, la viabilidad económica de la RBU. “Hay experiencias en otros países. Es perfectamente viable y ayudaría a hacer una política redistributiva”, aseguró.

Hacerlo a través del IRPF sería lo ideal, pero hay limitaciones, porque solo un tramo del impuesto es autonómico. Estrada sugirió en su lugar una renta básica “más limitada” que se financiara a través de los impuestos de sucesiones y de patrimonio y de los gravámenes a las rentas más altas de 60.000 euros anuales.

Junto con estas propuestas, la CUP también ha reclamado durante la campaña una jornada laboral de 30 horas, como ya hizo en el 2021.

La cabeza de lista de los cuperos también insistió en la necesidad de efectuar “cambios radicales” en materia de sanidad, vivienda, educación y residencias de personas mayores. Además, Estrada anunció un plan para favorecer el acceso a la vivienda a los menores de 35 años. Aseguró que lo detallarán en los próximos días. ●



MARIA ASMARAT / ACN

Estrada, ayer en el coloquio de la Taula del Tercer Sector Social

Club VANGUARDIA

¿Ganas de viajar?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

Descúbrelos en clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA

Elecciones 12M Catalunya

Junqueras reclama el voto a la comunidad extranjera para lograr "la independencia"

El líder de los republicanos cree esencial construir complicidades para "la libertad"

ALEX TORT
Barcelona

Desde que se puso al mando de Esquerra, en el 2011, Oriol Junqueras se ha referido a la necesidad de construir su proyecto político alrededor de la diversidad de la población catalana. Ayer volvió a insistir en ello y reclamó directamente el voto a la comunidad extranjera residente en Catalunya para lograr "la libertad y la independencia".

Lo hizo en Reus. Tomó la batuta del acto de campaña de ayer ante la ausencia del candidato de ERC a las elecciones del 12 de mayo, Pere Aragonès. "Queremos construir un proyecto dirigido a todo el mundo (...). Es muy probable que todos los que han venido aquí, en sus países de origen también lucharan por causas de libertad y justicia contra dictaduras o la miseria que les imponían unos privilegiados", afirmó Junqueras para luego

ofrecer el proyecto de ERC y pedir a su vez ayuda. De este modo, el presidente de Esquerra considera que es primordial construir complicidades para ganar "no unas elecciones, sino la libertad, la república y la independencia".

El líder de los republicanos llegó a este punto después de hacer un repaso de la historia de su formación. Entre otras cosas, aseveró que fue la militancia de ERC quien distribuyó todas las urnas para el referéndum del 1 de octubre del 2017. Aun así, admitió que el "referéndum definitivo" está por llegar, pero lo cree posible. Es por esto que reclamó concentrar el voto en su partido.

Con todo, Junqueras lamentó la gran cantidad de extranjeros que viven en Catalunya sin derecho a voto. Se calcula que son cerca de un millón de personas. "No podemos estar de acuerdo con que más de un millón de personas no puedan ir a votar y decidir el futuro que ellos quieren



Raquel Sans, Oriol Junqueras y Carme Forcadell en el acto de Reus

Esquerra propone un plan nacional para la simplificación de los trámites administrativos

y que sea bueno para nuestros hijos y nuestros nietos".

En Reus estuvieron también la hasta ahora diputada en el Parlament Irene Aragonès, la expresidenta del Parlament

Carme Forcadell y la cabeza de lista en Tarragona, Raquel Sans. La candidata presumió de políticas llevadas a cabo por el Govern, como la gratuidad de la enseñanza en infantil 2, la limitación de precios del alquiler de la vivienda o la gratuidad de productos menstruales.

A estas iniciativas se sumaría un pacto nacional para la simplificación administrativa, que ERC propone para reducir trámites burocráticos y potenciar la ventana única que exigió el sector agrícola.●

Cs propone destinar 1.000 millones al año a adquirir suelo público

REDACCIÓN Barcelona

El candidato de Ciudadanos, Carlos Carrizosa, propuso ayer destinar 1.000 millones de euros anuales a la adquisición de suelo público y la edificación de vivienda de alquiler para incidir en este mercado. "Hay 2.000 millones de euros gastados en el *procés*, embajadas, televisiones, propaganda, chiringuitos, sueldazos, que se podrían recortar y se podría llegar, en un plazo de diez años, a tener suficiente suelo público a disposición de los catalanes", detalló Carrizosa desde los Jardinetes de Gràcia, en Barcelona, tras reunirse con la Asociación de Promotores Constructores de Barcelona.

Respecto a los pactos, Carrizosa alertó de que un voto al cabeza de lista del PSC, Salvador Illa, "puede acabar haciendo presidente" a Carles Puigdemont, y advirtió de que cuando Pedro Sánchez "tenga que elegir" entre que el líder de Junts "apoye a su Gobierno en la Moncloa o tenerlo enfadado" porque el presidente de la Generalitat sea Illa, "va a elegir a Puigdemont".●

SORTEO EXTRAORDINARIO

DÍA DE LA
MADRE

DOMINGO 5 DE MAYO



15 MILLONES
A UN DÉCIMO

LOTERÍA NACIONAL

JUEGA CON RESPONSABILIDAD



SORTEO EXTRAORDINARIO
Día de la Madre

LOTERÍAS
VAPUESTAS DEL ESTADO

Elecciones 12M Catalunya

LA TIRA DE GU

Raquel Gu



La hora de repensar la acogida



Los ciudadanos extranjeros representan actualmente más del 17% del total de la población catalana

ROSA M. BOSCH
Barcelona

Si en papeles, la miseria se cronifica, y en Catalunya se estima que puede haber alrededor de 100.000 personas indocumentadas. A la espera de ver cómo se concreta la delegación de competencias a la Generalitat en cuestiones de inmigración, anunciada en enero por Junts fruto de pactos en Madrid, de momento el margen de maniobra de Catalunya en este ámbito es limitado. Pero con más recursos se podría mejorar la acogida y los procesos para favorecer la integración. Los últimos datos del Idescat indican que el riesgo de pobreza o exclusión social (tasa Arope) alcanza al 48% de la población extranjera frente a la media catalana del 22,8%.

Un modelo de acogida transversal

Catalunya sí tiene competencias en la acogida de las personas migrantes y refugiadas, pero tal como destaca Elisabet Ureña, responsable del programa de migración de Càritas, es necesario un modelo "más transversal, que sa-

tisfaga desde las necesidades más básicas hasta la formación, la entrada en el mundo laboral, el acompañamiento psicológico...". Desde Migra Studium añaden cuestiones como facilitar mucho más el aprendizaje de la lengua, agilizar la homologación de estudios, ampliar los recursos de emergencia a los ayuntamientos para evitar que los más vulnerables acaben sin techo, además de exigir que se haga efectivo el derecho al empadronamiento sin domicilio fijo. Sònia Parella, directora del Centre d'Estudis i Recerca en Migracions de la UAB, coincide en que es hora de repensar los dispositivos de acogida atendiendo a que ahora hay más diversidad de perfiles que antes y que tienen un importante peso los refugiados, a los que en un elevado porcentaje se les deniega el asilo y acaban sin papeles.

Pendientes de la ILP para una regularización extraordinaria

Migra Studium pide una "atención específica a las personas en situación administrativa irregular en todas las políticas públicas". M.^a Carmen de la Fuente, la directora de esta entidad, subraya que no pueden atender las crecientes

demandas de ayuda. "Sin papeles -añade- cada vez son más vulnerables". El tercer sector reclama un posicionamiento a favor de que España apruebe la regularización extraordinaria de 500.000 inmigrantes, tal como plantea la iniciativa legislativa popular (ILP) admitida a trámite recientemente en el Congreso. "Pero queda un largo camino por recorrer", apunta Raquel Sánchez, coordinadora de MSF España. "Estamos en un momento de politización de la inmigración, cualquier medida de protección se ve con mucho miedo", considera.

La responsabilidad de evitar la fractura social

El riesgo aquí y en el conjunto de Europa, con la propagación de discursos de odio, es la fractura social. Es fácil atribuir a la inmigración muchos males, ante lo que debe avanzarse hacia la inclusión para neutralizar estos ataques, dice Parella. "Necesitamos más recursos para la cohesión, para abordar la dimensión laboral, la formación y la lengua; el reto es reducir las desigualdades para favorecer la integración, que en los jóvenes y en las segundas generaciones es fundamental", añade.

INFORME: LA INMIGRACIÓN

La llegada de una inmigración más heterogénea invita a mejorar los dispositivos de acogida para evitar la fractura social, avanzar en la inclusión y neutralizar los discursos de odio

El 48% de los extranjeros, en riesgo de pobreza o exclusión

Los indicadores de pobreza se disparan en el colectivo de personas migrantes hasta alcanzar al 48% en comparación con el promedio del 22,8%, en las estadísticas de la franja de edad de más de 16 años. Un estudio de ECAS del 2020 indica que cerca del 40% de los migrantes extracomunitarios con trabajo eran pobres, frente al 10% de los nacidos en España.

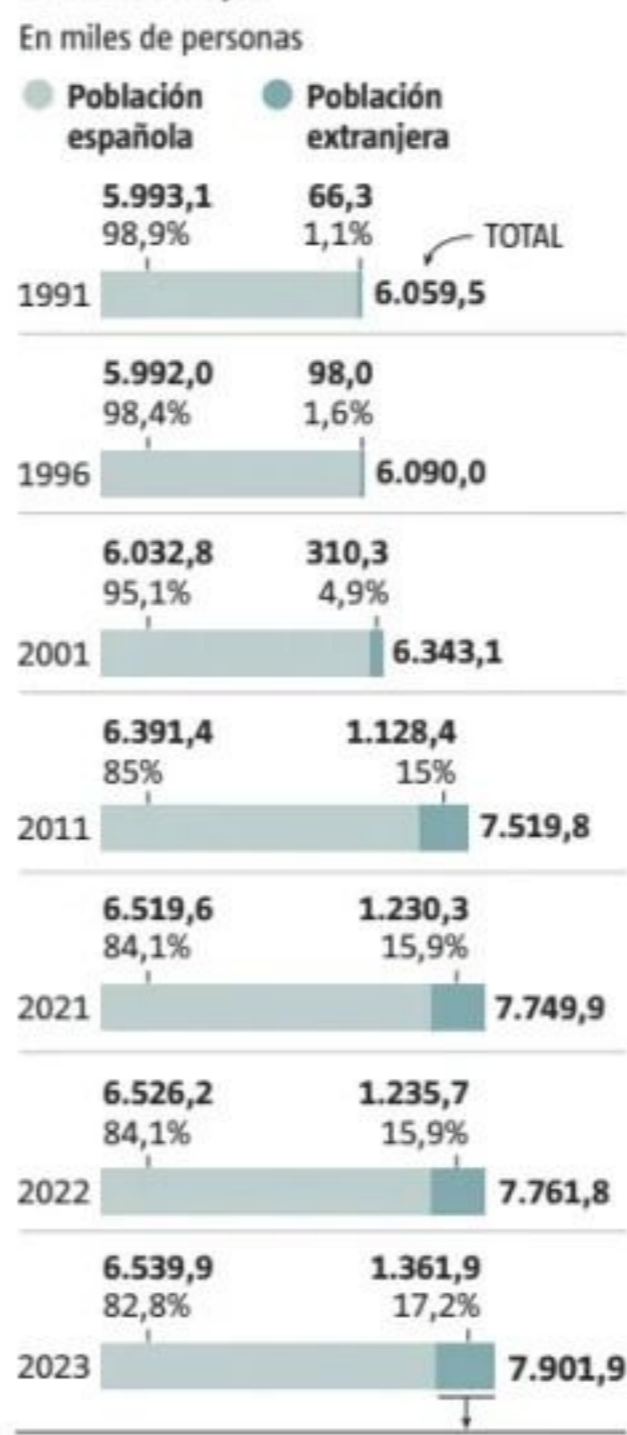
Limitación de las vías legales y seguras para migrar

Una investigación coordinada por el Observatorio de Derecho Público de Barcelona concluye que España y la UE obstaculizan las vías legales y seguras para migrar a través de medidas como la externalización del control de fronteras y la petición de visados, en función del país de origen. Al menos 8.565 personas murieron, en el 2023, en rutas migratorias de todo el mundo, de las cuales 3.129 en el Mediterráneo, el itinerario más letal. Una vez aquí, la principal salida para la regularización es la del arraigo social prevista en la ley de Extranjería. Deben acreditar haber llegado hace un mínimo de tres años y tener una oferta de trabajo. Una de las pocas competencias de la Generalitat en este ámbito es emitir el informe de arraigo para obtener el permiso de residencia. Ureña alerta de que si este trámite antes se resolvía en unos 45 días, ahora se demora tres o cuatro meses. El atasco se repite en el Departament de Treball para las renovaciones de las autorizaciones de trabajo.

Del 8% al 17%: el aumento de la población de otros países

En 20 años, la población extranjera ha pasado del 8% al 17,24% del total. Catalunya ha llegado a los ocho millones de habitantes gracias al fuerte impulso de los ciudadanos procedentes de otros países en un contexto de débil crecimiento natural. Tal como destaca un informe del Centre d'Estudis Demogràfics, esto implica tanto retos logísticos, de gestión de servicios, vivienda y movilidad, como de cohesión de una sociedad cada vez más diversa.

Población extranjera en Catalunya



PRINCIPALES PAÍSES DE PROCEDENCIA



FUENTE: Idescat LA VANGUARDIA

Elecciones 12M Catalunya

“¡Cada noche reconozco tantas cosas que debería cambiar!”

Ignacio Garriga

Candidato de Vox a la presidencia de la Generalitat

ENTREVISTA

SILVIA HINOJOSA
Barcelona

Ignacio Garriga nació en Sant Cugat del Vallès (Barcelona), tiene 37 años. Licenciado en Odontología. Ha sido dentista y diputado del Congreso. En el Parlament desde el 2021. Está casado, tiene cuatro hijos y espera el quinto.

Odontología no es una carrera habitual en un político.

De joven quería estudiar Medicina, ser cirujano cardíaco, pero reconocía mis carencias y me empecé a ilusionar por la odontología.

¿Trabajó de dentista?

Muchos años. Echo en falta esa tranquilidad, en el box, con tu música, el paciente con la boca abierta... Ahora todo el mundo te habla, todo es ruido.

¿A qué se dedicaba su familia?

Mi madre tenía una papelería, y mi padre se dedicó al mundo de la fotografía. Mi familia fueron de los pioneros que trajeron la fotografía a España. Mi abuelo fue miembro del Institut Químic de Sarrià y del Ateneu de Barcelona.

¿Conoció a sus abuelos?

Solo a la abuela Mercedes, la llamaban *Abuela Pantalones*. Tenía un carácter fuerte y fue de las primeras mujeres en llevar pantalones en Guinea Ecuatorial.

¿Usted a qué escuela fue?

A La Farga, en Sant Cugat.

¿Fue feliz en aquella etapa?

Mucho. Tuve profesores magníficos, patios con mucho fútbol y llenos de barro hasta arriba, y al lado una riera que nos regaló grandes momentos y grandes heridas.

¿Ya pensaba en la política?

De pequeño quería ser jubilado, como era mi padre, los compañeros y los profesores se reían. Luego, por influencia de mi madre, quería cambiar las cosas. Mi madre era una activista y al ser negra la conocía todo el mundo en Sant Cugat. La llamaban Cloti.

¿Fue a mítines con su madre?

Sí, repartiendo folletos. He hecho campañas desde muy pequeño, con el PP, luego me desencanté.

¿Cómo está, cómo se siente?

Feliz. Con una familia que me apoya, con hijos pequeños creciendo, esperando el quinto hijo.

¿Qué desayuna?

Antes desayunaba copiosamente, pero desde hace tres años como un plátano, nueces, agua y un café.

¿Sabe cocinar? ¿Qué prepara?

Me gustaría, pero solo me acerca a los fogones un plato que me enseñó mi primo, gambones con pollo.

¿Qué hace al llegar a casa?

Lo primero es apartar al perro, que viene a saludar y no acabamos

de tener una relación de estima.

¿El perro es nuevo en casa?

Lleva un año. Se llama Pongo. Lo primero que hago es dar un beso a mi mujer y abrazo a mis hijos.

Cuéntenos algo de su relación.

Es la primera novia. Nos conocimos con 15 años en una fiesta de San Juan. Es el pilar de mi vida.

¿Cómo se organiza para hacer de padre? ¿Llega para la cena?

Viajo mucho, pero a mi equipo siempre les digo que he de intentar dormir en casa. Cenar o desayunar con mi mujer y mis hijos.

Que ellos sepan que papá está ahí.

¿Es detallista?

No todo lo que debería, y es un tema que muchas veces sale: “Deberías ser más detallista”. Evidentemente. Y hablar más. Son esos puntos de lucha personal que uno tiene para corresponder, en este caso, a mi mujer.

¿Su último regalo para ella?

Siempre un beso de buenas noches o al irme por la mañana.

¿Y el último de ella para usted?

Un humidificador para los puros.

¿Alguna locura por amor?

Hay que ser metódico, ¿lo es?

Sí, y a veces quizá soy demasiado obsesivo con el orden.

¿Y tiene paciencia?

No toda la que debería, y es un reto personal mejorarlo.

¿Mal genio?

Cuando tengo, sí. Sí, sí, sí.

¿La última vez que lo sacó?

Seguramente con algún niño que me pilló en mal momento, que el pobre me habrá dicho algo y le habré contestado como no merece.

¿Qué música le gusta?

Relajada. Tracy Chapman, Phil



XAVIER CERVERA

La oración

De convicciones religiosas, explica que fue monaguillo y cada día dedica un rato a

rezar; su lema es ‘omnia in bonum’ (todo es para bien). Aquí, en el plató donde se hizo la entrevista

Mayor locura por amor que casarse con 24 años y con 37 tener cinco hijos creo que nada lo supera.

¿Qué aficiones tiene?

La lectura es una de mis grandes pasiones. Ver un partido de fútbol y tocar la guitarra de vez en cuando. Y he incorporado fumar un puro bajo un árbol, con un libro.

¿Qué lee?

He descubierto a Stefan Zweig, que tiene unos libros maravillosos, el último que leí, lo recomiendo, es *Carta de una desconocida*.

¿Aún tiene aquellos bonsáis?

Sí, sí y los dos viven, que es un gran reto. Al del Parlament le tengo especial cariño. El presidente del partido me dijo: “Es curioso que te viva un bonsái en ese ambiente”.

¿Santiago Abascal tiene bonsáis? ¿A quién se le da mejor?

A él, sin duda. Tiene árboles de muchos años, son una maravilla.

“

Gustos musicales

En el coche ponemos la radio, suena reguetón; yo lo detesto, pero ¡nuestros hijos cantan!”

Político y odontólogo

“Echo en falta esa tranquilidad en el box, con la música... Ahora todo es ruido”

Collins. Y detesto el reguetón. Pero llega a todos los niveles. En el coche a veces ponemos la radio y sale reguetón y mi mujer y yo nos miramos, pero nuestros hijos cantan. Y es decir: ¿pero estos niños dónde escuchan estas canciones?

¿Cuántas horas duerme?

Pocas. Ahora, más de seis lo dudo.

¿Hace algún deporte?

Lo máximo, ir al gimnasio y muscular un poco, trabajar la espalda. Antaño jugaba al fútbol y al tenis.

¿Yoga, meditación?

La meditación que hago es la oración. Tengo esa visión trascendental de la vida. Todos los días tengo mi rato para rezar por la mañana, por la noche, ver qué he hecho bien, qué he hecho mal, qué podría hacer mejor.

¿Es practicante hasta el punto de bendecir la mesa en casa...?

Sí, siempre bendice uno de los hijos. Procuero ir a misa diaria si la agenda me lo permite y los domingos en familia. Y siempre que tenga un rosario a mano para poder acudir a la Virgen, lo agradezco.

¿Alguna virgen en particular?

En casa le hemos tenido mucho cariño a la Virgen de Montserrat. Y desde que falleció mi madre, también la Virgen de Bisila, patrona de Guinea, me recuerda a ella y a esos orígenes que no conozco, pero que aspiro a ir a conocer.

DEFINA EN UNA PALABRA A CADA UNO DE SUS ADVERSARIOS

- Salvador Illa (PSC): Discreto
- Pere Aragonès (ERC): Entrañable
- Carles Puigdemont (Junts): Ególatra
- Laia Estrada (CUP): Indiferente
- Jéssica Albiach (Comunes-Sumar): Histriónica
- Carlos Carrizosa (Cs): Curioso
- Alejandro Fernández (PP): Noble

El juez levanta el secreto de la causa con los audios sobre el suegro de Sánchez

García-Castellón recibió las cintas hace dos años y apenas ha realizado pesquisas

MANEL PÉREZ
Barcelona

El juzgado número 6 de la Audiencia Nacional que instruye el llamado caso Tándem, centrado en las actividades ilegales del excomisario José Manuel Villarejo, ha levantado el secreto del sumario de una de las piezas separadas, la 34, de la que forma parte la grabación en la que se recoge la investigación del gobierno de Mariano Rajoy sobre el suegro de Pedro Sánchez, publicadas el pasado sábado 27 de abril por *La Vanguardia* y *ElDiario.es*.

En teoría, el juez instructor de la causa, Manuel García-Castellón, dictó el auto de levantamiento del secreto el pasado 18 de abril, es decir, antes de que Pedro Sánchez anunciase su periodo de reflexión de cinco días, aunque no se ha comunicado hasta esta misma semana.

Esta causa separada se abrió tras la presentación de una denuncia en el juzgado del empre-

sario Javier Pérez Dolset, en mayo del 2022, acompañada por un lápiz de memoria que contenía varias decenas de audios de conversaciones de Villarejo con diferentes personas con las que este se había reunido. Dolset se considera perjudicado por las actividades del comisario por encargo de Planeta que en el 2017 fue enviado a prisión provisional por ese mismo magistrado.

Pese a que han transcurrido casi dos años entre la aportación de esos documentos y el reciente levantamiento del secreto, no se conoce ninguna actuación ordenada por García-Castellón, más allá de pedir a la dirección general de la Policía la transcripción de las grabaciones.

La cuarentena de audios, la gran mayoría de ellos ya conocidos, se centra en conversaciones referidas a las actividades de guerra sucia de Villarejo y otros mandos de la Policía, así como de políticos responsables del Ministerio del Interior, dirigido por Jorge Fernández Díaz, durante



El juez de la Audiencia Nacional Manuel García-Castellón

el gobierno de Mariano Rajoy.

Entre otras, varias conversaciones recogen encuentros en el verano del 2014 entre el excomisario y el entonces secretario de Estado de Seguridad, Francisco Martínez. En esas conversaciones compartían las pesquisas sobre los supuestos negocios del padre de Begoña Gómez, suegro de Pedro Sánchez, y su convicción de que la divulgación de esas actividades supondría el fin político de Sánchez, entonces secretario general del PSOE. También al control de Villarejo del auto-denominado sindicato Manos

Limpias, autor de muchas demandas apoyadas en el material falso suministrado por el excomisario a los medios de comunicación amigos.

El PSOE, tras la publicación del pasado sábado, ha pedido al juez que impute por esos hechos a Villarejo y Martínez.

Otros audios se refieren a la llamada operación Catalunya, un operativo ilegal de guerra sucia contra el independentismo puesto en marcha por el ejecutivo de Mariano Rajoy a partir de septiembre del 2012. Se trataba de investigar sin autorización ju-

dicial ni indicios concretos a líderes políticos, empresarios y personas públicas con el argumento de que eran próximos al movimiento independentista. Aunque también se mezclaron en el asunto negocios privados de los policías, especialmente de Villarejo.

La campaña se articuló fundamentalmente a través del Ministerio del Interior y un grupo de agentes conocido como la *policía patriótica*, aunque en las grabaciones también aparecen refe-

El caso se abrió tras la denuncia del empresario Pérez Dolset, acompañada por un 'pen drive'

rencias y conversaciones con la entonces secretaria general del Partido Popular y posteriormente ministra de Defensa, María Dolores de Cospedal.

Otros audios se refieren a las actuaciones en Andorra para intentar localizar posibles cuentas con dinero no declarado, y que desembocaron en la intervención de la Banca Privada de Andorra, hecho que aún es objeto de investigación judicial en ese principado.

Finalmente, otro bloque de audios recoge diversas conversaciones vinculadas al llamado caso Kitchen, referido al intento del gobierno de Mariano Rajoy de obstruir la investigación judicial sobre la caja B y la corrupción del Partido Popular, la llamada causa Gürtel, aún pendiente de juicio.●

MAIG 2024

rec0.com

PRESE

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

moda, música i menjar de carrer

barri del rec igualada de 10 a 21h

ESTRELLA DAMM

Col·labora

LA VANGUARDIA

Ayuso celebra el Dos de Mayo sin dirigentes del PP

La presidenta ofreció un discurso exento de ataques al PSOE



Ángel Víctor Torres saluda a Isabel Díaz Ayuso

ASIER MARTIARENA
Madrid

Isabel Díaz Ayuso presidió ayer los actos oficiales por el día de la Comunidad de Madrid en una ceremonia muy diferente a la de hace un año y que significó, aunque nadie sabe lo que durará, la vuelta a la cordialidad institucional después de varias ediciones de mucha crispación con el Gobierno.

En el primer Dos de Mayo después del insólito episodio por el que se impidió al ministro de la Presidencia, Félix Bolaños, acceder a la tribuna de autoridades, tanto la presidenta de la Comunidad como el representante del Ejecutivo —el ministro de Política Territorial, Ángel Víctor Torres— evitaron los mensajes combativos. Y dejaron esa tarea a otros cuadros de sus partidos.

La presidenta madrileña directamente evitó mencionar a Pedro Sánchez.

Fue el número dos de Ayuso, Alfonso Serrano, quien proclamó que la región “no se doblega ni ante las imposiciones ni ante quienes quieren robarnos el país”. En tanto que el alcalde capitalino, José Luis Martínez-Almeida, advirtió: “En Madrid no nos resignamos, no nos rendimos, no pedimos perdón y no nos callamos”.

Gamarra excusó la ausencia de Feijóo para descansar antes de la fase final de la campaña catalana

Todo ello lo aprovechó Ayuso para ceñirse a ensalzar la generosidad de la región que preside hacia el resto del país, al punto de calificar a Madrid como “la plaza mayor de todos”. Y defendió el “periodismo de raza y comprometido con contar

la verdad” como única indirecta a Sánchez tras las airadas críticas del jefe del Ejecutivo a los “pseudomedios que atacan la calidad democrática del país con sus bulos”.

Lo llamativo es que no hubo un solo cargo nacional del PP que observara in situ la bajada de decibelios de Ayuso. Ni Alberto Núñez Feijóo ni ningún otro miembro de la cúpula popular acompañaron a la presidenta como venía siendo habitual desde el 2017 —los dos últimos años, precisamente, con la presencia del propio Feijóo—. Unas ausencias que costaron mucho de explicar a los dirigentes del PP madrileño.

Feijóo, en cuya agenda no había ningún acto que impidiera su presencia, se limitó a emitir un escueto mensaje a través de la red social X para “felicitarse a los madrileños”. Nada más. Ni siquiera una mención a Ayuso, cuya imagen y proyección nacional se han visto erosionadas por los casos de fraude fiscal reconocidos por su pareja.

El PSOE no dejó pasar la ocasión. “¿Qué tendrá Ayuso? Pues tiene un aluvión de preguntas sin responder, una pareja delincuente confeso por delito fiscal y una casa en la que reside que no sabemos si se está pagando con dinero del fraude fiscal de su pareja o de las comisiones que él cobró en plena pandemia por vender mascarillas (...) Cada día está más sola. Su propio partido ha huido de los actos del Dos de mayo”, apostillaron fuentes socialistas mientras, ante las cámaras, el ministro Torres correspondía a la tregua de Ayuso tendiendo la mano al Ejecutivo madrileño para “caminar juntos en la co-gobernanza, la convivencia y la regeneración”.

Preguntada por la ausencia de Feijóo y la suya propia, la secretaria general del PP, Cuca Gamarra, tiró de ironía para apuntar que, “sin necesidad de anunciarlo”, el líder de su partido simplemente se ha tomado dos días de descanso antes de volcarse en la campaña de las elecciones catalanas.

No hubo reproches de vuelta, pero el plantón de Génova no gustó en Sol.●

La oposición denuncia estar “amordazada”

■ La portavoz de Más Madrid, Manuela Bergerot, remarcó el papel del Dos de Mayo como parte de la “historia popular” de los madrileños que llegó de la mano del “compromiso” social. Y lo contrapuso a la gestión del PP, al que acusó de estar “amordazando a la oposición” en la Asam-

blea de Madrid impidiendo la admisión a trámite de ciertas preguntas parlamentarias para facilitar que la presidenta Ayuso “siga sin dar explicaciones sobre cuestiones clave que atañen a los madrileños”, en referencia a las lonas desplegadas por su grupo político en varias fachadas

de la capital recordando las 7.291 personas que murieron en las residencias de mayores durante la pandemia de la covid. Por parte del PSOE-M, Juan Lobato reclamó al Ejecutivo regional que trabaje en pos de la “justicia social” para convertir la vivienda en un “derecho real”.

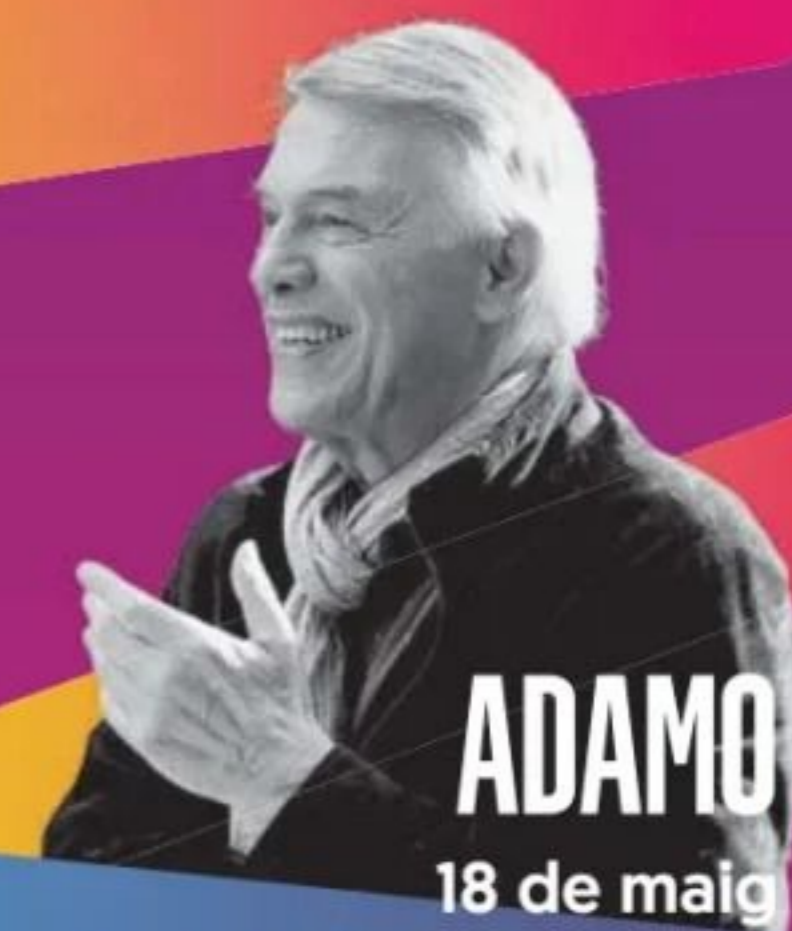
25è
BANCO
mediolanum
FESTIVAL
MIL·LENNI



LOQUILLO

17 de maig

Gran Teatre del Liceu



ADAMO

18 de maig

Palau de la Música Catalana

I més concerts a
festival-millenni.com

venta
de entradas

festivalmillenni.com |
entradasdevanguardia.com

Patrocinador principal

BANCO
mediolanum

Hotel oficial

EUROSTARS
HOTELS

Mitjà oficial

LA VANGUARDIA

Global partner i
colaborador sostenible

renfe

Colabora

NACEX
by Logisto

laie cultura
responsable

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR

JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR

Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS

Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR

Enric Juliana
Álex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES

Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía GonzálezFUTUROS
IMPERFECTOS

Màrius Carol

Los monólogos
de Puigdemont

La campaña electoral de Junts se resume en los monólogos de Carles Puigdemont, que buscan atacar duramente a socialistas y republicanos, combinando las contradicciones de estas formaciones con las burlas a sus líderes. El resultado son unas intervenciones que podrían funcionar en *El club de la comedia*. Su última actuación en el Vallespir estuvo dedicada al amago de dimisión de Pedro Sánchez, al que calificó de “espectáculo” y “farsa orquestada”. Allí proclamó que eran los únicos que no se lo habían creído, que fue un “numerito para conseguir votos” y que si había pedido un mediador internacional era porque no se fiaba “de esa gente”, a quien llamó el PSOE de los GAL. Y el público entregado, venga a reír, venga a aplaudir, comprobando que Puigdemont, cuando se pone gracioso, supera a Andreu Buenafuente o a Eva Hache.

Si hubiera aparecido en el mitin de Argelers un extraterrestre –o incluso un periodista de *Le Monde*, que no fue el caso–, le costaría entender tanto sarcasmo y tanta inquina contra

**Es una rareza que el
cabeza de lista de Junts
no pueda contrastar sus
propuestas con los rivales**

un partido al que han llevado al poder y que ha aprobado una ley de Amnistía que les favorece, aunque seguramente no fuera por gusto sino por votos. Claro que el PSC de Salvador Illa va por delante en las encuestas y el amago de Pedro Sánchez le quitó a Puigdemont la capa de superhéroe en el inicio de la campaña, así que había que castigarles el hígado.

En estas elecciones, Puigdemont no contrasta con nadie sus propuestas electorales, al no poder cruzar la frontera. Los monólogos son un recurso fácil y sobre todo cómodo. Ya sé que Víctor Hugo dijo que hay que entender la tendencia al monólogo en aquellos que han vivido solitarios, pero las campañas sirven para contraponer modelos económicos, sociales y culturales. En definitiva, modelos de país. Y Junts tiene a su líder como único mensaje, lo que no es poco, aunque las encuestas constatan que tampoco es mucho.

La campaña es rara. Cuando ataca a Illa a 150 kilómetros de Barcelona por el 155, qué se supone que este debe hacer, ¿recordarle que el 27-O Puigdemont se negó a bajar la bandera española tras proclamar la independencia? Hay cosas que no se pueden discutir en la distancia. Como avisa el bolero, la distancia es el olvido.●

La ‘ley rusa’ de Georgia

Georgia es una república exsoviética que tiene un acuerdo de asociación con la Unión Europea desde el 2016 y que es candidata a ingresar en la UE desde diciembre del año pasado. Mantiene una estrecha colaboración con la OTAN, como confirmó el viaje de su secretario general, Jens Stoltenberg, el pasado marzo a Tiflis, y también quiere entrar en la Alianza Atlántica. Las ambiciones europeístas de los georgianos incluso están escritas en su Constitución, pero el sentimiento del 80% de la población choca con la posición del partido gobernante, Sueño Georgiano, inclinado hacia posiciones prorrusas y que no ha apoyado las sanciones occidentales a Rusia.

El giro del primer ministro Irakli Garibashvili hacia una mayor sintonía con Moscú provocó tales protestas que, el pasado enero, presentó su dimisión por sorpresa en un intento de recuperar la popularidad de su partido ante las elecciones a celebrar en otoño. La corrupción y los guiños constantes al Kremlin generaron manifestaciones masivas, pero el nuevo premier, Irakli Kobajidze, ha mantenido la misma política.

La prueba está en el proyecto de ley que, en segunda lectura, aprobó el miércoles el Parlamento, conocido como la *ley de agentes extranjeros* o la *ley rusa* y duramente criticada por la oposición por sus grandes similitudes con una normativa rusa contra la disidencia. Esta ley ya fue sometida al Parlamento en marzo del 2023. Según el texto de entonces, las oenegés que reciban financiación del extranjero pasarían a tener la condición de “agentes extranjeros”. Miles de georgianos salieron a las calles a protestar frente al Parlamento pese a la dura respuesta policial. Tras tres días de manifestaciones, el partido en el poder retiró el proyecto de ley para evitar una escalada de la violencia.

Un año después, el texto ha vuelto al Parlamento con retoques cosméticos y será votado en tercera y última lectura a mediados de mes. Ello ha provocado nuevas protestas opositoras

que derivaron el miércoles en decenas de detenidos. El Parlamento canceló su sesión de ayer debido a los daños en el edificio. Obviamente, el Kremlin niega que sea un proyecto de ley “ruso” y Kobajidze lo justifica con que “las oenegés han intentado dos veces organizar una revolución en Georgia desde el 2020”. La ley obligaría a organizaciones, medios de comunicación y entidades similares que reciban al menos un 20% de su financiación del exterior a registrarse como “agentes de influencia extranjera”, como sucede en Rusia. Ello restringiría el margen de actuación de organizaciones georgianas que defienden los derechos del colectivo LGTBIQ+ y de activistas proeuropeos, dejándolas bajo la lupa del Gobierno.

La UE y EE.UU. advierten a Tiflis que la ley es inaceptable y aleja a Georgia del camino hacia la integración europea, ya condicionada a reformas del sistema electoral, mayor libertad de prensa y a limitar el poder de los oligarcas. Desde que, en el 2018, Salomé Zurbashvili asumió la presidencia del país, este se ha acercado mucho a la UE. Ahora la presidenta dice que vetará la ley si se aprueba, pero Sueño Georgiano tiene escaños suficientes en la Cámara para anular el veto.

La guerra de Ucrania ha llevado al régimen georgiano a respaldar las posiciones del Kremlin. Hace unos meses, el entonces primer ministro Garibashvili acusó a Kyiv y a la oposición georgiana de querer empujar al país a la guerra, argumentando que todo formaba parte de un complot para una “ucranización” de Georgia.

Recordemos que, como consecuencia de dos guerras, Rusia ocupa el 20% del territorio georgiano, pues en Osetia del Sur y Abjasia gobiernan fuerzas separatistas prorrusas. Georgia tiene un papel clave en los momentos de cambio que vive el Cáucaso meridional en términos de estabilidad regional. La tensión entre la identidad europea y la histórica influencia rusa polariza a la sociedad georgiana y, desde el final de la URSS, Tiflis ha oscilado entre Europa y seguir bajo la estela rusa.●

Una norma inspirada en
otra del Kremlin ilustra
la polarización del país
entre Europa y Rusia

borados bajo el mandato de Collboni, con un gasto previsto de 3.807 millones de euros, un 5,9 % más que en el ejercicio anterior, con Ada Colau como alcaldesa. La mayor parte del presupuesto se destina al gasto corriente en servicios sociales y promoción social (438,7 millones de euros); bienestar comunitario, que incluye limpieza y cuidado del espacio público (419 millones), y seguridad y prevención (396 millones), con la previsión de un incremento de 125 agentes de la Guardia Urbana.

De los presupuestos destaca el elevado importe destinado a inversiones (944 millones en total), que será para construir y ampliar la vivienda pública (153 millones), al plan de Barrios, a la transformación de la Rambla, a la cobertura de un nuevo tramo de la ronda de Dalt, a la reforma del mercado de la Abacería, al plan Clima, a los alojamientos de emergencia social, a alimentos para familias y a políticas contra la desigualdad. Todo ello sobre la base de un déficit cero.

El punto débil del socialista Collboni al frente de la ciudad es que gobierna en minoría. Su grupo tiene solo diez de los 41 miembros del pleno municipal y ello dificulta la toma de decisiones importantes, como ha sido el caso del presupuesto. Por esta razón, si no logra ampliar el gobierno con nuevas alianzas, tendrá difícil impulsar acuerdos en materias tan relevantes como reformar la norma sobre construcción de vivienda pública. Las campañas de las elecciones catalanas y europeas no ayudan a cerrar pactos, pero tras los comicios serán más factibles.●

Barcelona ya tiene presupuestos

Es importante que Barcelona cuente, desde ayer, con los presupuestos municipales para el 2024 en vigor. Para la ciudad no es bueno funcionar con el presupuesto del año anterior prorrogado, como tampoco lo es para el resto de administraciones públicas, ya que se paralizan proyectos, inversiones y gastos que son clave para los ciudadanos.

La aprobación del presupuesto municipal, publicado ayer en el *Butlletí Oficial de la Província de Barcelona* (BOPB), es definitiva después de que el alcalde de la ciudad, Jaume Collboni, haya superado la cuestión de confianza a la que se sometió como recurso para poder sacar adelante las cuentas públicas. Ningún grupo de la oposición, en los últimos treinta días, ha sido capaz de articular un acuerdo para presentar un candidato alternativo a la alcaldía que contase con el apoyo de la mayoría absoluta del pleno municipal.

Hizo bien, pues, el alcalde en presentar dicha cuestión de confianza, que ha ganado, para desarrollar el proyecto de presupuestos municipales que había pactado con ERC. Antes de optar por dicha decisión intentó sin éxito, a finales del año pasado, convencer a los grupos del Consistorio de la necesidad de aprobar por mayoría las cuentas municipales, pero los dos principales, Trias per Barcelona y BComú, le pusieron como condición su entrada en el gobierno.

La ciudad dispone ahora de los primeros presupuestos ela-

Collboni supera la
cuestión de confianza,
pero mantiene un
gobierno en minoría

Mostrar comentarios

Joana Bonet



De la misma forma en que al salir del baño del aeropuerto una máquina nos invita a elegir caritas verdes o rojas para valorar su limpieza, los lectores de nuestros artículos pueden clicar en una pestaña para opinar sobre ellos, aunque algunos lo confundan con orinar. En los inicios de la prensa democrática, escribir una carta al periódico era algo serio que precisaba de tiempo, sello y buzón. De un esfuerzo.

Cuando a los columnistas nos animaron a añadir nuestro correo electrónico en la firma, me asomé ante tal fiebre epistolar. Era yo una debutante con foto cándida, por lo que algunos lectores, casi siempre hombres, me llamaban "niña", "chata" y hasta "pizpireta". Había quienes me animaban a elevar el nivel, y más de una pesadilla tuve de las que te encuentras con el culo al aire en plena calle, ante la risotada pública y la vergüenza propia. Otros, en cambio, me regalaban ideas, me corregían con respeto, y diría que hasta me mandaban sus propias columnas.

La digitalización de la prensa trajo un nuevo género, los comentarios de los lectores. "No los leas", aconsejan los colegas: para qué perder el aliento cuando te dan leña como si fueras de goma. Mucho se ha debatido acerca de este espacio de libre expresión en la versión online de los periódicos. La virulencia de los comentarios llegó a tal extremo que ese derecho ha acabado por acotarse a los suscriptores. Aun así, la mayoría esconden su identidad real.

Por un lado está la grandeza de Aristóteles, El Greco o Petrarca. Una palabra suya merece genuflexión, piensa esta plumilla ante tanta majestad. Los hay que dejan una firme huella

Hoy, el ejercicio de la crítica es tan imprescindible como el respeto

digital y, de forma recurrente, amplían nuestras miradas con audacia. Y por supuesto no faltan los que te tratan de botarate, quienes se pasan de listillos ni los maliciosos. "Debe de tener un sobresueldo del PSOE", me escribió Simple Minds tras un artículo sobre Pedro Sánchez, a lo que el majísimo Lector Voraz respondió: "Qué poca categoría de comentario". Y por un perfil sobre Brad Pitt, un alias

me llamó "chochito espumeante", tremendo piropo para una mujer en la menopausia. Ese día, mis elegantes compañeros cerraron el buzón. A veces dan veredictos cortos: "Menuda tontería"; otras piden más autocrítica: "Los periodistas deberían también autoexaminarse ante ese muro de lamentaciones y odios que les hace cada vez menos libres, creíbles y profesionales honestos".

La disciplina en la verificación sigue siendo la esencia del oficio, como recoge el libro de Kovach y Rosenstiel *Los elementos del periodismo. Todo lo que los periodistas deben saber y los ciudadanos esperar*. Hoy, en pleno debate sobre el poder de los bulos y el incestuoso baile entre ciertos políticos y periodistas, el ejercicio de la crítica es tan imprescindible como el respeto. Servidora lo tiene por ustedes antes de poner una coma, elegir el título, editar lo que pueda dañarles o ser malinterpretado, asumiendo que no siempre se acierta.

Hace un par de años, un comentarista que debatía con agudeza y erudición volcó su desdicha en mí: yo había escrito de esa figura tan colosal en mi infancia, la mujer del médico, y él captó ligereza en el tono. Con gran aflicción añadió que su esposa, ya fallecida, había sido una gran mujer de médico. Es la única ocasión en que pedí a los administradores si podían ponerme en contacto con él, pues su expresión me había conmovido. No hubo respuesta, su firma se evaporó en el mar de Alias y yo me quedé sin poder decirle que también soy mujer de médico.●

La invención de morir

Carlos Zanón



La muerte propia siempre parece un personaje inventado. Da igual que colisione tu coche o albergues un tumor. Siempre hay algo de perplejidad en toparte con la muerte. Como si no fuera la vida lo accidental y extraño, lo que no nos tendría que haber pasado y nos pasó. La muerte de Paul Auster nos la anunció, y trató de hacerla literatura, él mismo como en un intento de volverla verosímil. Como siempre sucede en los grandes creadores, lo consiguió para nosotros, pero, a buen seguro, no para él mismo. Estamos hechos de ficción y en ello estamos porque creímos que Paul Auster era Dios, y la muerte era una invención en el país de las últimas cosas.

Paul Auster, en los ochenta, también pareció inventado. Desde las solapas color crema, atractivo, ojos profundos, había trabajado de guarda de una finca en Francia, se encerraba, misántropo, a escribir sus textos con una Olympia que le acompañaba desde los años setenta. Su prosa nos

La muerte de Auster nos la anunció y trató de hacerla literatura él mismo

deslumbró porque parecía tan sencilla y directa que no entendías cómo nadie antes había escrito así. Hombres solos encerrados en pisos con la identidad de otro, seres humanos como bolas de billar, la soledad en los zapatos del padre muerto, mentes que querían destruir el mundo para hacerlo de nuevo. Paul Auster se nos mostró infalible mientras siempre nos explicaba la misma historia de *doppelgänger*, el mismo juego fascinante, diera igual que nos dirigiéramos a Tombuctú o no saliéramos de Brooklyn.

La muerte de Paul Auster recibida desde lejos nos parece algo inevitable y asumible. No la nuestra, de la que la ficción te hace creer que podrás hablar con ella. Pero cuando te topas con ella, si tienes tiempo para pensar, uno no sabe qué decir o cómo explicarla a los demás sin que tú sientas que te la estás inventando, como personaje de otra obra y que tú solo te has equivocado de puerta.●

APUNTES DEL NATURAL - JL MARTÍN



Todos tenemos algún hermano gemelo, aunque no lo conozcamos. Yo descubrí al mío en Washington, donde vive mi hijo José Manuel, desde hace más de veintisiete años. Un día me dijo que quería presentarme a un amigo suyo, argentino, que me encantaría conocer, Daniel Levinas. Fuimos a su casa y, nada más entrar, me sentí como en la mía. Estaba llena de arte contemporáneo, solo que, en vez de catalán o español, era sudamericano. Empezamos a hablar y resulta que empezó como publicitario, como yo, abrió una galería de arte en Buenos Aires, que le permitió conocer a buena parte de los artistas latinoamericanos, como me sucedió a mí cuando compré una parte de la galería Adrià en Barcelona. Se interesó por la enseñanza del arte de hablar en público, que realizó a través de internet, yo lo hice personalmente como instructor de los cursos Dale Carnegie y, finalmente, los dos nos dedicamos a la promoción del arte contemporáneo,

Hermanos gemelos

Luis Bassat



él desde la presidencia del patronato de un maravilloso museo en Washington, The Phillips Collection, y yo desde la Nau Gaudí de Mataró.

Almas gemelas. Nos hemos visto bastantes

veces, desde aquel día, en su casa o en la mía. Visitamos juntos la Nau Gaudí, que le impresionó profundamente. Coincidimos en la feria Arco de Madrid varios años, hasta que el año pasado falleció su mujer y solo tuvimos tiempo para darle el pésame. En marzo de este año, volvimos a vernos en Arco, y nos invitó a cenar en su piso de Madrid, en el barrio de las Letras, donde tenía intención de residir y abrir un centro de arte. Volvía a sonreír. Estaba rodeado de amigos, todos interesados por el arte, como él.

Brindamos por el futuro de su colección y de todas las colecciones que permiten que el arte contemporáneo siga vivo. Me prometió que volvería a Barcelona para estar juntos más tiempo. Hasta que hace unos días leímos en *El País* que Dani Levinas había fallecido en Miami a los 75 años, cuando estaba preparándose para un chequeo médico. La noticia nos ha caído como una bomba. Tanto en común y tantos proyectos por delante. ¡Qué gran pérdida!●

Una guerra virtual

Ignacio Martínez de Pisón



Que una película como *Civil war* esté arrasando en las salas norteamericanas quiere decir algo. El cine sirve con frecuencia para explorar y conjurar los temores más oscuros de una sociedad. Las modernas técnicas de intoxicación informativa y la agresividad no solo retórica de un hombre como Donald Trump, sin las que sería inexplicable el asalto al Capitolio de hace tres años, han provocado una profunda división entre los estadounidenses, que no descartan el estallido de una guerra fratricida. Si la película lleva varias semanas liderando la taquilla de ese país es porque muchos norteamericanos se preguntan cómo sería su vida en caso de que el conflicto llegara a desatarse.

Civil war cuenta la historia de cuatro reporteros que tratan de llegar a Washington antes de que sea ocupada por las tropas sublevadas. La devastación es absoluta, con gran parte de la población acogida en campamentos de refugiados, el país entero convertido en un campo de batalla, los accesos controlados por milicianos sedientos de sangre y la cotización del dólar bajo mínimos. Resultan particularmente sobrecogedoras las secuencias finales de los enfrentamientos por las calles de la capital federal, con sus bloques de viviendas, sus edificios de oficinas, sus monumentos históricos, que conocemos de haberlos visto en la realidad o en otras películas.

Ante unas escenas tan cercanas y familiares, tal vez los norteamericanos, des-

asosegados, se vean a sí mismos entre las personas que matan y mueren. ¿Ayudará esta película a mentalizarlos de lo peli-groso que es jugar con fuego?

Según un estudio de la consultora Edelman, Estados Unidos es uno de los países del mundo con mayor polarización política, atendiendo a la desconfianza de los ciudadanos con respecto a sus instituciones, las grandes diferencias sociales y el extremismo en las ideologías políticas. Solo Argentina y Colombia tienen el dudoso honor de superarle en ese ranking.

El cuarto país de la lista, a escasa distancia del tercero, es (digámoslo ya) España, y eso a pesar de que el estudio se realizó a finales del 2022, cuando las

nicación más conservadores. ¿De verdad estaba la sociedad española tan polarizada? Y si lo estaba, ¿cómo está ahora, año y medio después, cuando la degradación del debate político ha alcanzado extremos ignominiosos, solo comparables a los de los meses previos a julio de 1936?

Viendo el enardecimiento con que los jóvenes austriacos se aprestaban a marchar al frente en 1914, se preguntaba Stefan Zweig quién en su país recordaba lo que era de verdad una guerra, cuando la última que habían tenido era la rápida e incruenta austro-prusiana de medio siglo antes, “una campaña de tres semanas que terminó sin muchas víctimas y antes de haber tomado aliento siquiera”.

Se diría que el recuerdo de una guerra cercana previene a las sociedades contra la eventualidad de las exaltaciones bélicas. Los norteamericanos, que tuvieron su guerra civil hace ciento sesenta años y desde entonces solo han combatido lejos de sus fronteras, carecen por completo de esa inmunización, y quizás por eso les ha impresionado tanto una guerra virtual como la de *Civil war*.

En España, en cambio, tenemos una larga tradición de guerras civiles, empezando por la de sucesión de principios del siglo XVIII, siguiendo por las carlistas del XIX y terminando en la de 1936. Pese a la inflamada retórica de nuestra actual clase política, yo no percibo en la sociedad española un ambiente guerracivilista, y en parte eso se debe a que el recuerdo del trauma de hace ochenta y tantos años sigue vivo en nuestro subconsciente colectivo.

De todos modos, tampoco estaría mal que, siguiendo el ejemplo norteamericano, un realizador de aquí tratara de imaginar una hipotética nueva guerra civil española y nos viéramos a nosotros mismos matando y muriendo en la carretera de San Jerónimo o en la plaza Sant Jaume.●



Pese a la inflamada retórica de nuestros políticos, no percibo un ambiente guerracivilista

aguas no bajaban tan revueltas como ahora.

Les refresco la memoria: el último trimestre de ese año, la pandemia y el *procés* hacía tiempo que habían pasado a mejor vida. Junts optó por abandonar el gobierno de Aragonès, el Congreso dio el visto bueno a los presupuestos del año siguiente y a la llamada ley trans... Solo la supresión del delito de sedición levantó cierta polvareda en los medios de comu-

Qué? Ah, que no es “¿Qué?”, que es “Pe”, la letra de Raffaella Carrà, “Pedro, Pedro, Pedro, Pedro, ¡Pe!”. Es que con tanta intriga hasta el alma festivalera se nos quedó tiesa, y las cutículas, destrozadas de tanto darnos a la onicofagia, vamos, a mordernos las uñas. Pedro, Pedro, Pedro, ¿qué? Pues ná.

Mientras el reloj marcaba su tictoc durante cinco largos días, TikTok bailaba con el suyo, los no nacidos aún en los ochenta reciclaban la canción de la italiana dicharachera y Pedro Sánchez se reciclaba a sí mismo también en otro *remix*. Sí, la vida no es más que un continuo reciclaje, las redes se rinden a los vídeos monos y las manicuras se recomponen. Pedro, ¿qué? Pues ná.

El fenómeno Pedro, el de Raffaella Carrà, no se circunscribe a nuestro país. Por ejemplo, el *remix* entraba ayer en el top 50 del Spotify italiano y X daba cumplida información de la efeméride. Allí, Raffaella Carrà es un monumento nacional y aquí una premonición, el Pedro musical clama con la cantante “Fidati di me”, confía en mí, y Pedro (Sánchez) lo repite después de los cinco días que estremecieron a España,

EL PATIO DIGITAL



Isabel Gómez Melenchón



Pedro (el de Raffaella Carrà)

luego visita una caseta en la Feria de Abril de Barcelona donde suena el *Pe* a todo trapo y unos lo llaman “resiliencia” y otros “elecciones”. Todo está dicho y la vida es un reciclar constante.

“Pedro Pe, prácticamente lo mejor de Santa Fe”. Una banda sonora acompañó a los manifestantes en Ferraz durante las

jornadas de reflexión, que en cierre electoral no estarían permitidas, pero esto no han sido unas elecciones sino otra cosa. Algunos tuiteros hacen balance, Dúo Dinámico, Serrat, Quevedo, Rigoberta Bandini, y *La Internacional*. La vida es un reciclar, etcétera. Y a veces es casualidad. “¿Qué posibilidades hay de que este momento en la vida de Pedro Sánchez coincida con la llegada al éxito de una canción homónima de Raffaella Carrà de 1980?” (@FranxuFlash). Hay más tuiteros que se lo preguntan, no hay una respuesta clara.

El santaferino de Carrà, un *ragazzino* “con cara de inocente y aire formalito”, aunque luego no lo será tanto, “menudo formalito el muchachito, menudas cosas aprendí con él”. Esto se va animando. En los gimnasios también suena el *Pedro*, alegría de fondo para aguantar los abdominales y lo que nos echen. ¿Qué nos espera en los meses venideros, perro o mapache?

(Suspenso a @mikeosoriok, quien se atreve a calificar a nuestra diva de “celebridad de la época”. Mi generación casi se desnuda imitando su movimiento de cabeza en el colegio. Raffaella Carrà es eterna, lo demás está por ver).●

La nueva ignorancia

Lluís Foix



En estos días informativamente agitados he leído el nuevo ensayo de Josep Maria Esquirol, catedrático de la UB, filósofo de palabras densas pero muy insinuantes y pensadas. En su *L'escola de l'ànima* (Quaderns Crema) habla de que sea el crecimiento exponencial de la información lo que suscita la nueva ignorancia. Estamos tan informados, sabemos tantas cosas sobre todo y de todos, que a menudo no sabemos exactamente qué ocurre.

La mejor manera de ser contemporáneo es no rendirse a la actualidad. Resistir, insiste, recurriendo a la lectura como una de las prácticas más solventes para no dejarse arrastrar por los charlatanes, que son los demagogos que se mueven desde las sombras de la intriga intelectual.

Esquirol habla del tránsito que va desde la forma de educar a la manera de vivir. No se enseña lo que no se vive. Educar en la sensibilidad, en la no indiferencia, en el espíritu crítico, en la conciencia, en el estar despierto ante grupos humanos masificados,

Los ensayos de Esquirol invitan a un horizonte de vida madura, fecunda y espiritual

ante los populismos que proliferan de forma inquietante en las sociedades democráticas occidentales y que se manifiestan en la indiferencia hacia el otro, reducido al estado de competidor aislado, como “una de las maneras más desgarradoras de hacer el mal”.

La nueva ignorancia se cultiva precisamente en sociedades que pretenden saberlo todo y desconocen aquellas pocas claves que las explican todas. El zorro sabe muchas cosas, pero el erizo solo sabe una, que puede ser la más importante, escribió Isaiah Berlin en uno de sus ensayos. La nueva ignorancia se combate en la escuela, en la paciencia, en el reposo, en la autoestima, en la resistencia a la terrible ola de psicologismo que nos invade. La resistencia de unos pocos a aceptar lo políticamente correcto en cada momento puede ser más enriquecedora que largos discursos trufados de propaganda y dogmatismos.

Los ensayos de Esquirol invitan a la alteridad y a un horizonte de una vida madura, fecunda y espiritual. Puede que todo esto no esté de moda, pero es el fruto de muchas lecturas, desde Platón hasta Lévinas, pasando por Rousseau, san Agustín, Adorno, Gadamer y la Biblia. Nos presenta una propuesta esperanzadora en tiempos desorientados. La receta es la proximidad a lo cotidiano, a las personas cercanas, lejos de la obsesión por la huidiza actualidad.●

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Ajut social a Badalona

El passat dia 29, l'únic alberg per a persones sense sostre de Badalona (població amb més de 217.000 habitants) va tancar perquè l'Ajuntament no pagava, segons van dir als informatius. I sembla que l'Ajuntament no sabia si podria pagar el deute. Fa unes setmanes els habitants d'uns quants edificis del carrer Canigó de la mateixa ciutat van haver de sortir a corre-cuita per risc d'esfondrament i va resultar que el municipi no disposava d'habitatges socials per a emergències!

No estem parlant d'una població petita, no. Estem parlant d'una ciutat gran, important. Potser si establíem un concurs per qui posa l'arbre de Nadal més alt i altres ximpleries per l'estil, farien guardiola per quan arribin aquestes emergències. O potser és que ja els està bé així?

Lluïsa Bertran Martí
Badalona

Jauria humana

El otro día me sorprendió el acoso por unos padres que, delante de sus hijos, profirieron gritos, insultos ("cerdas"), con empujón incluido, a dos vecinas que entraron con su mascota en el parque de la colonia Castells de Barcelona. La jauria las rodeó intentando echarlas mientras les hacían fotos. Grandes señales indican que la entrada de perros sueltos está prohibida; otras más pequeñas muestran perros atados sin la prohibición. Hay señales que informan de que patines, bicicletas y pelotas sobre el césped están prohibidos, pero los hijos de dicha jauria incumplían esa norma, ante la indiferencia de los padres. Las normas son para todos por igual.

Soy bisnieteta de la colonia que ya no existe. El Ayuntamiento ha eliminado nuestro pasado histórico. Con la



LA FOTO DEL LECTOR

Ambiente de Feria en el Parc del Fòrum

Jesús Orlando Croni ha captado esta imagen en una de las casetas de la Feria de Abril de Catalunya, que se celebra en el Parc del Fòrum de Barcelona. El baile y el cante no faltan a la cita. En la web se puede ver el reportaje completo. Compartan fotos en participacion@lavanguardia.es

muerte de la colonia, ha muerto la educación con la que nuestros bisabuelos y abuelos enseñaron a nuestros padres y estos a sus hijos. Los antiguos vecinos han sido gentrificados.

Nuevos tiempos han llegado a la colonia Castells: la mala educación y el fascismo cotidianos. ¿Qué pasará en el futuro con jaurias de padres semejantes? El problema no es el perro.

Marisa Herrero Membrado
Barcelona

Recàrrega dels cotxes

Les vendes de cotxes elèctrics han retrocedit i les grans marques dubten d'invertir-hi més diners. Soc exprofessor d'FP i d'EIE (empresa i iniciativa empenedora), i el projecte "Com muntar una empresa" d'alguns alumnes pot ser fàcilment la solució al problema clau del cotxe elèctric, la recàrrega.

Solució: convertir les benzineres en intercanviadors de bateries en cinc mi-

nuts. Caldria una homogeneïtzació de les bateries, del sistema per canviar-les i uns fossats adequats per a la tasca. Les benzineres haurien de tenir un dipòsit de bateries sempre en recàrrega. Convindria una directiva europea que ho obligués a fer per al 2030. Només cal voluntat política.

Ramon Guàrdia Casanova
Subscriptor Barcelona

Esport i diners

Els diners són irresistibles per als esportistes d'elit i els totpoderosos i privilegiats que governen l'esport mundial. Només cal recordar la designació de seus olímpiques i el trist Mundial de futbol a Qatar. Penso també en la Supercopa d'Espanya de futbol a l'Aràbia Saudita. El golf també és un exemple del poder dels petrodòlars. Els governs resten indiferents, rendint homenatge polític a aquests països on els drets fonamentals, especialment els de les dones, són vulnerats. No hi ha con-

demnes dels que ho permeten, amb sospites fundades de suborn.

Aquí, només un judici per un petó, per descomptat inapropiat i intolerable d'un directiu alineat amb aquesta oligarquia conservadora i retrògrada que dirigeix l'esport. El que ha passat i passa al futbol femení és la punta de l'iceberg. Alguns jugadors han estat molt valents de denunciar-ho i negar-se a participar en aquest joc de trons. Tot és un mal exemple per als menors: només falta una competició de petanca per a milionaris a Riad o un concurs de castellers a Qatar.

Josep Soler Lladó
Barcelona

Lluvias

Como dice Rodríguez Picó: ¡bofetada a la sequía! ¡Qué gozada de lluvias! ¡Que vuelvan pronto!, pero con la Guardia Urbana cerca, pues el tráfico es infernal.

Marita Basté Moreno
Barcelona

Menos trabajar y cobrar más

Joaquín Luna



Al parecer, el Primero de Mayo es el día de Reyes de los trabajadores, cuando señores y señoras de edad - mucha juventud, la verdad, no se ve- toman las calles de las capitales de provincia para pedir cosas ilusionantes -también llamadas "reivindicaciones"-, incluso para quienes, como yo, son de la cofradía de la Virgencita que me quede como estoy.

Este año, sin embargo, no puedo estar más de acuerdo y hacer mío el eslogan "Trabajar menos y cobrar más", que apunta a una jornada de 32 horas en forma de cuatro días de curro y tres de fiesta, lo que permitiría construir en España puentes y acueductos que asombrarían al mundo.

Los Joves Ecosocialistes (Comunes) han presentado una propuesta todavía más ilusionante: "Trabajar menos, follar más", aunque no han especificado contra quién y si afectaría a los trabajadores con más de cinco quinquenios de matrimonio. Yo, por si acaso, no mezclaría churras y chorras...

Según la vicepresidenta Montero, "la reducción de la jornada laboral es un clamor" y si ella lo dice

Ahora solo falta que la clase trabajadora encuentre nuevos patrocinadores

con esa pasión tan suya cualquiera se excluye del clamor, estado de excitación colectiva que algunos experimentan cuando marca Vinícius Júnior, se les aparece Puigdemont o Jiménez Losantos riñe al pueblo llano.

Ahora se trata de que la clase trabajadora de España encuentre nuevos sponsors o patrocinadores, esos Melchor, Gaspar y Baltasar que todo lo ven, y premien la entrega de la citada clase trabajadora con una reducción de la jornada y un alza salarial que, a mi juicio reivindicativo, debería ser de tres o cuatro dígitos porcentuales.

Trabajar menos y cobrar más redundaría en la salud mental de la población: más tiempo para engancharse al móvil, pisar gimnasios a oscuras y conciliar, sin entrar en lo del incremento del rendimiento sexual (no confundir con la vida afectivo-laboral o los rollitos del trabajo de toda la vida).

La cosa puede parecer chunga por contradictoria, y en estos casos conviene encomendarse al Gobierno para que imponga la reforma a los funcionarios abnegados y sean ellos los conejillos de Indias.

¡Gran empresario, el Estado!●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez — Director General
Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín — Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas — Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL

Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona

ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL

Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL se opone expresamente a la utilización de cualesquiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

Violencia vicaria

La jueza que escribe cartas a los niños

● Isabel Giménez, magistrada sustituta, dedica a los menores misivas en sus sentencias

● Su praxis ha generado una "revolución" por aplicar perspectiva de género e infancia

● Juristas y asociaciones que luchan contra la violencia vicaria celebran su actuación



La labor de la jueza sustituta Isabel Giménez ha recibido muchos elogios por la perspectiva de género e infancia que aplica en sus sentencias

LORENA FERRO
Barcelona

"Apreciada HHH: Mi nombre es Isabel... No tienes que ver ni hablar con el Señor que le hizo daño a tu mamá (tu padre biológico)...", "...he decidido que sigas viviendo con tu mamá...", "...de lo que estoy convencida es de que sentir miedo cuando estás con tu papá no es bueno para ti..." o "...soy la jueza que he decidido que puedas volver a abrazar a tu mamá". Las frases forman parte de las cuatro misivas, dirigidas a niños y niñas, que una jueza sustituta de Barcelona, Isabel Giménez (1967), ha incluido en sus resoluciones judiciales. La última de ellas, que deniega visitas a un padre acusado de violencia de género, ha supuesto una "revolución" por su aplicación de la ley con perspectiva de género e

infancia. También ha colocado a esta magistrada como referente por dirigirse a los menores en sus dictámenes para explicarles la decisión tomada.

Giménez hace más de 20 años que trabaja de jueza sustituta en civil y mercantil, y ha sido una reciente resolución con la que pretende prevenir violencia vicaria la que le ha originado una lluvia de elogios. "Hace años que me preocupan el abuso y los malos tratos a los niños... Son situaciones que quedan tapadas", cuenta Giménez a este diario desde su despacho de la Ciutat de la Justícia de Barcelona. Lleva más de dos décadas resolviendo de todo: de reclamaciones de cantidad a "cualquier controversia". Y cuando le toca civil, lleva casos de familia.

El pasado 15 de abril firmó una resolución en la que desestimaba la petición de visitas a un padre.

Implacable con el SAP

■ En algunas de las sentencias de la jueza Isabel Giménez también se sanciona el uso del síndrome de alienación parental (SAP), prohibido por ley y que es usado por la defensa de muchos progenitores. Sucedió en la última y famosa sentencia en la que deniega las visitas a un padre acusado de violencia de género que llevaba cinco años sin interesarse por su hija. La menor vivía aterrorizada por tener que volver a ver a su progenitor. Y Giménez, en el fundamento sexto, se adentra en la alegación del SAP avisando de

que el demandante ha efectuado "manifestaciones maliciosas sobre presuntas maniobras de la demandada con el fin de impedir la relación paternofamiliar, o sea, alegando el falso síndrome de alineación parental". La resolución apunta que "múltiples profesionales de la psicología y psiquiatría" aseguran que el SAP es un "instrumento de peligroso fraude pseudocientífico". Y dado que su uso está prohibido por ley, advierte en el escrito de posibles multas si el demandado sigue insistiendo en utilizarlo.

En el 2018 había sido denunciado por violencia de género, y aunque los informes acreditaban las lesiones de la mujer, esta decidió no declarar en el juicio penal y no hubo condena. La pareja tiene una hija, que habría presenciado agresiones y también sido víctima de ellas. Se acordaron visitas en un punto de encuentro al que el padre nunca se presentó. Hasta que un lustro después solicitó la custodia compartida y posteriormente poder ver a la menor los fines de semana. Al saberlo, la niña vivía aterrorizada con la idea de ver "al señor que casi mata a mi madre", detalla la sentencia. Y Giménez, basándose en informes, decidió desestimar la petición e imponer medidas de protección para que el padre no se pueda acercar a la menor mencionando explícitamente el riesgo de violencia vicaria. Lo hizo meses después de la vista

MANÉ ESPINOSA

porque esperaba documentos que acreditaran el estado de la hija. En la resolución, que puede ser recurrida, incluyó una carta dirigida a la niña para explicarle su decisión y tranquilizarla.

Para muchos resulta innovadora esta manera de abordar las causas que implican a niños adoptando perspectiva de género y también protegiendo a la infancia. Pero no es la primera vez que esta jueza actúa así. “Es la cuarta carta que escribo”, explica Giménez. La primera fue a un joven que sufría acoso escolar y que faltaba mucho a clase para él que se había ordenado su ingreso en un centro de menores al considerar la Administración que su madre no estaba ocupándose de su hijo. Salió al día siguiente por orden judicial de Giménez por valorar que en realidad era víctima de acoso escolar. “Lo saqué porque vi que el riesgo no estaba en la madre y dicté la resolución sin escuchar a la DGAIA”, apunta. También se ha dirigido epistolarmente vía resolución a una menor víctima de un arranque, para la que ha pautado un régimen de visitas que permita retomar la relación madre-hija, y a un niño con síndrome de Asperger que tenía miedo a su padre, al que le ha retirado la custodia.

En la última resolución adoptó medidas de protección “entendiendo que había violencia vicaria”. La magistrada asegura que ella puede “mirar hacia arriba” e indagar sobre situaciones del pasado que aunque no hayan derivado en condena puedan ayudarle a tomar una decisión lo más protectora para el menor posible.

A esta jueza le gusta hablar mucho con los niños y siempre que puede, lo hace. Pero prefirió no proceder así en la ya famosa sentencia porque se trataba de una niña “revictimizada” con estrés postraumático, enganchada a la madre y con temores. La menor, cuenta la jueza, había verbalizado a un experto su miedo a que “venga el señor que casi mata a mi madre”, dejó de comer y no quería salir a la calle al saber de la intención del padre de querer verla.

“La Lopivi (ley orgánica 8/2021 de Protección Integral a la Infancia y la Adolescencia frente a la Violencia) dice escuchar a los niños, no explorarlos”, recalca esta magistrada. Es precisamente la aplicación de esta ley uno de los elogios que más se repiten. La jurista y experta en violencia vicaria Eliana Camps celebra la actuación de Giménez y valora la carta como “innovadora” y de una “delicadeza sublime”. Para la experta, existen mecanismos judiciales para parar la violencia vicaria que consisten en aplicar la ley, pero “no se aplica porque prevalece el paterfamilias por encima del beneficio del menor”, lamenta. Camps asegura que esta sentencia “ha generado una revolución”. Con un inicio de año trágico, la jurista avisa de que preocupa el aumento de violencia vicaria y que los casos más extremos —que acaban en muerte— son la punta del iceberg, porque en la mayoría



Las misivas con las que una jueza se dirige a niños y niñas en sus sentencias para explicarles qué ha decidido

Un chico ingresado en un centro de menores al que la jueza sacó, el primer destinatario de las cartas de Giménez

no hay resultado de muerte, pero sí agresiones o instrumentalización del menor para “ponerlo en contra de la madre”.

Marta Ariste, abogada de la madre de Leo (la primera víctima de violencia vicaria en Catalunya), celebra que “por primera vez” se ponga al menor en el centro. La letrada valora que la jueza considere que si el padre ha actuado de manera violenta con la madre, puede actuar igual con la niña o usarla para dañar a su progenitora y ejercer violencia vicaria. Para

La magistrada reivindica la importancia de proteger a los menores y escucharlos

Ariste, con la “ola” de violencia vicaria, los juzgados deben pensar que esto es una “realidad”. Lamenta que esta jueza sea una “excepción”, pero también considera que su actuación supone “un poco de luz” que quizás ayude a un cambio de chip en los juzgados. “La estadística dice que los asesinatos se han producido en visitas”, apunta Ariste, que se pregunta: “¿Por qué hay una obsesión por mantener el vínculo padre-hijo si hay indicios?”.

La resolución ha sido recibida

La sentencia ha sido una “revolución” en el mundo jurídico que trabaja para prevenir la violencia vicaria

con mucha esperanza también por las asociaciones. Para Rosalía González, presidenta de la Asociación Contra la Violencia Vicaria MAMI, la actuación de la jueza catalana da una “esperanza inmensa”, reivindica que “un padre no es un donante de semen” y que no hay la misma consideración con las madres aludiendo a los arranques.

La idea de las cartas es algo novedoso y elogiado para las fuentes consultadas. “Intento transmitirle las explicaciones de lo que he

decidido porque afecta a su vida... y también intento decirles que han sido muy valientes”, explica. Giménez aclara, por eso, que la idea no es un “invento” suyo, sino que se ha inspirado en la Corte Constitucional de Colombia. Porque esta magistrada forma además parte de la Asociación de Mujeres Juezas (AMJE), una entidad que le da la oportunidad de conocer profesionales y realidades jurídicas del mundo. Para esta jueza, la carta es como una “pequeña reparación desde el juzgado”.

Giménez reclama formación específica en temas de infancia y también lamenta que la carga de trabajo dificulte poder “pensar”. “En un relato de abusos o malos tratos hay que creer y proteger a los menores”, reivindica. La magistrada lamenta que a veces se escucha a los niños, “pero no se les oye”. Está decidida a cambiarlo.●

Jóvenes de Gernika se rapan por un amigo con cáncer

El regreso a las aulas tras el periodo vacacional de Semana Santa coincidió en el Instituto de Gernika con una noticia que cayó como una losa: uno de los alumnos de 4.º de ESO padecía cáncer y debía ser tratado con quimioterapia. El joven, de 15 años, se había ausentado durante una semana de las clases, y la noticia sobre el porqué empezó a circular entre los estudiantes.

El shock fue tremendo, aunque, lejos de derrumbarlos, les llevó a urdir un plan para apoyar a su amigo. Unos 40 jóvenes, todos ellos estudiantes de secundaria y muchos de ellos jugadores del Gernika cadete de fútbol, se han rapado la cabeza para apoyar a su compañero. Lo han hecho entre la admiración de sus padres y del profesorado. "Estamos muy orgullosos. Es una idea que ha salido de ellos", explica Andoni Agirre, director del centro. / **Ander Goyoaga**



HIBAI AGORRIA

El Reino Unido pone la marcha atrás en la difícil cuestión de la identidad de género

La sanidad pública revisa su constitución para afirmar que el sexo "es biológico"

RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

Después de años de progresiva aceptación de la ideología de género, hasta llegar a un punto en que numerosas mujeres se sienten incómodas y discriminadas, el Reino Unido ha empezado no solo a poner el freno, sino incluso a dar marcha atrás. El último ejemplo es que la sanidad pública británica va a reformar su constitución para afirmar que "el sexo es una cuestión biológica".

Entre los cambios que se están considerando figura prohibir que las mujeres trans y las personas no binarias sean pacientes en salas de hospital solo femeninas, y el reconocimiento del derecho de las mujeres a solicitar médicos de su mismo sexo para cuestiones ginecológicas.

#Sexmatters, inspirado en el #BlackLivesMatter y en el nombre de una onegé de derechos humanos dedicada a aclarar la ley en cuestiones de sexo, política y lenguaje, es el nuevo eslogan en lo relativo a la identidad de género, según ha proclamado la ministra de Sanidad del Gobierno conservador, Victoria Atkins.

Tras alcanzar su cenit, tanto Inglaterra como Escocia han emprendido un retroceso en lo relativo a la facilidad para que los niños y adolescentes cambien de sexo, en la utilización de pronombres y adjetivos diferentes (o no existentes) para referirse o dirigirse a las personas no binarias y



EAMONN M. MCCORMACK / REUTERS

La ministra de Sanidad, Victoria Atkins, en una recepción ofrecida por la reina Camila este miércoles

en los objetivos medioambientales de reducción de la huella de carbono. Lo primero, por la oposición de un amplio sector de la ciudadanía que piensa que se ha perdido el sentido común y distorsionado el lenguaje, y el absurdo de que muchos políticos no se atreven a responder a la pregunta de qué es una mujer y si puede tener un pene. Lo segundo, por el coste.

Una ley trans bastante parecida a la española ha sido un motivo importante en la caída del primer ministro escocés Humza Yousaf

y en el descenso de la popularidad del SNP (Partido Nacional de Escocia, independentista), al no haber entendido la enorme oposición que la facilidad para que los niños y adolescentes cambien de sexo generaba en la opinión pública, y no solo entre los votantes conservadores. La escritora J.K. Rowling, autora de la serie de Harry Potter, lleva años siendo víctima de una campaña de acoso en las redes por parte del colectivo más radical en la defensa de la ideología de género y denuncia la radicalización de los circu-

los intelectuales y académicos.

El llamado informe Cass ha significado un punto de inflexión al sugerir que a los niños y los adolescentes británicos se les estaban prescribiendo bloqueadores de pubertad con demasiada facilidad, y recomendar que solo se haga en el transcurso de ensayos clínicos convenientemente supervisados. Su autora critica que los procesos de cambio de sexo comienzan sin un análisis de posibles problemas neurológicos subyacentes como el autismo o de depresiones.●

Suspendido el juicio a la red de prostitución que esclavizó a más de 20 mujeres

ESTEVE GIRALT Tarragona

El juicio que arrancó ayer en la Audiencia de Tarragona contra la red de prostitución que esclavizó a más de veinte mujeres durante dos años (2008-10) en ocho prostíbulos de las provincias de Tarragona y Barcelona se suspendió poco después de empezar. El juicio ha quedado en principio aplazado hasta el 13 de mayo después de que los intentos hasta el último minuto de la Fiscalía y las defensas para llegar a un acuerdo de conformidad resultaran infructuosos.

En el banquillo se sentarán 18 de los 20 acusados, ya que dos de ellos han sido declarados en rebeldía después de no presentarse al inicio del juicio. Se juzgan unos hechos cometidos presuntamente hace más de diez años, por lo que los acusados se encuentran en libertad provisional. Según el ministerio fiscal, las víctimas vivían en condiciones muy duras, obligadas a prostituirse y a estar disponibles las 24 horas del día y los siete días de la semana. La vista oral está previsto que se celebre en ocho jornadas por el gran número de acusados y de pruebas testificales. El fiscal pide 175 años de cárcel para el jefe de la organización y su pareja, y 173 años para una mujer que vigilaba a las prostitutas y administraba las cuentas.●

Despídete de la Obesidad Método MEGA

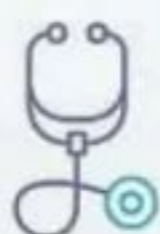
NUEVO
TRATAMIENTO

De la mano de Clínica Opción Médica, llega a España una **revolucionaria técnica** que planta cara a la Cirugía Bariátrica tradicional y consigue una **reducción del estómago superior al 70% sin cirugía ni incisiones.**

MEGA es un innovador procedimiento endoscópico **mínimamente invasivo** que reduce la capacidad gástrica mediante la realización de grandes pliegues en el estómago por **vía oral.**



Tiempo
25 minutos



Anestesia
sedación



Recuperación
rápida



Régimen
ambulatorio



Sin incisiones

Sin ingreso



☎ 932 803 582 ☎ 610 521 062
opcionmedica.com

clínica opciónmédica



Cafeterías de València limitan los clientes que se plantan en una mesa a teletrabajar

Hay establecimientos que ponen restricciones en horas punta y otros quitan el wifi

NEUS NAVARRO
València

Una pegatina colocada en todas las mesas alerta de la norma: prohibido teletrabajar entre las 8.30 y las 12.30 horas. Es la hora punta para esta cafetería del centro de València, situada junto al Ayuntamiento, que, ante la situación, ha decidido limitar el uso de su establecimiento como espacio de teletrabajo para los clientes en las que son sus horas punta.

“Lo hicimos porque era ya muy evidente que la gente se pasaba. Había quien venía, pedía un café y lo pagaba enseguida y se pasaba la mañana entera sentada en la misma mesa”, explica su camarera, mientras apila en el interior del establecimiento las mesas de la terraza, donde también se aplica la norma. Explica que no son los únicos, que en los bares de la zona se han ido aplicando medidas de este estilo ante un escenario que no sabían cómo controlar.

Por ejemplo, en la cafetería de al lado, la dependienta explica que es muy frecuente ver a personas que llegan con el ordenador, piden desayuno o solo una bebida y se sientan. “A mí no me molesta, pero entiendo que a mi jefe no le guste que haya quien pase tanto rato sin consumir nada más”.

En la cafetería contigua, donde es habitual que el cliente entre y salga rápido tras adquirir bollería, pero donde también hay zona de café, su responsable explica que “el dueño ha quitado el wifi para evitar precisamente estas situaciones. La gente se sentaba y no se iba”, detalla la trabajadora.

En la zona junto a la calle Colón también se observa esta tendencia. En la calle Sorní, en uno de esos establecimientos que sí que permiten teletrabajar habitualmente, comunican al cliente que “no siempre es posible”. ¿Por qué? “El local es pequeño y, por ejemplo, entre las diez y las once y media de la mañana es imposible, ne-



Algunas cafeterías se convierten en oficinas o salas de estudio; en la foto, un local en Barcelona

cesitamos todas las mesas”, explican. Por la tarde, la limitación también se repite, aunque, matizan, al mediodía ya no hay restricciones porque “está todo más tranquilo”.

Para quien tenga curiosidad, en internet circulan algunas listas de cafeterías bautizadas como *work friendly*, en las que está bien visto montar tu pequeña oficina junto a una humeante taza de café y una empanada, por ejemplo, pero algunas de las que aparecen en esos listados son negocios que ya han limitado el acceso horario a los teletrabajadores. Una de las más populares, también en la zona centro de la capital valenciana, ha limitado incluso las zonas en las que se puede teletrabajar. No es posible en cualquier mesa abrir el portátil, usar la tableta o leer un libro, sino que hay zonas especialmente habilitadas para ello. Esta política

Las patronales de València y Barcelona dicen que los locales tienen libertad para organizar su negocio

es criticada por algunos clientes que censuran que “si llevas ordenador, te obligan a sentarte en mesas altas o en una mesa común”.

Consultada la Federación de Hostelería de València (FEHV), esta manifiesta que “se trata de una situación minoritaria” y apuntan que no tienen conocimiento que “se esté produciendo de forma habitual en hostelería”. Añaden que “las empresas tienen libertad para establecer las condiciones de uso de sus instalaciones”, pero, no obstante, apelan al “sentido común de los clientes” a la hora de disfrutar en los locales de hostelería como locales de encuentro y esparcimiento y de su oferta gastronómica.

Al respecto de la decisión de algunos establecimientos valencianos, *La Vanguardia* se ha puesto en contacto con el Gremi de Restauració de Barcelona para saber su opinión. La respuesta es que no tienen una postura como agrupación de los hosteleros, pues entienden que, como gremio, no les corresponde pronunciarse “sobre cómo deben organizar su negocio los restauradores”.

La opción del ‘coworking’: desde 13 euros al día y café gratis

■ Los espacios de *coworking* son la alternativa para los nómadas digitales y freelances que no quieren o no pueden tener una oficina, y tampoco quieren trabajar en la mesa de un bar o cafetería. Los precios varían mucho en función de los servicios que estos ofrecen y de los que se quiera contratar, y también del tiempo y los días de la semana que se vayan a usar. Por ejemplo, hay espacios de *coworking* que incluyen en sus

tarifas el servicio de limpieza, los suministros de oficina, además de funcionar como una oficina virtual en la que se puede tener el domicilio social, además de recoger la correspondencia. Las opciones son múltiples y flexibles, y hay lugares que ofrecen oficinas privadas, pero también un puesto que puede ser fijo o no en grandes espacios comunes. Evidentemente, todo esto se refleja en el precio. Así, hay *coworkings* que ofrecen pases

diarios por 13 euros de lunes a viernes de 8.30 h a 18.30 h. Si se necesita un lugar para trabajar solo unas horas, pero cada día entre semana, entonces hay tarifas desde los 150 euros por seis horas diarias. Para los más exigentes y que quieran también trabajar los sábados y los domingos y sin límite de tiempo, las tarifas empiezan en los 200 euros mensuales. Por cierto, en todos los casos el café y el té son ilimitados y gratuitos.

Ucrania crea un avatar de IA como portavoz de su Ministerio de Exteriores

FRANCESC BRACERO Barcelona

Cuesta creer que Victoria Shi, la nueva portavoz oficial del Ministerio de Asuntos Exteriores de Ucrania, no sea una persona, pero no lo es. Se mueve, gesticula y habla como una mujer real, aunque es un ser sintético artificial. Ella misma lo explica en el vídeo que el Gobierno ucraniano colgó ayer en X, en el que explicó que se trata de una inteli-

gencia artificial. Aunque tiene truco, porque es un avatar de imagen y voz basado en una popular cantante del país llamada Rosalie Nombre. El Gobierno aclaró que se trata de dos personas distintas y que su avatar no representa a la artista.

El ministro ucraniano de Asuntos Exteriores, Dimitró Kuleba, aseguró ayer que la nueva portavoz oficial de su departamento supone un “salto tecnológico que ningún servicio

diplomático del mundo ha dado hasta ahora”. El motivo que ha llevado al Gobierno a utilizar una portavoz sintética es “ahorrar tiempo y recursos” a sus diplomáticos.

Los textos de Victoria Shi son creados por personas reales y, para evitar falsificaciones que difundan bulos con su imagen, todos los vídeos van acompañados de un código QR que enlaza con los comunicados oficiales. Así, si alguien intenta sustituirla de forma fraudulenta, siempre habrá una forma de contrastar si el vídeo es real o falso.

El nombre de la portavoz de la diplomacia de Ucrania se basa en la palabra *victoria* —un término lógico para un país en guerra— y en la expresión ucraniana que significa inteligencia artifi-



Victoria Shi, una IA realista

cial, *shtuchnyy intelekt*.

En su mensaje inicial, la IA explicó que su tarea “consistirá en proporcionar al público información oportuna y verificada del Departamento Consular del Ministerio de Asuntos Exteriores de Ucrania”. “Proporcionaré a los periodistas —añadió— noticias sobre el trabajo de los cónsules para proteger los derechos e intereses de los ciudadanos ucranianos en el extranjero, responder a incidentes o emergencias, y otras noticias”.

El avatar fue creado por The Game Changers, que ha generado un enorme banco de contenidos hiperrealistas de realidad virtual sobre la guerra de Ucrania para ayudar “a sentir mejor los acontecimientos y a comprender sus consecuencias”.

In Memoriam

Recepción de esquelas

Por teléfono

A través de la web

anuncios@godostrategies.com

902 17 85 85
681 06 08 41

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Molt il·lustre doctor

Miquel dels Sants Gros Pujol

Canonge arxiver de la catedral basílica de Sant Pere de Vic
Conservador del Museu Episcopal de Vic

Ha mort cristianament el dia 2, a l'edat de 91 anys, havent rebut els Sants Sagraments i la Benedicció Apostòlica. (A.C.S.) Els seus cosins, família, amics i l'Arxiu i Biblioteca Episcopal de Vic, en participar-vos tan sentida pèrdua, us preguen que el recordeu en les vostres oracions. Les exèquies se celebraran avui divendres, dia 3, a les quatre de la tarda, a la catedral basílica de Sant Pere de Vic. L'acte de l'enterrament tindrà lloc tot seguit. Domicili: Parc Jaume Balmes, número 2. "Casa Sacerdotal". Capella ardent número 3, del Tanatori de Vic. Cuberta Serveis Funeraris (carrer Sot dels Pradals, 2). Horari de vetlla: divendres dia 3, de 9 a 13 hores.

Vic, maig del 2024



Araceli Clapés i Serentill

Vídua de Miquel Billoch i Barceló

Ha mort cristianament a Barcelona, el dia 2 de maig del 2024, a l'edat de 88 anys. Els seus fills, Araceli i Lionel; Miquel i Gemma; nets, Mar, Norbert, Emma, Sergi, Marta, Miquel, Júlia, Judit, i família tota, ho fan saber als amics i coneguts. La cerimònia tindrà lloc avui, dia 3 de maig del 2024, a les 15 hores, al Tanatori Les Corts.

VÍCTOR ÀNGEL DURÁN GONZÁLEZ

Ha fallecido en Barcelona el día 2 de mayo del 2024, a la edad de 84 años. Su esposa, Concha; hijos, Diana, Salva; nieto, Víctor, y demás familia lo comunican a sus amigos y conocidos. La ceremonia tendrá lugar mañana, día 4 de mayo, a las 12 horas, en el Tanatori Les Corts.



¿Sabías que **ELEGIR** tanatorio es sólo decisión tuya?

ELIGE EL NUEVO TANATORIO **SANCHO DE ÁVILA**.

900 231 132 (24h)
memora.es

Serveis Funeraris de Barcelona

Hoy hace un año

Serveis Funeraris de Barcelona

Renée Blanch Duró
Joaquín Domingo Peñacoba
Esteve Llobet Domènech
Antonio Lagares Olivar
Elisa Presas Puig
Elpidia Cancho Cancho
Enrique Salvadó Miró
Miguel Javierre Cadenas

Fundadora Lozano Poveda
María Montserrat Cano Urpi
Ana María Vilas Berini
Antonio Redo Herrera
Pedro Puig Parellada
Jose Manuel Catalán Navarro
María Amparo Luque Gálvez
Carmen Betriu Tapiés

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

VICTORIA PREGO (1948-2024)

Periodista

La esencia del oficio



EFE

Estas líneas me quedan grandes. Vuelvo al momento en que conocía Victoria Prego. La visitamos en RNE un grupo de estudiantes. Se sentó en una mesa y nos habló largamente sobre el oficio, paciente, menuda, con las piernas lejos del suelo y esa seguridad aplastante en sus palabras. Transmitía una pasión serena por su trabajo, era, es y será inspiradora. Sin pretenderlo ayudó a definir vocaciones y marcó un camino, una trayectoria, una forma de hacer.

El periodismo de la escuela Prego es la esencia del oficio: observar, escuchar, preguntar, reflexionar, comprobar y contar. No hay más y sin embargo ahora echamos de menos esa simple fórmula a diario. Las prisas, la inmediatez, la precariedad, la batalla de egos, todos los enemigos de un oficio riguroso se han ido abriendo camino. Ella, como otros de su escuela, se mantuvieron firmes a una forma de estar y participar en la sociedad.

El último proyecto profesional de Victoria se llama *El Independiente*, también eso la define. Será recordada como una de las periodistas que completaron brillantemente su trayectoria en cada medio. Llenaba la pantalla con su figura menuda en un momento en que la televisión buscaba caras jóvenes y, a poder ser, con atractivo. El suyo estaba en la mirada profunda y la voz serena, pero sobre todo en la credibilidad.

Nació con una extraordinaria capacidad comunicativa que si-

guió alimentando. Tanto en la televisión como en la radio transmitía cercanía, pero también destacó en la prensa, en *El Mundo* como firma de referencia y más tarde se sumó a la aventura digital. Pero para los que hemos dedicado buena parte de nuestra vida a la crónica política, Prego será siempre un referente. Sentada en la tribuna de prensa del Congreso, legislatura tras legislatura como testigo de los grandes debates para contar lo que ocurría desde la sabiduría que da la experiencia. Habrá sido incómoda para algunos y acertada para otros, pero

Narradora de la transición, le tocó presidir la Asociación de la Prensa de Madrid en una época difícil

siempre ha sido ella, sin afán de protagonismo, de perfil en ese aluvión de eventos donde otros no desaprovechaban la oportunidad de dejarse ver.

Aunque entre todo su legado quedará para siempre como la narradora de la transición. El mérito no fue contarla, sino conducir a los espectadores de diferentes generaciones por una etapa apasionante de nuestra historia colocándose en un lugar de observadora y no de protagonista. La gran tarea de aquel trabajo que definió su carrera, incluso por encima de lo que ella quería, fue reunir a los protagonistas y construir un relato fiel.

Victoria Prego ha sido una periodista sin más, de las mejores, pero sin más y sin menos. Una madre y una abuela, la mejor para su familia. Y una buena compañera, amable y accesible, comprometida con su oficio.

La Asociación de la Prensa de Madrid consumió una parte de sus energías cuando ya la vida se la iba escatimando. Le tocó presidirla en una época difícil, hacer entender a los compañeros que no se podía mantener una atención médica, originada en otros tiempos pero inasumible económicamente para la asociación y para el propio sistema. Fue un desgaste explicarlo, como es cada una de nuestras batallas en un oficio que lejos de ser corporativista, como se percibe desde fuera, tiende a generar conflictos internos constantes. En estos tiempos complejos para la política y la profesión de los informadores, la serenidad de Victoria Prego es un acicate para seguir creyendo que el compromiso con el periodismo vale la pena, que la función social del oficio, no de sus protagonistas, sigue siendo imprescindible. Cada vez más.

En la mesa del despacho de la sede de la asociación quedan los tarjetones con su nombre, que guardo con respeto y esa sensación de que todavía su silla me queda grande. Decimos que en este país se entierra muy bien, pero prefiero pensar, como dice la canción, que la gente buena no se entierra, se planta.

MARÍA REY

Club VANGUARDIA

Disfrutad de la innovadora propuesta para comer saludable en Secrets by Farga

Cocina y nutrición con una propuesta propia, equilibrada y deliciosa

SECRETS BY FARGA

10% dto. todos los días en carta, menú y bebidas

10% dto.

¿Quién dijo que llevar una alimentación saludable es monótono y aburrido? En Secrets by Farga han descifrado el código para que comer sano sea un placer y un regalo para el paladar. Sus establecimientos son un universo gastronómico propio, equilibrado y lleno de sabores irresistibles. Con un enfoque consciente, Secrets promueve la calidad a través de una cuidadosa selección de productos frescos, km 0 y sin procesar. Sus platos están elaborados con aceite de oliva virgen y disponen de opciones para veganos y ovolactovegetarianos, todos igualmente exquisitos.

Su carta ofrece una amplia variedad de creaciones combinables entre sí para alcanzar el equilibrio perfecto. Sus ensaladas fusionan frutas, verduras y hortalizas de temporada con suculentas salsas y aliños, y en todas ellas podéis añadir proteínas (atún, pollo de corral, huevo poché, burrata, etc.), así como hidratos, como la quinoa o el arroz basmati. Y si preferís algo para compartir y abrir el apetito, tenéis otras muchas delicias entre las que elegir,



Selección de productos frescos de temporada, de km 0 y sin procesar

como el tartar de remolacha con manzana verde, pistachos y vinagreta de mango con mostaza antigua, o el hummus "kabuli", con aceitunas de Kalamata, granada, chapati y cilantro. Además de una opción ideal para comidas y cenas en un ambiente agradable y distendido, en sus establecimientos sirven desayunos y brunchs para empezar el día con energía con tostas originales y bowls saludables con fruta y base de yogurt o

leche de coco y avena. En su carta de bebidas, encontraréis kombuchas, zumos naturales con combinaciones sorprendentes y aguas infusionadas.

Saboread cada bocado y disfrutad de esta experiencia *healthy-mood* que nutre cuerpo y mente. ¡Comer sano nunca había sido tan divertido! Con el Club Vanguardia tenéis un 10% de descuento todos los días en carta, menú y bebidas.



¡Solo para suscriptores!

Descubre todos los planes y descuentos en clubvanguardia.com



CAP ROIG FESTIVAL

10% dto. en la entrada

Del 12 de julio al 16 de agosto en Calella de Palafrugell

Con conciertos de Raphael, Rozalén y Gossos, entre otros, en un paraje natural único.



FESTIVAL CRUÏLLA

20% dto. en las entradas

Del 10 al 13 de julio en el Parc del Fòrum

El festival reúne a estrellas como Pet Shop Boys, Avril Lavigne, María Becerra, Oques Grasses...



FESTIVAL TERRAMAR CAIXABANK

Hasta 15% dto. en las entradas

Del 24 de julio al 9 de agosto en Sitges

Ludovico Einaudi, Hauser, Ana Mena y más música junto al mar.

Conciertos con alma en un entorno sin igual

ALMA FESTIVAL BARCELONA

15% dto. en las entradas



15% dto.

Alma Festival Barcelona regresa en su segunda edición al Poble Espanyol, en una cita ineludible del calendario cultural de Barcelona. Un escenario en el que disfrutar de un cartel excepcional con nombres de la talla de Cat Power, The Divine Comedy, Glen Hansard, Sheryl Crow, James Blunt, Vetusta Morla o, incluso, los míticos Take That, con Mark Owen al frente, en su nueva etapa. ¡Sacad ya vuestras entradas y llenad los meses de junio y julio de música y diversión!

Los nombres más esperados, en el Festival Porta Ferrada

FESTIVAL PORTA FERRADA

15% dto. en las entradas



15% dto.

El decano de los festivales de verano está de vuelta para celebrar su edición número 62. A artistas como Antònia Font se suman otras grandes estrellas como Tom Jones, Julieta Venegas, Ara Malikian, Amaral, X Joel López, Seguridad Social y La Guardia. Un plan único para saltar y bailar durante los meses de julio y agosto en Sant Feliu de Guíxols. Id haciendo un hueco en vuestra agenda y preparaos para una experiencia musical inolvidable.



OCCIDENT SUMMERFEST CERDANYA

10% dto. en las entradas

Del 17 al 26 de agosto en Puigcerdà

Luz Casal, Joan Dausà y Estopa, entre otros, en plena naturaleza.

Consulta las condiciones de los descuentos en clubvanguardia.com

¡Si eres suscriptor, pide gratis tarjetas de beneficiario!

Así, quien tú elijas disfrutará de los descuentos, sorteos y eventos exclusivos, como tú.

Club VANGUARDIA
¡Vive tu suscripción!



¡Pide tarjetas!

VIVIR



GENTE

El juicio contra Daniel Sancho en Tailandia queda visto para sentencia

Los andorranos eluden las multas de velocidad puestas en Catalunya

Trànsit no puede enviar la denuncia al desconocer la identidad de los conductores



Desde principios del 2023 hasta ahora, el SCT ha abierto unos 210.000 expedientes a conductores extranjeros, 46.500 a andorranos

JOSEP FITA
Barcelona

El Servei Català de Trànsit (SCT) tiene, entre fijos y de tramo, casi 250 radares repartidos por las carreteras de toda Catalunya. Los Mossos d'Esquadra, por su parte, cuentan con un número indeterminado de estos artilugios móviles, todos conectados al sistema informático del SCT. Quien más quien menos ha sido alguna vez víctima de uno de ellos. Pero no así los conductores andorranos. ¿Por qué?, se preguntarán. Porque Andorra no forma parte –al no ser miembro de la UE– del sistema Eucaris, una iniciativa europea que se traduce en el intercambio de datos sobre matriculación de vehículos, permisos de conducir y datos personales. Eso significa que cuando uno de estos radares caza un coche con matrícula andorrana en Catalunya, la infracción queda impune. Es muy factible, y cabe reconocerlo, que ocurra lo mismo a la inversa. O sea, que un conductor con matri-

cula española cazado por un radar andorrano salga indemne.

Desde principios del 2023 hasta ahora, el SCT ha abierto unos 210.000 expedientes a conductores extranjeros, de los que 46.500 son andorranos. No obstante, de ese total de expedientes, solo pueden conocer la identidad de los propietarios de los vehículos con matrícula de un país de la UE. Y aun así, es factible que la denuncia quede también sin castigo. ¿La razón? “Porque no podemos hacer nada en el caso de que no quieran pagar”, explica a *La Vanguardia* Ramon Lamiel, director del SCT. “Es algo voluntario. La vía ejecutiva no está establecida entre los estados, al tratarse de una deuda pequeña”.

¿Eso quiere decir que los 210.000 expedientes quedarán impunes? Pues en el caso de Cata-

lunya, y según explica Lamiel, no. Y todo porque el SCT tiene, desde hace más de diez años, una empresa contratada de cobros que hace las gestiones posibles para ingresar el dinero de esas multas (Lamiel desconoce si la DGT cuenta con un método similar).

¿Cómo lo hace? Rastrea el sistema Eucaris para ver en cuántos expedientes es factible conocer la

identidad del infractor para, posteriormente, hacerles llegar la denuncia a su domicilio en el idioma del país donde residen. “Al recibir la denuncia en su lengua, es posible que se planteen pagar”.

A través de este método, han conseguido cobrar 46.000 multas de las 210.000, lo que ha supuesto un ingreso neto de unos dos millones de euros para el SCT, canti-

dad que corresponde a cerca del 2% de su presupuesto, que ronda los 130 millones anuales.

Lamiel arguye que les vale la pena este sistema porque no les cuesta nada –“la empresa cobra un porcentaje por multa, y el resto es para el SCT”, esgrime– y que no piensan cuántas de esas 210.000 multas se han dejado de cobrar porque, de entrada, ya las daban por perdidas. De esas poco más de 200.000 multas, unas 46.500 corresponden a ciudada-

Andorra no forma parte del sistema Eucaris, donde se comparten datos, al no pertenecer a la UE

nos andorranos. Una gran mayoría están pendientes de cobro. Solo un pequeño porcentaje pudo ser embolsado, el que corresponde a los coches que los Mossos pararon tras cometer la infracción, tal como explicó el SCT a la cadena Ser. Lamiel relata que una de las nacionalidades que predomina en los expedientes es la andorrana “por proximidad” y que el SCT envía esos expedientes igualmente a la empresa de cobro, que a su vez los hace llegar a la autoridad andorrana. “Pero esta suele responder que no cuenta con esa información: son muy celosos de facilitar datos”.

Admite que, en el caso contrario, también “debe de ser difícil” que la autoridad de tráfico andorrana pueda cobrar una multa interpuesta a un vehículo de matrícula española que ha excedido el límite de velocidad y ha sido captado por un radar. “Distinto es si te paran. Ahí tienes que pagar o de lo contrario te inmovilizan el coche”. Lo mismo sucede aquí con los andorranos o con cualquier otra nacionalidad extranjera. “En alguna ocasión me han parado y he tenido que abonar la multa en el momento. Si no, te bloquean el coche”, explica a este diario una conductora andorrana.

Que no se haya cobrado la mayoría de esas 46.500 multas no quiere decir que nunca se cobren. Si los paran en otra ocasión, los Mossos pueden comprobar si esa matrícula tiene algún expediente abierto, y de tenerlo, tendrán que abonar la cantidad pendiente o se les inmovilizará el coche.●

46.500

expedientes son los que ha abierto Trànsit, desde enero del 2023 hasta ahora, a conductores de Andorra

A 146 km/h por la Diagonal

■ La Guàrdia Urbana de Barcelona ha cazado un vehículo que circulaba a 146 km/h por la Diagonal. El radar captó la infracción cuando el coche avanzaba, de noche y a toda velocidad en dirección al centro, hacia la plaza Francesc Macià. En este tramo la velocidad está limitada a 50 km/h, por lo que el conductor triplicaba el máximo permitido cuando fue

captado por el radar. Los hechos ocurrieron el miércoles a las once de la noche. Debido a la velocidad extrema a la que circulaba, la Guardia Urbana tramitará la infracción por la vía penal y no por la administrativa. De este modo, el infractor no se expone a una multa, sino que el hecho se considera un delito y la cuestión se resolverá por la vía judicial.

Indignación por otra oleada de robos en la estación del AVE en Tarragona

La treintena de coches asaltados aparcaron en la cuneta de la carretera de acceso

ESTEVE GIRALT
La Secuita / Perafort

Cuando uno llega o sale de la estación del AVE del Camp de Tarragona, apartada como es bien sabido de las principales ciudades, topa siempre con la misma imagen, triste: decenas de coches aparcados en la cuneta de la carretera de acceso a la terminal. No es nada nuevo, pues se repite desde hace casi 18 años, cuando llegó la alta velocidad a Tarragona.

En el suelo, esparcidos por las cunetas de asfalto y también de arena, se podía observar ayer restos de cristales rotos. También algún coche con la ventanilla destrozada. La razón, una nueva oleada de robos. Una treintena de coches fueron asaltados la madrugada del miércoles, según una

El Ayuntamiento de La Secuita sigue, en solitario, con los trámites de un gran parking disuasorio

información adelantada por el *Diari de Tarragona*.

La estación tiene un parking subterráneo, vigilado, con un abono sobre los cincuenta euros al mes. Es la opción elegida por buena parte de los usuarios habituales de la alta velocidad, la mayoría para desplazarse a Barcelona.

Otra cosa es lo que sucede con los pasajeros ocasionales de la alta velocidad. Si no son abonados, el precio del parking subterráneo, operado por la compañía Saba, supera los veinte euros si se deja el coche por la mañana y se recoge



Uno de los vehículos que amanecieron el miércoles con los cristales rotos junto a la estación

por la tarde. Es casi lo mismo que cuesta un billete de ida y vuelta en alta velocidad, sin descuentos, a Barcelona.

El resultado es que muchos de los usuarios eventuales dejan el coche en la cuneta de la carretera de acceso y convierten en normal lo que no lo es.

"Vehículos aparcados a oscuras a lo largo de la carretera de acceso... es una situación que no gusta a nadie, ni por imagen ni por seguridad, con el riesgo que supone que haya personas andando por el arcén con maletas", advierte, in-

Retrasos y sin asiento en los regionales

■ La reiteración de retrasos y la falta de asientos en los trenes regionales que conectan las comarcas de Tarragona con Barcelona ha sublevado a parte de los pasajeros, que se han organizado a través de las redes sociales y han creado la plataforma Dignitat a les Vies. La entidad tuvo hace pocos días una

reunión con Renfe para expresar su indignación y exigir mejoras. Además de la falta de puntualidad, cronificada, los usuarios piden trenes con más vagones en las horas punta porque muchos de los pasajeros se pasan el trayecto hasta Barcelona de pie. Renfe se ha comprometido a buscar soluciones.

dignado, Eudald Roca, alcalde de La Secuita (Tarragonès), el término municipal que acoge parte de la estación y sus accesos.

Consciente de la problemática, el Ayuntamiento de La Secuita (1.800 vecinos) decidió poner en marcha en el 2017 el proyecto de construcción de un gran aparcamiento disuasorio junto a la estación, de 650 plazas, al aire libre, a unos cinco euros diarios. "Lo hemos reclamado desde el primer día, un Ayuntamiento pequeño como el nuestro está solventando un problema de una infraestructura de alcance territorial; deberíamos tener la complicidad de todas las administraciones, la Generalitat e incluso el Estado, para situar la estación en el lugar que se merece", añade Roca.

En lugar de ayudas y facilita-

El aparcamiento subterráneo, con un abono mensual de 50 euros, es caro para los usuarios eventuales

des, el alcalde asegura que se han sentido siempre "muy solos". "El papeleo administrativo es enorme, si fuésemos una empresa privada, ya habríamos quebrado y abandonado la idea", critica.

A pesar de los obstáculos, siete años después siguen con la tramitación. Hace una semana, la Generalitat dio luz verde a la modificación puntual para la recalificación urbanística de los terrenos propiedad del Consistorio en los que se ha proyectado el aparcamiento. La tramitación todavía no ha terminado, y el alcalde no se atreve a hablar del calendario.

A 11 kilómetros de Tarragona y a más de 20 de Reus, la mayoría de los usuarios llega a la estación del AVE en su vehículo. No hay conexión por ferrocarril, y el único transporte público, taxi aparte, es el autobús. La estación está entre campos, la mayoría sin cultivar, pero a ninguna administración se le ocurrió crear o exigir un aparcamiento en superficie *low cost*.●

Endesa denuncia a Arenys de Mar por una conexión eléctrica fraudulenta

FEDE CEDÓ
Arenys de Mar

La compañía eléctrica Endesa ha iniciado un proceso judicial contra el Ayuntamiento de Arenys de Mar por el impago de 153.000 euros correspondientes al coste estimado de una conexión fraudulenta en un edificio monumental desde hace más de once años. La administración local se había comprometido a abonar la deuda y a regularizar la situación, pero, según fuentes de la energética, "no hemos obtenido respuesta".

Fuentes de Endesa detallan que han intentado en reiteradas

ocasiones mantener una reunión con el nuevo alcalde, Estanis Fors, pero todos los intentos han resultado infructuosos. Además, precisan que el Ayuntamiento no ha respondido a los requerimientos para la regularización de la deuda. Ante el silencio, la compañía eléctrica ha optado por iniciar la vía judicial.

Endesa denunció en marzo del 2023 que el suministro del edificio Xifré, un equipamiento municipal, era fraudulento y que estaba conectado de forma irregular. Los técnicos procedieron a desconectar cuatro de las conexiones fuera de normativa, con la excepción de una que daba energía a la sede del ser-



El monumental edificio Xifré objeto de la denuncia

vicio de emergencias médicas.

El anterior ejecutivo local abrió una investigación interna que derivó en un expediente reservado para dirimir las responsabilidades del técnico municipal responsable.

Hoy por hoy, explican desde la compañía que "la conexión eléc-

trica sigue siendo provisional".

La anterior alcaldesa de Arenys de Mar, Annabel Moreno, decidió abrir una investigación para depurar responsabilidades, pero con el cambio de gobierno después de las elecciones municipales, la situación no cayó en el olvido.

El Ayuntamiento de Arenys de Mar en su día procedió a contratar grupos electrógenos para evitar que tanto el edificio Xifré como la sede del Centre d'Estudis Salvador Espriu y los módulos de Can Nadal, que acogían los servicios sociales, se quedaran sin suministro.

Durante el último pleno municipal, los grupos de la oposición requirieron al gobierno sobre el expediente informativo. Inicialmente, el gobierno local informó de forma errónea que el expediente se había cerrado y que no se había detectado ninguna irregularidad. Con posterioridad, el propio ejecutivo municipal tuvo que rectificar y dar a conocer que desde hace un año se espera la resolución del instructor del expediente, el director de Recursos Humanos, tras lo que se deberá incoar otro expediente disciplinario que gestionará un nuevo instructor designado por la Diputación de Barcelona.●



LLIBERT TEIXIDÓ

La fiesta del comercio del paseo de Gràcia

La Associació Passeig de Gràcia, la entidad que agrupa a los comerciantes del eje más señorial de Barcelona, entregó anoche los premios Amics del Passeig de Gràcia. Los galardonados de la 17.ª edición fueron Daniel Puig, de la fun-

dación Barcelona Capital Nàutica, y Aurora Catà, de la Copa del América, "por su promoción internacional del paseo de Gràcia y de toda Barcelona", tal como señaló Luis Sans, presidente de la Associació Passeig de Gràcia.

La aprobación del presupuesto aleja más a Trias de Collboni

El alcalde saca adelante unas cuentas de 3.800 millones de euros

LUIS BENVENUTY
Barcelona

La aprobación ayer de los presupuestos de Barcelona abrió aún más la brecha entre el líder de la oposición y el alcalde, entre Xavier Trias y Jaume Collboni. El vencedor de las últimas elecciones acusó al alcalde socialista de supeditar los intereses de Barcelona a los del PSOE y los de Salvador Illa, su candidato a la presidencia de la Generalitat.

El portavoz del grupo municipal de Junts, Jordi Martí, señaló que "si el Ayuntamiento tiene ya un presupuesto aprobado es solo porque ni Xavier Trias es Collboni, ni Junts el PSC, que están dispuestos a hacer lo que sea para garantizarse la poltrona".

El Ayuntamiento aprobó ayer la propuesta de cuentas municipales del gobierno de Collboni, y lo hizo mediante una cuestión de confianza, de manera automática, después de que los grupos de la oposición no fueran capaces este último mes de plantear una mayoría de gobierno alternativa.

Hablamos de algo más de 3.800 millones de euros, "del presupuesto más expansivo y social de la historia", según indica la nota de prensa emitida por el Ayuntamiento, "para dar respuesta a las principales preocupaciones ciudadanas, la vivienda, la seguridad o el cuidado del espacio público".

El Ayuntamiento también quiso destacar que "la capacidad inversora municipal también crece hasta los 777,6 millones de euros y permitirá ejecu-

tar actuaciones estratégicas como la transformación de la Rambla, la cobertura de la ronda de Dalt, la reforma del mercado de la Abacería, el plan de climatización de escuelas o el Pla de Barris".

Además, este presupuesto crece un 5,9% respecto al del ejercicio anterior, "y ello se nota sobre todo en la inversión social, que llega a los 438,7 millones de euros". La segunda partida más destacada es la destinada a la ordenación y el cuidado del espacio público, mientras que el gasto de seguridad sumará 396 millones, lo que supondrá un incremento de 125 agentes de la Guardia Urbana. El gobierno municipal también subraya que el Consistorio de Barcelona será el que dispondrá de mayor capacidad de inversión de toda España.●

A prisión tras un doble asalto con violencia en una casa de Val d'Aran

ROSA MATAS Lleida

Doble asalto con bates de béisbol en una misma vivienda de Boscòst, en Val d'Aran (Lleida). La segunda vez, los asaltantes —ahora ya en prisión— entraron en la

casa mientras la víctima estaba denunciando en la comisaría de los Mossos d'Esquadra el primer robo, que fue muy violento.

Cuatro personas, armadas con palos de béisbol y defensas extensibles, destrozaron la puerta de acceso a la vivienda. Una vez en el

interior, rompieron parte del mobiliario mientras proferían amenazas de muerte hacia el hombre que vivía en la casa y que consiguió refugiarse en el cuarto de baño. El asalto violento ocurrió el pasado lunes. Cuando los asaltantes se marcharon, la víctima comprobó que, además de los daños, los atracadores se habían llevado el dinero que tenía en una de las habitaciones.

Horas después, mientras la víctima del robo estaba presentando la denuncia ante los Mossos, algunos de los asaltantes repitieron la acción y regresaron a la vivien-

El Govern estudiará si levanta la emergencia por sequía la semana próxima

ANTONIO CERRILLO
Barcelona

El Gobierno catalán estudiará la próxima semana si levanta la emergencia por la sequía, lo que, en caso de materializarse, supondría una flexibilización de las restricciones en los usos del agua. Esta es la evaluación que se hará tras las importantes aportaciones de lluvias registradas la última semana. Gracias a ellas, las reservas en las regiones de Barcelona y de Girona, servidas por el Ter y el Llobregat, se han incrementado hasta el 23%.

El Govern ha abierto la puerta a rebajar el grado de alerta por sequía, tras tres meses de emergencia, decretada cuando las reservas cayeron por debajo de los 100 hm³. Los embalses del Ter-Llobregat acumulan ahora 140 hm³, con lo que se ha ganado más de un 40% desde que alcanzaron los valores mínimos a principios de marzo.

El conseller de Acció Climàtica, David Mascort, indicó que, aunque la lluvia ya está remitiendo, en los próximos días se espera que sigan entrando caudales en los embalses, ya que tardan un tiempo en descender desde las cabeceras; y, además, se espera que se produzcan nuevos deshielos en los Pirineos. "La semana que viene podremos ver en qué punto están los embalses y comprobar si estamos en una situación para levantar la emergencia o no; hay

que irlo evaluando día a día", señaló el conseller.

Desde que se inició el último periodo de lluvias, el 28 de abril, en las cuencas de los ríos Ter y Llobregat se han ganado 24 hm³ (hasta alcanzar los 140 hm³), de manera que han pasado de estar al 19% a situarse en el 23%. Esta ganancia equivale a toda el agua que habían acumulado en los 50 días anteriores, entre el 7 de marzo y el 26 de abril.

El conseller Mascort señaló que para rebajar la alerta y pasar a la fase previa de excepcionalidad, el sistema Ter-Llobregat debería alcanzar los 165 hm³ (lo que supondría situar estos em-

Los embalses de Ter y Llobregat se sitúan en el 23% y han ganado más de un 40% desde su mínimo en marzo

balses en el 27% de su capacidad). Pese a todo, el conseller se muestra cauto: "Debemos ir evaluando día a día. Hay muchas circunstancias que deben considerarse. Lo que no haremos seguro es levantar la emergencia para, al cabo de 15 días, entrar de nuevo en ella. Debemos valorar los consumos de todo el verano, las necesidades de los regantes de cada una de las unidades. Debemos ser capaces de presentar escenarios a medio plazo", añadió Mascort.●



ÁLEX GARCÍA

Las lluvias han hecho crecer el caudal de ríos como el Besòs

timidación, allanamiento de morada, amenazas, lesiones y daños.

Finalmente, el martes por la tarde los agentes detuvieron a tres de los presuntos autores cuando salían del domicilio de uno de los implicados, en Boscòst. Poco después, se detuvo al último implicado en los hechos cuando se personó en la comisaría de los Mossos d'Esquadra. Los detenidos, tres de ellos con antecedentes, pasaron ayer a disposición judicial ante el juzgado de instrucción de Vielha, que decretó para ellos prisión condicional sin fianza.●

Con motivo del 2 de Mayo Nieves Álvarez recibe la gran cruz de la orden

Ayer, día de la Comunidad de Madrid, Nieves Álvarez fue condecorada por Isabel Díaz Ayuso con la gran cruz de la orden del 2 de Mayo. La modelo, con un vestido blanco de The 2nd Skin Co, estuvo acompañada por su pareja, Bill Saad, y por su hija, Bianca.



Foto tomada por su madre La princesa Carlota celebra su noveno cumpleaños

La princesa Carlota cumplió ayer nueve años y, como viene siendo habitual, sus padres la felicitaron con una foto tomada por la princesa de Gales en los jardines de Windsor y con la misma chaqueta que llevaba en la foto manipulada de Catalina con sus hijos.



Daniel Sancho debe esperar 17 semanas para saber si elude la pena de muerte y la cadena perpetua

JORDI JOAN BAÑOS

Samui (Tailandia)



Ni premeditación ni alevosía. Defensa propia. El joven español Daniel Sancho Bronchalo, encarcelado en Tailandia por el crimen del cirujano colombiano Edwin Arrieta, dedicó su largo alegato final de ayer en el Tribunal de Samui a defender su inocencia. Sus palabras, con unas gotas de pesar, dejaron visto para sentencia un juicio a puerta cerrada que, si ha servido para algo, es para evidenciar que las pruebas y los testigos de la acusación multiplican los de la defensa.

Pese a ello, esta destilaba ayer optimismo, convencida de que las peores hipótesis —pena de muerte o cadena perpetua— han sido exorcizadas, por las supuestas dificultades de la Fiscalía para probar la premeditación, que es la verdadera línea roja en Tailandia.

La tesis del homicidio involuntario suena menos forzada que hace un mes. Aunque el veredicto, en cualquier caso, es cosa de los dos magistrados, que leerán su resolución el próximo 29 de agosto a las diez de la mañana.

De la severidad de la sentencia dependerá también que Sancho pueda terminar de cumplir su condena en la aireada cárcel de Samui o haya de ser trasladado al presidio de alta seguridad de Bangkok, donde está encerrado el también descuartizador Artur Segarra.

Daniel Sancho, muy activo a lo largo del proceso, utilizó su última oportunidad para volver a cargar contra la policía, que utilizó argucias para arrancarle una confesión inculpatoria.

Por otro lado, para probar que el serrucho utilizado por Sancho para desmembrar a su mecenas colombiano en realidad había sido adquirido para cor-



Hijo. Imagen de la reconstrucción del crimen del 2 de agosto en un bungalow cercano a la playa de Salad, en la isla esotérica de Phangan

Padres. La actriz y empresaria Silvia Bronchalo y el actor Rodolfo Sancho, que mantienen una mala relación, a su salida del tribunal, por separado

tar cocos, la defensa convocó ayer a un chef tailandés dispuesto a certificar que esta herramienta forma parte del arsenal de cocina en Tailandia. Algo rebuscado y que de todos modos no tuvo oportunidad de intentar, ya que su jefe no le dio permiso para testificar.

Cabe decir que el final del proceso ha relajado el severo bloqueo informativo dictaminado por el juez desde su inicio, hace tres semanas.

Así, el padre del reo, Rodolfo Sancho, declaró su satisfacción a *La Vanguardia* por haber hecho "todo lo posible y más".



SITTHIPONG CHAROENJAI / EFE

SITTHIPONG CHAROENJAI / EFE

Día de la Madre ¡Hola! dedica su portada a Isabelle Junot y su hija

¡Hola! se adelanta al día de la Madre dedicando su portada a Isabelle Junot y su hija, Philippa. Además, la gala de los Laureus, la boda de Mónica de Tomás, y Marta Lozano con su primer hijo. La revista se vende mañana con *La Vanguardia* por 4 euros.



SANTORAL

Felipe, Santiago el menor, la Santa Cruz, Alejandro I, Evencio, Teóculo, Maura, Antonina, Timoteo, Diodoro

ANIVERSARIOS

49

Christina Hendricks
actriz



23 Rachel Zegler
actriz

79 Roberto Verino
diseñador de moda

60 Maru Valdivieso
actriz

69 Carlos Tristán
actor

Luego el actor quiso aclarar algo que le dolía: "A los que me han presentado como inhumano, decirles que es mentira que no presentara mis condolencias a la familia en Colombia. Fue lo primero que hice".

También habló, por primera vez, Songwan, el traductor del imputado al tailandés, detallando algunas interioridades. "Daniel Sancho ha llorado varias veces durante el proceso". Y

El juicio a Daniel Sancho ha terminado exactamente a los nueve meses de su crimen en Phangan

hasta le ha justificado: "Daniel sintió mucho miedo al verse muy amenazado y bajo mucha presión por parte de Edwin Arrieta". Algo que le habría hecho perder el control, con consecuencias fatales.

Un aspecto destacado del alegato de ayer, destacado tanto por el traductor como por la abogada Carmen Balfagón, es que Daniel Sancho habría manifestado su pesar por lo sucedido, así como su voluntad de reparar el daño causado en la medida de lo posible, es decir, económicamente, cuando pueda. Algo que podría ir para largo, ya que lo único seguro es su permanencia en la cárcel.

Cabe señalar que el lapso de cuatro meses entre el final del juicio y la lectura de la sentencia es excepcionalmente largo. Aunque el juez daba un mes para que las partes presenten alegatos finales, la defensa pidió ampliar ese plazo a dos meses para facilitar su traducción.

Los abogados defensores Carmen Balfagón y Ramón Chippirrás han dado a entender que están mentalizados de que puede haber recursos que prolonguen el caso. "Si Sancho fuera absuelto, recurriríamos la sentencia sin ninguna duda", ha advertido el fiscal, dejando así un amplio margen de acuerdo.

El caso es que Daniel Sancho, hijo y nieto de famosos, nunca llegó a cortar cocos en Koh Phangan. En vez de eso abrió una caja de Pandora, con el resultado de un muerto, dos familias destrozadas y su propia vida en suspenso.

Para relativizarlo todo, desde la fama hasta el suspenso, no hay nada como el monje budista que se exhibe en un templo a un kilómetro de allí, momificado bajo la túnica naranja y con unas gafas de sol sin marca para la eternidad.●

Nebulosa ensaya para Eurovisión en Malmö

El dúo representante de España en el festival se subió ayer por primera vez al escenario del Malmö Arena –el pabellón de la ciudad sueca que la semana que viene acogerá todas las galas– para el primer ensayo de su tema, *Zorra*, que duró media hora. La vocalista, Mery Bas, vestía un mono negro de encaje y mangas abullonadas con miles de diminutos cristales incrustados, obra del diseñador Michael Costello. En la escenografía, ella inicia la actuación dentro de uno de los cubos del escenario, que baja hasta el suelo. El sofá circular de color rojo tiene una parte dorada, y algunas frases de la canción aparecen en la pared de led como karaoke. /María-Paz López



Cher y sus 'pocas' opciones en el amor

Dice que sale con hombres más jóvenes porque los de su edad "ya están muertos"

ELENA CASTELLS
Barcelona

Cher, que cumplirá 78 años el próximo 20 de mayo, ha sido una mujer prolífica en todos los aspectos de su vida. Cantante, actriz y modelo, ha tenido una entretenida vida amorosa. Entre los nombres más llamativos de su lista de amantes aparecen Warren Beatty, Tom Cruise, Richie Sambora y Val Kilmer. Eso, sin contar sus dos matrimonios, con Sonny Bono y Gregg Allman. Desde el 2022, la intérprete de *Believe* sale con Alexander AE Edwards, un ejecutivo musical de Universal Music Group de 38 años, 40 menos que ella. No es el único novio que ha tenido más joven.

En una entrevista en el programa de Jennifer Hudson, Cher ha confesado por qué sale con hombres que no solo podrían ser sus hijos, sino hasta sus nietos. La estrella, de 77 años, ha explicado que siempre ha sido "un poco tímida" con los hombres en general. Y ha añadido que los de su edad o mayores parecen demasiado intimidados para acercarse. "Y la razón por la que me relaciono con hombres jóvenes es porque los hombres de mi edad son mayores, bueno, ahora están todos muertos, pero antes



Su actual novio. La actriz y cantante, que el 20 de mayo cumple 78 años, sale con Alexander AE Edwards, un ejecutivo musical de Universal Music Group, de 38, 40 menos que ella

siempre tenían miedo de acercarse a mí. Y los hombres más jóvenes han sido criados por mujeres como yo", ha detallado. En su opinión, los varones menores que ella son "los únicos audaces" que se atreven a pedirle salir.

Cher y su actual novio se conocieron en septiembre del 2022 y, aunque tuvieron una

breve separación en mayo del 2023, los rumores sobre su relación se reavivaron en septiembre de ese mismo año cuando fueron fotografiados cogidos de la mano.

A pesar de las críticas que surgieron debido a la diferencia de edad entre ellos, Cher, que siempre ha ignorado los prejuicios sobre sus elecciones personales, defendió su relación argumentando que "el amor no entiende de matemáticas". En diciembre del 2022, en *The Kelly Clarkson show*, reafirmó su felicidad y la fortaleza de su vínculo con Edwards, calificando la dinámica de su

relación como "ridícula en el papel", pero "genial en la vida real".

En su larga lista de amantes, hay otros nombres a los que incluso doblaba la edad. Una de sus relaciones más serias fue con el actor Rob Camiletti, a quien conoció cuando ella tenía 40 años y él 22. El primer famoso en su larga lista de amantes fue Warren Beatty. Se conocieron en 1962; Cher tenía 16 años, y el actor, 25. En aquel momento él mantenía una relación con su coprotagonista en *Esplendor en la hierba*, Natalie Wood, pero eso no le impidió salir con Cher, nueve años menor que él.

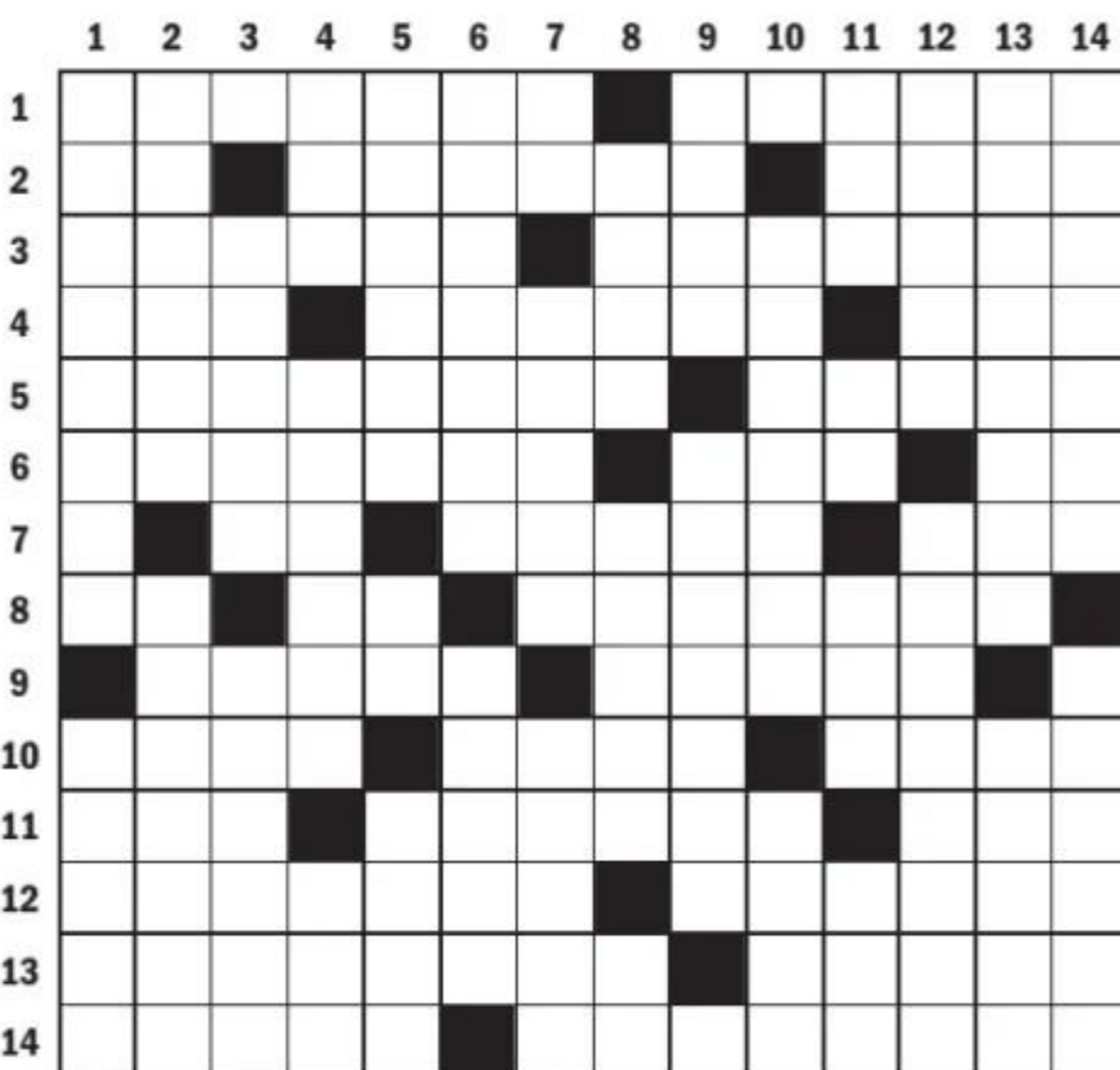
En 1964 se casó con Sonny Bono, de quien se divorció diez años después. Cuatro días después de firmar su divorcio, se volvió a casar, esta vez con Gregg Allman, el líder de la Allman Brothers Band. Después de este segundo matrimonio, empezó a salir con hombres mucho más jóvenes que ella. Así, en su lista se encuentran nombres como el bajista de Kiss, Gene Simmons; los actores Val Kilmer y Tom Cruise; el productor de cine Joshua Donnen; el guitarrista de Bon Jovi, Richie Sambora; Tim Medvetz, exmiembro de Hell Angel's; el guionista de televisión Ron Zimmerman...●

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12253

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



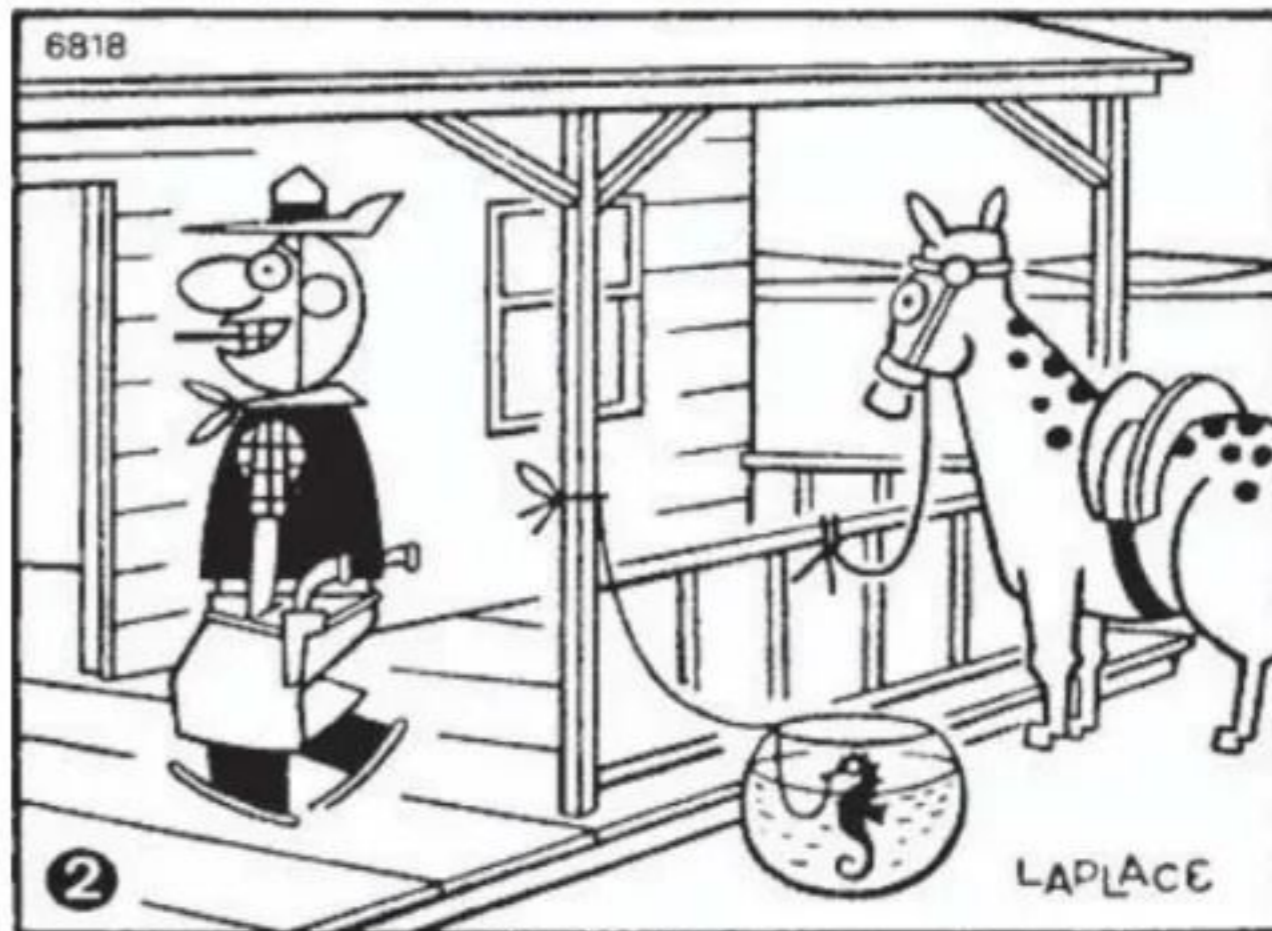
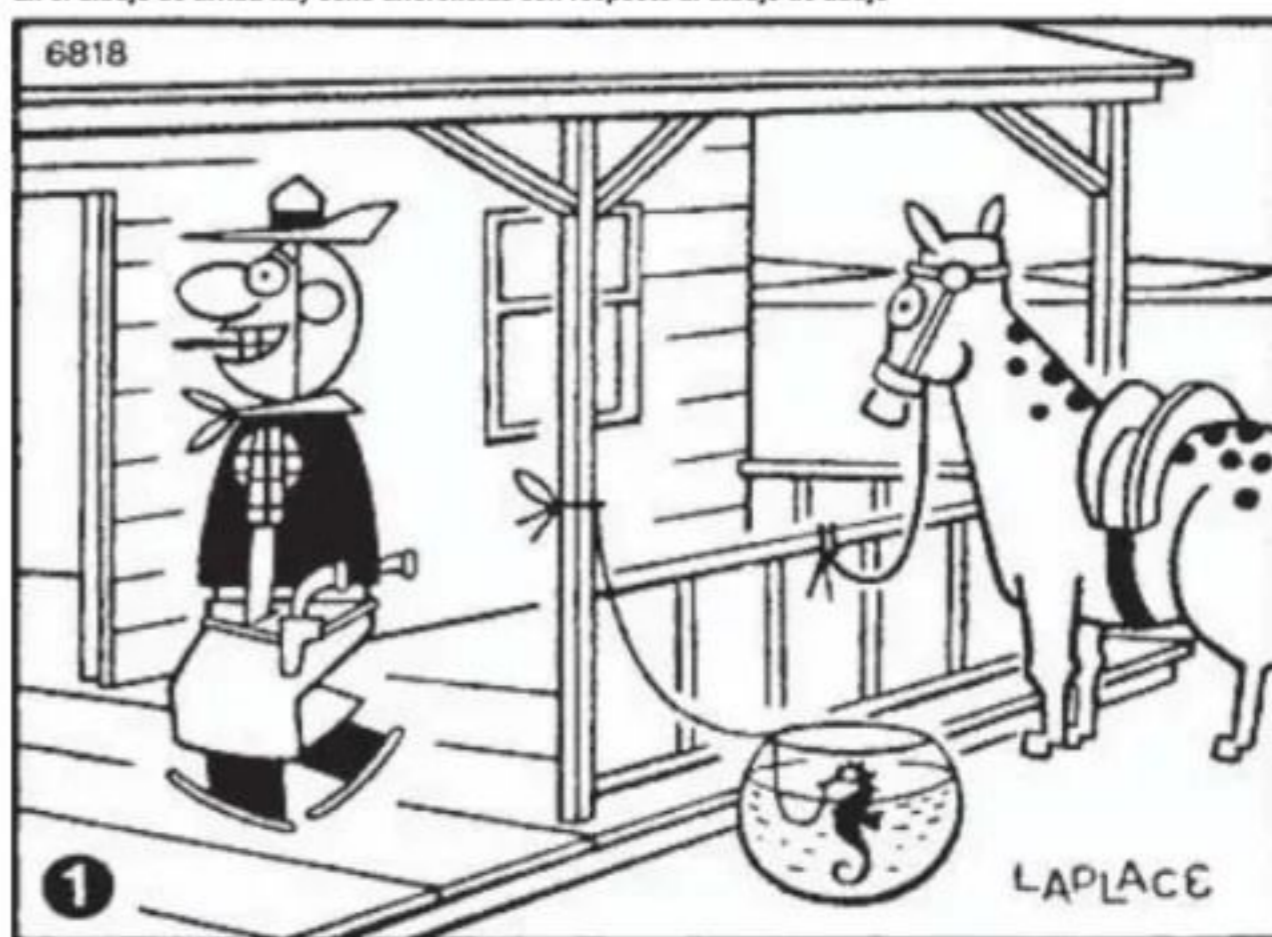
HORIZONTALS 1. Presumiria en va d'alguna proesa. Expliquis històries. **2.** Quatre romans a la Costa d'Ivori. Article amb què negocia un comerciant. Embelleixo. **3.** Doctrina que reconeix l'existència d'un déu personal, principi i causa de l'univers, però sense cap influx ulterior sobre el món. Combustions, també. **4.** Nat entortolligat. Gana que només valorem quan ens falta. Gerra de cervesa capaç d'investir, expiatori. **5.** Relatiu a les grans llacunes que no siguin de memòria. En un cert sentit, el sentit de la marxa dels pessimistes. **6.** Traiem la part tendra,

sobretot quan arriba la primavera. La branda l'ocell per volar però la de l'avió es queda ben quieta. En un cert sentit, funciona. **7.** Al bell mig del cel. Boa decapitada. Cant montserratí dedicat a la Regina. Principis atòmics. **8.** Bo. Rimes que no arriben a quatre setmanes. Peces teatrals lleugeres i extremament higièniques. **9.** Carretera sense sotracs. El prefix que va més enllà. Avisa de la pèrdua de targetes de crèdit. **10.** Col·loca al calendari. Aquesta goja protagonitza un gènere de contes. Pot ser un edifici de pisos o una llibreta. **11.** Tinc la capacitat

de representar un personatge de Shakespeare. Bosc de sureres. Això menys deu. **12.** Pot ser de policia o versió. Deixant per mort. **13.** Possedor de coses tal vegada prohibides. Pregarà a la joieria. **14.** Devastada com la terra desèrtica. Afaitar la porció de cabell corresponent a la coroneta del cap, a la manera de certs monjos.

VERTICALS 1. Lianes molt robustes. Aquesta no té peus. **2.** Bosc d'arbres que tremolen cada Nadal. Músic que toca un instrument de percussió d'origen àrab, de forma quadrada i pell muntada en un marc interior. **3.** Nitrogen. Inicio un expedient relacionat amb Comissions Obreres. Aixequi la mà en una subhasta. **4.** Fars apagats en un hotel barceloní. Empraria a l'americana. Cedeix tot un eix. **5.** Resaigües. Fumis sense deixar rastre. El pit de la cosina. **6.** Aquestes no tenen moviment possible. Aprimat de la punta. **7.** Símbol de plata. Tros de terra àrida no conreada. Macarró que té una relació amb la pasta força ambigua. **8.** El busca el nou ric desesperadament per demostrar que ho és. Decisió dictada pels amigables componedors d'un conflicte. Una grega dalt del carro. **9.** El familiar directe que tocà més vore. Envilida a Avilés. Nitrogen. **10.** Ens cal per respirar. Instrument esmolat que talla bé. En un cert sentit, la posició del deu de bastos a la baralla espanyola. **11.** Xicot a Hanoi. Sempre sona per damunt del sol. Veça petita que té nom d'herba herba. Uruguai quan ja no ens agrada. **12.** Culmina la feina del boletaire. Guaitar des d'un punt elevat. **13.** Inventats amb imaginació notable. En un cert sentit, renillo. **14.** Excavo per dessota. Ajupir.

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo

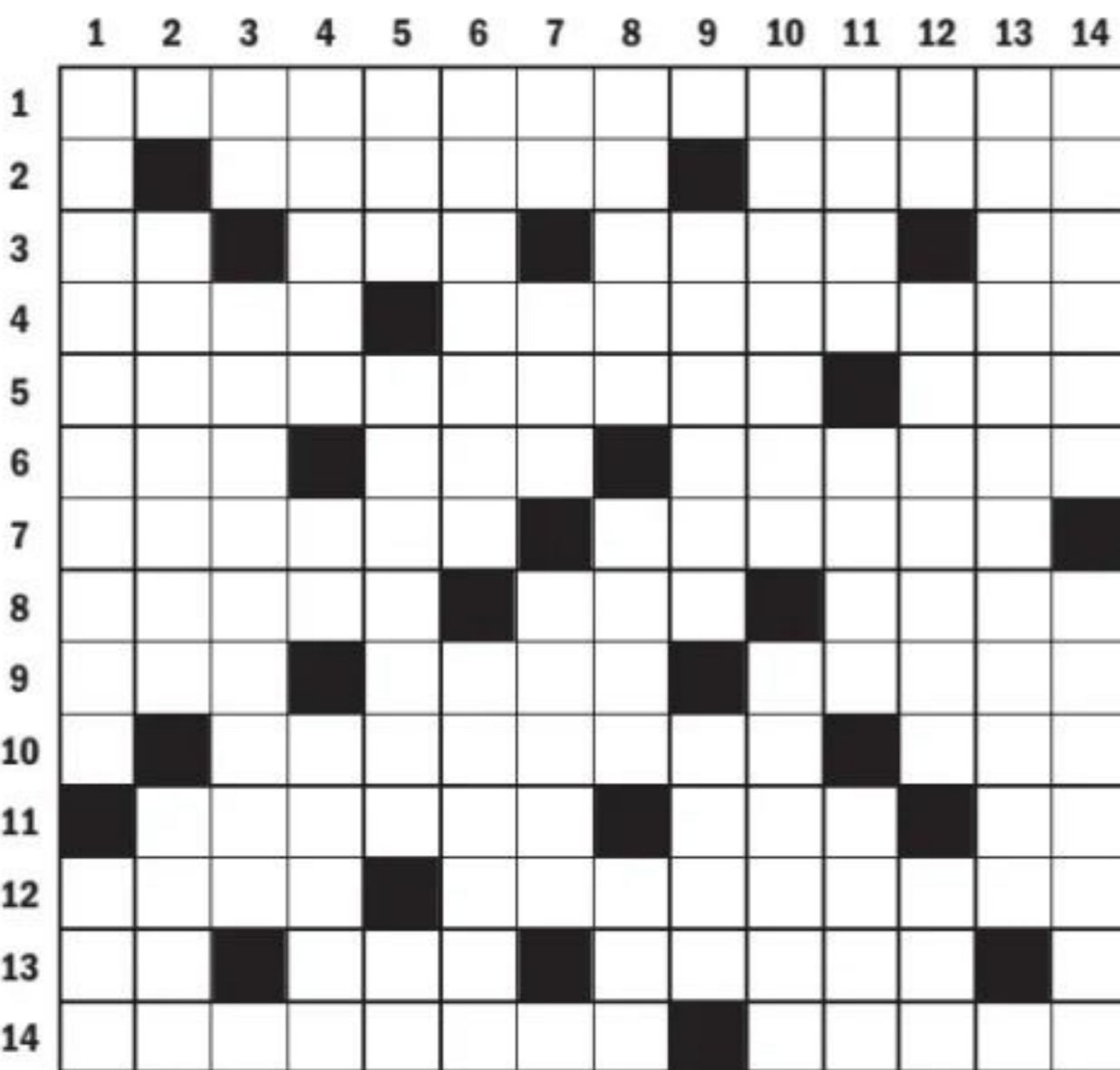


¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes



CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13708



HORIZONTALS 1. Con demora, con el culo y sin esperanza (cuatro palabras). **2.** Centro de las miradas. Disimula la cojera con valentía. Tomar el rábano por las hojas. **3.** Insinúa una barbaridad. Continente semiesférico. Están locos en contra del sentido común. Rojo desoxigenado. **4.** Le falta poco para ser un novillo. Le comieron el coco y se apuntó. **5.** Lo que muestran no es baladí. Divisible por dos, pero no exactamente. **6.** Letras de imprenta escritas en tinta china. Asechanza que no hace gracia. Encrucijada de dos caminos mal encaminados. **7.** Siempre nos recibe con un gran frialdad. Terrible resaca que se ventila al calor del hogar. **8.** Está muy desgastada pero todavía

no es árida. Dar pequeñas dentelladas por detrás. Medio trasero de espaldas. **9.** Inicialmente pertenecen a Inocencio Cuervo Negro. El póquer de la menina enana. Se pega con fuerza y violencia. **10.** Vocal que se pronuncia con entusiasmo. No es nada del otro mundo y nada tenemos más lejos. Aire parisién. **11.** Alguien se lo imaginó retrocediendo. Están en minoría en el parlamento. Ciento y la madre. **12.** Culo de mal asiento. Conductores de gas natural. **13.** Separadas por el móvil. Eduardo de Inglaterra. Corren malos aires, pero es un buen signo. Hace que lo inmoral se haga etemo. **14.** Es más amable con las visitas que con los huéspedes (dos palabras). El espíritu de Galicia.

VERTICALES 1. Se inspira en el vino, pero no en el fino. Artículo de filosofía. **2.** Se pone dos veces en actividad. Acertar con la revolución para conservar la cartera de inversiones. Hay que haber trabajado para disfrutarlo. **3.** Arco que no tiene puntos de apoyo. Afectado, como si estuviera hablando con Virgilio o Cicerón. Abre el fuego. **4.** Persona que parece otra. Lo mismo digo del candidato. Internauta que carece de prefijo internacional. **5.** Núcleo de un asteroide. Hace suspirar a los aspirantes. Eclipse muy parcial. **6.** Dificultad propia de caminantes (dos palabras). El contenido del nido. **7.** En medio de la caja. Se puede pillar en cualquier punto del estado. En dos palabras, sin acostarse. Hace el amor. **8.** Creció regordete a causa del vino. Tiene forma de sombrero chino. Habitual, corriente y ascendente. **9.** Entre bromas y veras. Dar suavidad al tacto. Capital saudí que está en alza. **10.** Castigaba a los que no alcanzaba la justicia humana. Versión de Figaro que tiene mucho gancho. **11.** Hace un delta en el mar Caspio. No es real pero es un rey. Entender de escrituras. **12.** Separadas por la norma. Ayuda a los burócratas a no tener que pensar mientras cumplen el horario. El sur en plena ebullición. **13.** Sabe interpretar lo que le dicen los reyes. De lujo. **14.** Está cerca de Jaén, donde tiene el bar Jonás. Tiempo que perdió el griego, pero no el amazg.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

U	L	C	E	R	E	U	L	L	I	C	E	S
N	L	R	O	N	E	G	A	V	A	A		
G	U	A	R	D	A	T	S	C	O	M	A	L
L	F	R	A	D	O	B	A	R	A	T	A	
A	O	N	I	O	A	V	O	R	T	A	R	
R	A	C	A	B	A	D	A	I	G	N	I	
E	N	R	O	C	P	I	L	A	D	E	S	
A	E	R	O	P	L	A	T	O	I	D		
M	F	U	P	U	E	R	P	E	R	I	E	
A	R	C	I	A	T	E	S	T	O	C	S	
R	A	L	L	S	A	T	O	T	A	D	E	S
O	D	I	O	T	R	E	N	A	E	D	O	
M	E	R	E	I	X	C	A	R	A	I	L	
A	S	O	M	A	T	E	S	A	P	A	M	I

CRUCIGRAMA ANTERIOR

Z	A	P	A	T	E	R	I	A	T	R	U	E
A	A	V	I	N	A	G	R	A	D	A	L	
R	A	N	I	T	O	N	O	S	E	G	E	
R	S	O	C	E	L	O	S	G	R	O	G	
A	P	E	N	A	R	R	A	S	U	L	I	
M	E	C	E	D	O	R	A	O	E	D	O	R
P	R	O	S	A	E	N	S	E	R	E	S	
L	A	N	V	I	S	T	A	R	I	A	S	
I	O	B	E	D	I	E	N	C	I	A	A	
N	U	M	E	R	O	S	G	O	L	H	B	
S	I	S	T	A	R	L	E	A	R			
A	A	A	A	A	E	M	I	S	A	R	I	O
B	J	Z	O	R	R	E	A	R	A	T	S	
C	E	B	O	L	L	O	N	G	A	L	I	O

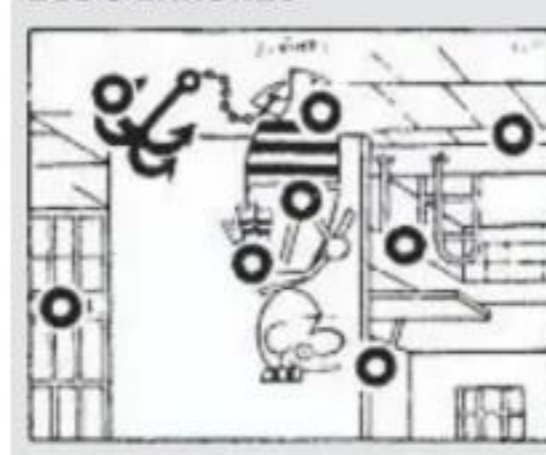
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. ♖xf7+! [1. ♜xc8 ♜xc8 2. ♖xf7+ ♗h8] 1... ♗xf7 [1... ♗h8 2. ♖xg6; 1... ♗h7 2. ♖xg6+ ♗xg6 3. ♜xc8 ♜xc8 4. ♗e7+] 2. ♜xc8! ♜xc8 3. ♗d6+ [y el negro abandonó ante ♗xc8] 1-0 Twitter: @illescasmiguel YouTube: ChessFM

JEROGLÍFICO ANTERIOR

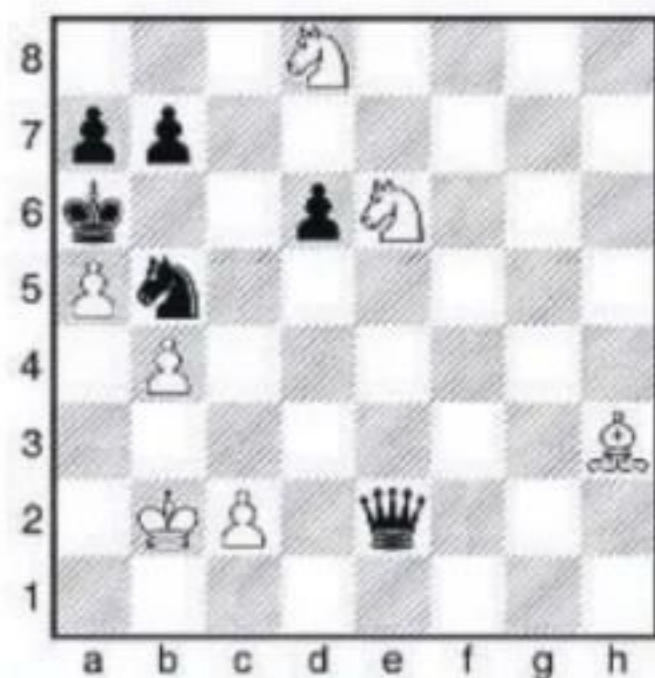
ARQUEROS (AR / QUE / ROS)

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6709

DIFICULTAD BAJA, DE 2 A 10 MINUTOS



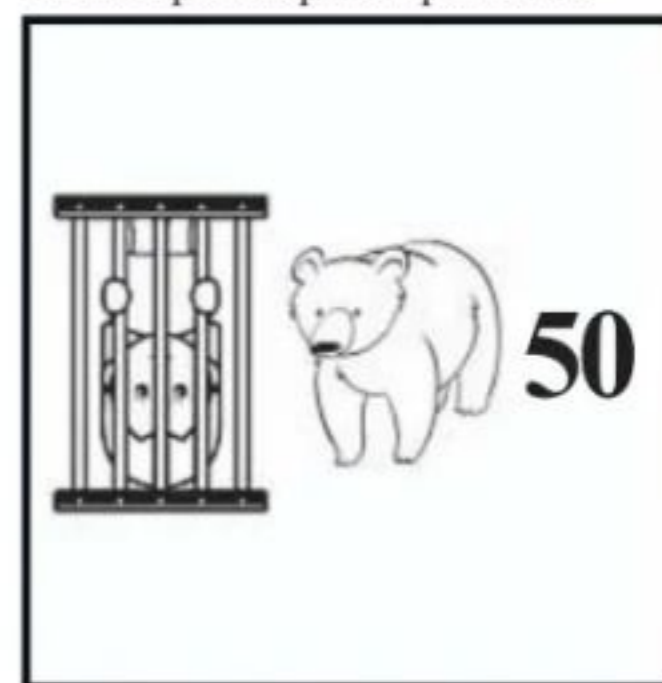
BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Estudio de Pigits (1977). La ventaja material del negro es clara y a priori decisiva: dama contra caballo y alfil, y amenaza un mortal jaque en e5. La única esperanza del bando blanco pasa por explotar rápidamente la precaria situación del rey negro en la banda. Pero los deseados jaques en c5 y c7 aparecen cubiertos, así que se requiere un movimiento clave de ataque y defensa.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Se usan para expandir partículas



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

	7				1			
4	2	1	6	7				
6					9	8		
2		3			5	4		1
1	6	2			3		7	
		9	8					4
				1	6	7	8	5
	7						6	

INTERMEDIO

			7			1		
	8		9	4		7	5	
4	2							
						4	3	
		7					8	
1	5							
							2	8
	9	3		8	6		7	
		8			5			

DIFÍCIL

		4	7		8	6		
	8	3				4	1	
1			5		3			2
				9				
5			6		4			3
	2	8				9	5	
	9	1		7	3			

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

8	2	6	4	1	5	7	3	9
4	5	7	9	6	3	8	1	2
9	3	1	2	8	7	5	6	4
3	9	4	5	2	6	1	7	8
2	7	8	3	9	1	6	4	5
1	6	5	7	4	8	9	2	3
5	8	2	6	7	4	3	9	1
7	1	9	8	3	2	4	5	6
6	4	3	1	5	9	2	8	7

INTERMEDIO

3	6	7	4	9	8	5	2	1
1	4	5	2	3	6	9	8	7
2	9	8	1	5	7	6	3	4
7	1	2	5	6	3	8	4	9
6	3	9	8	1	4	7	5	2
8	5	4	7	2	9	3	1	6
4	2	3	6	7	5	1	9	8
9	7	1	3	8	2	4	6	5
5	8	6	9	4	1	2	7	3

DIFÍCIL

2	3	6	7	1	9	8	5	4
5	4	8	3	6	2	9	7	1
7	9	1	8	4	5	2	3	6
3	6	9	1	2	4	7	8	5
8	1	5	6	9	7	4	2	3
4	7	2	5	3	8	6	1	9
1	2	3	4	7	6	5	9	8
9	5	4	2	8	1	3	6	7
6	8	7	9	5	3	1	4	2

Juega ahora a EntrenaMentes

ASTROLOGÍA

Blanca Herrero

- Aries** (21 de marzo al 19 de abril): Será un día de inicio de proyectos; sus ideas serán ahora creativas, y también podrá aprovechar algunas relaciones para lograr lo que desee.
- Tauro** (20 de abril al 20 de mayo): Las actividades artísticas estarán en sus mejores momentos, así que tenderá a disfrutarlas. En lo económico, estará dentro de un buen día.
- Géminis** (21 de mayo al 20 de junio): Será justo el momento para empezar a pensar en hacer cambios en su vida; haga un análisis de todo aquello que le gustaría cambiar ya.
- Cáncer** (21 de junio al 22 de julio): Su pensamiento será bastante más claro; además, podría conocer a alguien que resultará de ayuda en algunos de sus planes en el futuro.
- Leo** (23 de julio al 22 de agosto): Disfrutará de éxito en lo económico y le hará sentir mucha seguridad. En lo profesional, quizá esté viendo realizados algunos de sus deseos.
- Virgo** (23 de agosto al 22 de septiembre): Podría realizar sus deseos; aun así, sería conveniente que utilizase la imaginación; además, quizá podrá empezar a iniciar nuevos proyectos.
- Libra** (23 de septiembre al 22 de octubre): Será un día con buenos aspectos para el trabajo; quizá podría conocer a alguien que le ayude profesionalmente: escuche sus consejos.
- Escorpión** (23 de octubre al 21 de noviembre): Evite los enfrentamientos; quizá se produce algún suceso que le pueda desconcertar y alterar, pero no será nada que no se pueda sobrellevar.
- Sagitario** (22 de noviembre al 21 de diciembre): Tendrá que tener presente que la constancia en el trabajo será lo que le haga sentir estabilidad y satisfacción dentro de su ámbito laboral.
- Capricornio** (22 de diciembre al 20 de enero): Será el mejor momento para tomar decisiones y para actuar; sin tener miedo, sus sueños podrían convertirse en realidades a corto plazo.
- Acuario** (21 de enero al 19 de febrero): Si siente cierta incertidumbre, no se asuste, porque los cambios que se están dando ahora en su vida serán buenos para su desarrollo laboral.
- Piscis** (20 de febrero al 20 de marzo): Hoy podrían presentarse algunas oportunidades, contará con aspectos positivos para el mundo real, siempre y cuando se organice.

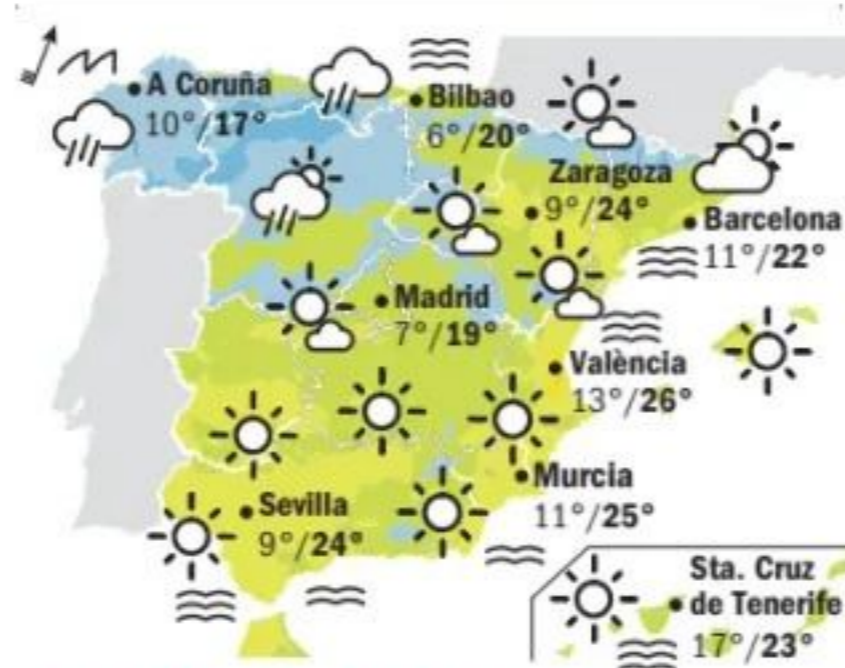
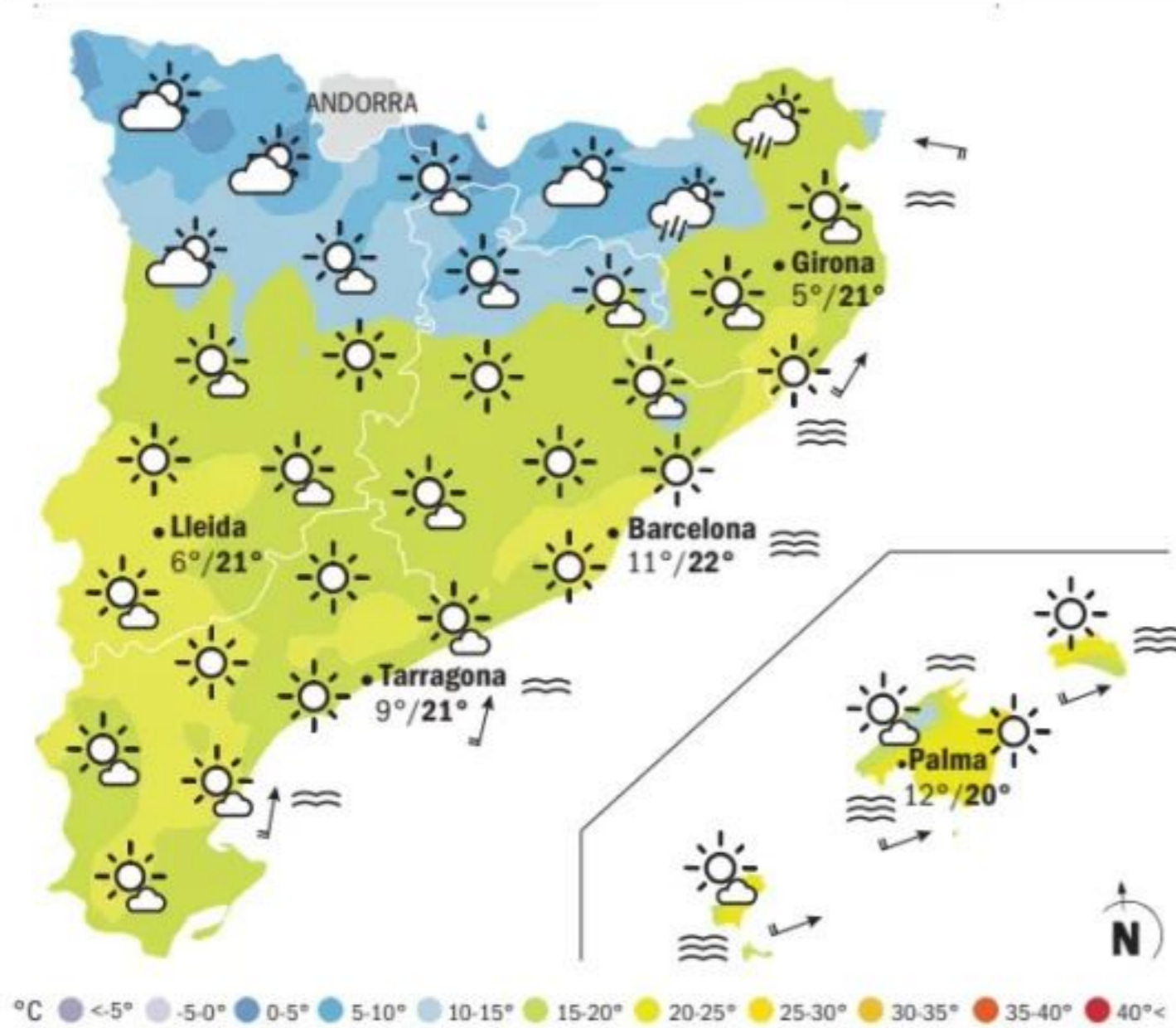
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com



CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

- Contaminación**: Peor ventilación, aumentan los niveles de contaminantes.
- Polen**: Se relajan las alergias. Niveles moderados de polen.

FASES LUNARES

- 08/05 Luna nueva
- 16/05 Cuarto creciente
- 23/05 Luna llena
- 31/05 Cuarto menguante

LOS ASTROS

- Hora de mañana**
- SOL**: Salida 06 h 47 min, Puesta 20 h 50 min
- LUNA**: Salida 04 h 48 min, Puesta 16 h 37 min

- SÁBADO** Tiempo primaveral con nubes y chubascos en el Pirineo de Lleida
- DOMINGO** Claros, nubarrones de tarde y tormentas en los Pirineos y el interior. Suavidad
- LUNES** Cambio de tiempo con lluvias más extensas e intensas en muchas comarcas
- MARTES** Chubascos residuales en el nordeste y tiempo más estable en el resto
- MIÉRCOLES** Tiempo más tranquilo y aumento de los ratos de sol

Alfred Rodríguez Picó



Sol, cambio a la vista

Disfrutamos agradecidos de los colores de parques, bosques y ríos llenos de agua. Todo tiene un color más brillante, limpio. En cotas superiores a los 2.000 metros hay más de un metro de nieve, más agua en reserva para los embalses. Estos se están recuperando, pero aún falta mucho para estar tranquilos, por algo se empieza. Ahora tenemos una corta tregua, los chubascos locales de los Pirineos del domingo se harán generales el lunes. Esperemos que no llueva tanto como en Tutunendo Chocó, Colombia: 11.394 litros anuales de media y 280 días de lluvia con una humedad media del 90%.

Catalunya. Hoy soleado, algún chubasco de tarde aislado en el nordeste y temperatura más alta. Mañana las nubes altas y medias empezarán a velar el cielo, pero sin precipitación, temperatura más elevada, la habitual para las fechas. Domingo con más nubes, primeros chubascos en los Pirineos y poniente. Lunes inestable y más fresco.

España y Europa. Sigue inestable en Francia, Alemania y los países alpinos. Lluvia intensa en Galicia, más sol cuanto más al este y sur de la Península, temperatura en aumento. Fin de semana inestabilizándose, sobre todo el domingo, en el tercio norte.

@AlfredRPico

La gira de 'OT23' tendrá documental

El 'talent show' es el contenido local que ha impulsado más suscripciones en Prime Video

REDACCIÓN Barcelona

Los detalles de *OT23: La gira* serán recogidos en un nuevo documental que seguirá a los concursantes durante la gira musical que recorrerá diez ciudades de España y será emitido por Prime Video el próximo otoño en más de 30 países y territorios de España y Latinoamérica, según ha informado la plataforma.

Además, también ha confirmado que el popular *talent show*, primer programa de entretenimiento en directo de Prime Video a escala global, se ha convertido en el contenido original local que ha impulsado más suscripciones nuevas a Prime en la historia del servicio de streaming en España.

El documental, que tendrá una hora de duración, seguirá los ensayos de la gira musical de este verano, ofreciendo a los es-

Un tema para el equipo olímpico español

■ **Concursantes de Operación Triunfo 2023 se han encargado también de poner música a la participación del equipo español en los próximos Juegos Olímpicos de París, con la canción *La gravedad*. Será el próximo 7 de mayo cuando se presente el tema en la sede del Comité Olímpico en Madrid. Al evento asistirán los seis finalistas del último OT para interpretarlo en directo: Juanjo, Lucas, Paul Thin, Martín, Ruslana y Naiara, la ganadora de la última edición.**



JAVIER ZORRILLA / EFE

Barakaldo acogió el pasado sábado el primer concierto de la gira

pectadores una mirada a las bambalinas durante los conciertos y a la celebración posterior de los artistas tras cada uno de los conciertos, para los cuales ya se han vendido más de 190.000 entradas.

También recogerá una colección de historias que ayudarán a comprender cómo afrontan los concursantes este nuevo capítulo de sus vidas tras su repentino ascenso a la fama y explorará los cambios que se han produci-

do en sus vidas tras su paso por la Academia: quiénes eran antes de entrar en el programa y quiénes son ahora.

"Operación Triunfo ha sentado un precedente en Prime Video", afirmó James Farrell, responsable de contenidos originales internacionales de Prime Video. "Estamos deseando seguir ampliando el universo de OT; primero, con este emocionante documental, y después, con la nueva edición del programa que llegará pronto a Prime Video", aunque no se precisa cuándo está previsto que se pueda estrenar esa segunda temporada.

La plataforma informa además en un comunicado de que el *talent show*, presentado en esta ocasión por Chenoa, ha logrado ser el estreno local más visto de la historia de Prime Video en España, con más de 3,5 millones de espectadores únicos estimados a lo largo de las 14 semanas, con una media del 85% de los clientes que han regresado semanalmente para seguir cada gala. Además, afirma la nota, se fueron sumando suscripciones nuevas, más que con ningún otro producto.●

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES		PROGRAMACIÓN TV		Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos días de todos los canales http://parrilla-tv.lavanguardia.com		
1	2	3	cuatro	5	LaSexta	
<p>6.00 Telediario matinal. Incluye El tiempo. (ST)</p> <p>8.00 La hora de La 1 (magacín de actualidad). Presentadores: Marc Sala y Silvia Inxaurre. (ST)</p> <p>10.40 Mañaneros (magacín de actualidad). (ST)</p> <p>14.00 L'informatiu. Incluye El temps. (ST)</p> <p>14.10 Ahora o nunca (magacín). Presentadora: Mónica López. (ST)</p>	<p>8.00 Café d'idees (magacín). UNED. (ST)</p> <p>9.55 UNED. (ST)</p> <p>10.50 Aquí hay trabajo (empleo). (ST)</p> <p>11.20 La 2 express (zapping). (ST)</p> <p>11.40 Un país para leerlo: Benidorm.</p> <p>12.10 Mañanas de cine: Los rurales de Texas.</p> <p>13.45 Descubrir.</p> <p>14.40 La 2 express. (ST)</p> <p>14.50 Las recetas de Julie.</p>	<p>6.00 Noticias 3/24. (ST)</p> <p>8.00 Els matins (magacín de actualidad). Presentadora: Ariadna Oltra. Magacín de actualidad que incluye entrevistas, reportajes y debates, entre otras secciones. (ST)</p> <p>10.30 Tot es mou (magacín). Presentadora: Helena Garcia Melero.</p> <p>13.50 Telenotícies comarques.</p> <p>14.30 Telenotícies migdia. (ST)</p>	<p>7.00 Love Shopping TV Cuatro (promocional).</p> <p>7.30 ¡Toma salami! (zapping).</p> <p>8.25 Planeta Calleja.</p> <p>9.35 Alerta Cobra (serie).</p> <p>11.30 En boca de todos (actualidad). Presentador: Nacho Abad.</p> <p>14.00 Noticias Cuatro. Presentadora: Alba Lago. (ST)</p> <p>14.50 ElDesmarque Cuatro. Presentador: Manu Carreño. (ST)</p>	<p>8.10 Informativos Telecinco. Presentadoras: Laila Jiménez y Arancha Morales. Incluye El tiempo.</p> <p>8.55 La mirada crítica (magacín). Presentadora: Ana Terradillos. Colaborador: Antonio Texeira.</p> <p>10.30 Vamos a ver (magacín de actualidad). Presentador: Joaquín Prat. Colaboradoras: Patricia Pardo y Adriana Doronsoro.</p>	<p>6.00 Minutos musicales.</p> <p>6.30 Remescar, cosmética al instante (promocional).</p> <p>7.00 Previo Aruser@s.</p> <p>9.00 Aruser@s (entretenimiento). Presentador: Alfonso Arús. (ST)</p> <p>11.00 Al rojo vivo (debate). Presentador: Antonio García Ferreras. (ST)</p> <p>14.30 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Helena Resano. (ST)</p>	<p>6.00 Remescar, cosmética al instante (promocional).</p> <p>6.15 Las noticias de la mañana. Incluye Deportes y El tiempo. (ST)</p> <p>8.55 Espejo público (magacín). Presentadora: Susanna Griso. (ST)</p> <p>13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST)</p> <p>13.45 La ruleta de la suerte (concurso). (ST)</p>
<p>15.00 Telediario 1. Presentadora: Alejandra Herranz. Deportes: Ana Ibáñez. Incluye El tiempo. (ST)</p> <p>15.50 L'informatiu. Incluye El temps. (ST)</p> <p>16.15 El tiempo. (ST)</p> <p>16.30 Salón de té La Moderna (serie). (ST)</p>	<p>15.45 Saber y ganar. (ST)</p> <p>16.30 Grans documentals (documental). Islàndia, a la recerca dels orígens. (ST)</p> <p>17.20 L'altaveu (magacín). Presentadora: Danae Boronat. (ST)</p>	<p>15.40 Cuines (gastronómico): Presentadores: Marc Ribas, Gessamí Caramés y Amau Paris.</p> <p>16.10 Com si fos ahir (serie). Miquel le pide a Noe que venga a recoger sus cosas del piso. (ST)</p>	<p>15.10 El tiempo. (ST)</p> <p>15.30 Todo es mentira (humor). Presentadora: Marta Flich.</p> <p>18.30 Tiempo al tiempo (magacín). Presentadores: Mario Picazo y Verónica Dulanto.</p>	<p>15.00 Informativos Telecinco. Presentadoras: Isabel Jiménez y Ángeles Blanco. (ST)</p> <p>15.30 ElDesmarque Telecinco. Presentadora: Lucía Taboada. (ST)</p> <p>15.40 El tiempo. (ST)</p>	<p>15.10 Jugones. Presentador: Josep Pedrerol. (ST)</p> <p>15.30 La Sexta meteo. Presentadores: Francisco Cacho y Joanna Ivars. (ST)</p> <p>15.45 Zapeando. Presentador: Dani Mateo. (ST)</p>	<p>15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadora: Sandra Golpe. (ST)</p> <p>15.30 Deportes. (ST)</p> <p>15.35 El tiempo. Presentadora: Mercedes Martín. (ST)</p> <p>15.45 Sueños de libertad (serie). (ST)</p>
<p>17.30 La Promesa (serie). Cruz le pregunta directamente a Blanca si tiene algo con su hijo, y la joven se molesta y se lo cuenta a Manuel.</p> <p>18.30 El cazador stars (concurso). Presentador: Rodrigo Vázquez. (ST)</p> <p>19.30 El cazador (concurso).</p> <p>20.30 Aquí la Tierra (divulgativo). Presentador: Jacob Petrus. (ST)</p>	<p>18.40 Atención obras: Depedro. (ST)</p> <p>19.05 Los Durrell.</p> <p>20.40 Días de cine. El programa cuenta con la directora Andrea Jaurieta como madrina de la semana, quien la próxima semana estrena, tras su paso por el Festival de Málaga, su segundo largometraje, Nina. (ST)</p>	<p>16.45 El Paradís de les Senyores (serie).</p> <p>17.30 Planta baixa (magacín de actualidad). Presentadora: Agnès Marqués. Magacín de actualidad social y política, con reporteros en la calle, muchas conexiones, sin tertulias y con público en el plató. (ST)</p> <p>19.10 Atrapam si pots.</p> <p>20.15 Està passant (humor).</p>	<p>20.00 Noticias Cuatro. Presentadores: Diego Losada y Mónica Sanz. (ST)</p> <p>20.40 ElDesmarque Cuatro. Presentador: Ricardo Reyes. (ST)</p> <p>20.55 El tiempo. (ST)</p> <p>21.05 First Dates (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. (R)</p> <p>21.35 First Dates (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera.</p>	<p>15.50 Así es la vida (magacín). Presentadores: Sandra Barneda y César Muñoz.</p> <p>17.00 TardeAR (magacín). Presentador: Frank Blanco. Colaboradores: Antonio Hidalgo, Manuel Marlasca, Laura Madrueño, Miguel Ángel Nicolás, Beatriz Archidona y Jorge Luque.</p> <p>20.00 Reacción en cadena (concurso).</p>	<p>17.15 Más vale tarde (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)</p> <p>20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadores: Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez. (ST)</p> <p>21.00 La Sexta Clave. Presentador: Joaquín Castellón. (ST)</p> <p>21.20 La Sexta meteo.</p> <p>21.25 La Sexta deportes.</p>	<p>17.00 Pecado original (serie). Cansu se hace con una pistola y aparece en casa de Hasan ya que está completamente desquiciada y quiere acabar con todo el mundo, sobre todo con Yildiz.</p> <p>18.00 Y ahora Sonsoles (magacín de actualidad). Presentadora: Sonsoles Ónega. (ST)</p> <p>20.00 Pasapalabra (concurso).</p>
<p>21.00 Telediario 2. Presentadora: Marta Carazo. Deportes: Arsenio Cañada. Incluye El tiempo. (ST)</p> <p>21.50 La suerte en tus manos (lotería). (ST)</p> <p>22.00 Cine: Pearl Harbor. EE.UU., 2001. Dir.: Michael Bay. Int.: Ben Affleck y Josh Hartnett. Rafe y Danny son amigos desde la infancia. En 1940, con el estallido de la Segunda Guerra Mundial, Rafe es enviado a Inglaterra, mientras que Danny y Evelyn, la novia de Rafe, son enviados a Hawái.</p> <p>0.45 Cine: La última mirada.</p>	<p>21.30 Plano general. Invitado: Luis Cobos, director de orquesta, músico y compositor.</p> <p>22.00 Historia de nuestro cine: Alatríste. España, 2006. Dir.: Agustín Díaz Yanes. Int.: Viggo Mortensen. En la España imperial del siglo XVII, Diego Alatríste, un valeroso soldado al servicio de su majestad, combate en una guerra en las frías tierras de Flandes. (ST)</p> <p>0.25 Historia de nuestro cine: coloquio.</p> <p>0.55 Historia de nuestro cine: La pistola de mi hermano.</p>	<p>21.00 Telenotícies vespre. Presentador: Toni Cruanyes. Deportes: María Fernández Vidal. (ST)</p> <p>22.05 Eufòria (talent show). Presentadores: Marta Torné y Miki Núñez. Colaboradores: Alfred García, Carol Rovira y Albert Sala. Por primera vez en la historia del programa se vive una gala de relevo. En esta entrega, los siete concursantes actúan e interpretan sus temas, el jurado valora y el público decide quién tiene que abandonar el concurso.</p> <p>0.55 La postgala d'Eufòria (actualidad televisiva).</p>	<p>22.15 El blockbuster: Lucy. Francia, Alemania, Taiwán, Canadá, EE.UU., R.U., 2014. Dir.: Luc Besson. Int.: Scarlett Johansson y Morgan Freeman. Lucy es una universitaria afincada en Taiwán a la que su novio engaña para que entregue un maletín a un contacto. Antes de poder entender la situación en que se ha metido, Lucy es secuestrada para servir de rehén al despiadado Sr. Jang.</p> <p>0.05 Cine Cuatro: Power Rangers.</p> <p>2.10 The Game Show (entretenimiento).</p>	<p>21.00 Informativos Telecinco. Presentador: Carlos Franganillo. (ST)</p> <p>21.35 ElDesmarque Telecinco. (ST)</p> <p>21.45 El tiempo. (ST)</p> <p>22.00 ¡De viernes! (talk show). Presentadores: Beatriz Archidona y Santi Acosta. Programa de crónica social que cuenta cada semana con una entrevista en plató a un importante personaje del corazón en la sección denominada Sillón VIP.</p> <p>2.00 Casino Gran Madrid Online Show (otros).</p> <p>2.25 Supervivientes. Resumen diario (reality show).</p>	<p>21.30 La Sexta Columna (reportajes): Decrecer o morir: un programa propositivo. Presentador: Antonio García Ferreras. Ante la amenaza climática, surge una posible solución: el decrecimiento. Una teoría con propuestas en alimentación, vestimenta o transporte que ya debaten desde la reina Letizia, numerosos investigadores, distintos ministros e incluso el papa Francisco.</p> <p>22.30 Equipo de investigación (reportajes). El robo de una noche de verano.</p> <p>3.00 Pokerstars.</p>	<p>21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Vicente Vallés y Esther Vaquero. (ST)</p> <p>21.45 Deportes. (ST)</p> <p>21.55 El tiempo. Presentadora: Mercedes Martín. (ST)</p> <p>22.10 Tu cara me suena (talent show). Presentador: Mabel Fuentes. Colaboradores: Àngel Llàcer, Carlos Latre, Chenoa y Lolita. En esta cuarta entrega del programa, los concursantes van a tener que volver a demostrar sus dotes para la imitación.</p> <p>1.20 Tu cara me suena. Grandes éxitos (talent show).</p> <p>3.30 The Game Show.</p>

Viaje al paraíso de los versos

Los poetas también son millonarios

Las autoridades emiratíes promueven la poesía con generosos premios



MARWAN NAAMANI / AFP

La poeta saudí Hisa Hilal, la poeta sin rostro, fue la primera mujer finalista del programa *Million's poet*, grabado en Abu Dabi

LARA GÓMEZ RUIZ

Abu Dabi
Enviada especial



¿Puede un programa de televisión cambiar la vida a un poeta? “En el mundo árabe, desde luego”, asegura Ali bin Tamim, jurado del *Prince of poets*, un concurso de poesía que emite la televisión de Abu Dabi y que recuerda a programas musicales como *American idol*. Los expertos comparten sus apreciaciones, y el público puede votar desde casa a sus favoritos. El premio: un millón de dirhams –unos 254.000 euros–, un manto, un anillo y la fama.

A la mayoría de los ganadores no les ha quedado más remedio que acostumbrarse a los flashes de las cámaras, y son muchos los poetas del mundo árabe que siguen sus pasos y se mudan de sus países a la capital emiratí para probar suerte, pues aquí, a diferencia de muchos otros países, tienen una vía muy rentable para sacar su sueño adelante.

“Pero lo más importante de todo es algo intangible y se llama prestigio. Es eso lo que le permitirá poder dedicarse a la

poesía, si es lo que desea. La oportunidad la tiene, y vivir de los versos no es fácil casi en ningún lugar del mundo. Sería interesante que lo aprovechara. Eso sí, hay que trabajar duro, aquí no se regala nada, y los premios monetarios, con el tiempo, se agotan”, recuerda Tamim desde la Feria del Libro de Abu Dabi, que se está celebrando esta semana en la capital de los Emiratos Árabes Unidos y que tiene

“Aquí no se regala nada, y los premios monetarios, con el tiempo, se agotan”, recuerda Tamim

muy presente la poesía en diversos stands, dedicados muchos de ellos a los más pequeños, no solo porque saben que son el futuro, sino también porque las autoridades parecen ser muy conscientes de que el petróleo no durará toda la vida, por lo que la inversión en educación es elevada, tal y como señalan varios editores y librereros.

Pese a que la recompensa es

suculenta, cabe decir que hay otras más elevadas y cuyos protagonistas se vuelven igualmente ídolos de masas. El programa *Million's poet*, producido también por el grupo Pyramedia, uno de los más potentes del país, es actualmente el premio literario que mejor dotación tiene del mundo, pues el ganador se embolsa 1.170.000 euros. Le siguen el premio Planeta (un millón de euros) y el Nobel de

Literatura (11 millones de coronas suecas, que al cambio se aproxima a los 946.000 euros).

Su emisión, que “supera al fútbol”, ya que atrae por episodio a una media de 70 millones de espectadores, se difunde a todos los países árabes, y esta última edición tuvo como ganador hace apenas unas semanas a Mohamed al Madaui. Aunque si un nombre ha traspasado fronteras, ese es el de la saudí Hisa

Hilal, la primera mujer en llegar a la final. Su “hazaña”, pues muchos medios la tildaron como tal, animó a otras poetas a apuntarse al certamen y despertó el interés de los cineastas Andreas Wolff y Stefanie Brockhaus, que contaron su historia en el documental *The poetess* (2017), presentado en el festival de cine documental de Amsterdam (IDFA, por sus siglas en inglés). “Supimos de ella por un artículo en *The New York Times*, y entonces viajamos a Abu Dabi,

El ‘Million’s poet’ da el premio literario mejor pagado del mundo (1,2 millones), por delante del Nobel y el Planeta

donde la conocimos. Empezamos a grabarla mientras participaba en el programa. Es una mujer con la mente muy abierta”, reconoce Brockhaus a este diario vía correo electrónico.

El poema más famoso e internacional de Hilal, creado durante el concurso, se titula *El caos de las fetuas* y critica a los “clérigos bárbaros” que dirigen su país, condenando la violencia que estos ejercen y las restricciones de derechos por su postura fundamentalista. Su postura política la ha llevado a recibir múltiples amenazas de muerte. Algo a lo que no se acaba de acostumbrar, pero que no la frena en su activismo. “Mi poesía destruye y destruye en serio”, advirtió Hilal en su primera aparición televisiva, vestida con un niqab, lo que con el tiempo hizo que muchos la bautizaran como “la poeta sin rostro”. A lo largo de las semanas, además de atacar el terrorismo y el extremismo, también hizo lo propio con el patriarcado: “Cuando aíslas a las mujeres, aíslas el alma de toda la sociedad”.

Pese a que todavía queda un largo camino por recorrer, son cada vez más las mujeres que exponen sus poemas al público, y no solo a sus allegados, y tratan de hacer carrera. “La poesía nos incumbe a todos. Por tanto, todos tenemos voz. Siempre que puedo, reivindicó este arte, y lo hago también en mi último libro, en el que introduzco a menudo versos que llevan desde hace años en nuestra cultura, pero que mucha gente desconoce”, adelanta la escritora egipcia Reem Bassiouny horas después de recoger el premio de li-

Continúa en la página siguiente

Casa Árabe, la cultura y Abu Dabi

■ España recibió esta semana “el galardón que todo el mundo que está trabajando en asuntos culturales relacionados con el mundo árabe querría tener”. Así definió Irene Lozano, directora de Casa Árabe, el premio Sheij Zayed, con el que fue reconocida la institución que dirige en la categoría de personalidad cultural del año, una de las más prestigiosas. Hasta la fecha, solo un español había obtenido este reconocimiento, el arabista Pedro Martínez Montávez, en el 2009.

“Es un reconocimiento a la diplomacia pública de nuestro país y a la influencia de la cultura española, y, por supuesto, es un estímulo para seguir trabajando”. El árabe es el segundo idioma más hablado por la población extranjera en España, pues alrededor de 600.000 hablantes nativos residen en el país. Lozano asegura que, desde que ocupa su cargo, “he notado que el interés entre España y los países árabes va en aumento. Es indudable”.

El presidente de la Feria de Frankfurt defiende la anulación de la entrega del premio a una autora palestina

“Una feria es política o no es”, dice Juergen Boos

LARA GÓMEZ RUIZ
Abu Dabi. Enviada especial

Abu Dabi se ha llenado estos días de congresistas que visitan la feria del libro, un punto de referencia en los países del Golfo y que aspira a serlo algún día en el resto del mundo. Para ello, su director, Said Hamdan al Tunaiji, confiesa que tiene a “Frankfurt como referencia”.

Consciente de ello, su máximo representante, Juergen Boos, ha viajado un año más hasta la capital de los Emiratos Árabes Unidos y ha avanzado a *La Vanguardia* que el programa para este año de la Frankfurter Buchmesse, la feria del libro más grande del mundo, que celebrará su 76.ª edición del 16 al 20 de octubre, será “muy político, tiene que serlo; no podemos obviar todo lo que está ocurriendo ahora mismo en el mundo”.

Boos avanza que “se está trabajando duro ahora mismo y debatiendo los posibles grupos y charlas que van a tener lugar, muchos de ellos centrados en la democracia”. No descarta que el encuentro vuelva a ser foco de polémicas, ya que “es algo que viene ocurriendo históricamente, es normal. Ya se vio algo así cuando China fue la invitada de honor o, años más tarde, cuando la literatura catalana fue la protagonista y se reflexionó sobre la idea de nacionalismo. En ambos casos hubo manifestaciones y protestas de todo tipo. Una feria del libro es política o no es. Cuando la sociedad se complica, esto se refleja en los libros y, poco después, siguiendo la lógica, en sus ferias”.

La pasada edición fue un buen ejemplo de ello, pues se desarrolló días después del ataque de Hamas a Israel, el pasado 7 de octubre. Todo empezó con la intervención del filósofo esloveno Slavoj Žižek, ciudadano del país invitado de honor, que suscitó irritación en la ceremonia inaugural con un discurso centrado en una crítica a la política de Israel: “No aplaudan ahora, esperen a lo que voy



THOMAS LOHNES / GETTY

El director de la Feria de Frankfurt, Juergen Boos, en una imagen de archivo

a decir, tal vez después nadie aplauda”. “Quiero que quede claro –prosiguió–: condeno los atentados de Hamas sin atenuantes y doy el derecho a Israel a defenderse”.

El intelectual exploró los orígenes del terror y dijo que, al

“A Frankfurt vienen personas de 140 países; lo raro sería que no chocaran en algún punto”

igual que el poder corrompe, “la persecución también corrompe a las víctimas”. Unas palabras que provocaron gritos entre el público, que acusó al orador de relativizar el terrorismo y comparar al Gobierno israelí con Hamas.

No fue la única polémica que provocó titulares, pues también se aplazó la entrega del premio LiBeraturpreis a la autora palestina Adania Shibli durante la feria. La asociación Litprom, que promueve a los autores extranjeros en lengua

La cancelación de la escritora Adania Shibli “se hizo por un tema de seguridad”

alemana y concede este galardón, anunció que la escritora no recibiría el suyo como estaba previsto en un inicio, lo que, además de protestas, provocó el boicot por parte de varios grupos editoriales y que algunos países, como Malasia, deci-

dieran no acudir a la cita, alegando “la actitud pro Israel y el apoyo abierto de los organizadores a Israel”.

Boos mira ahora con perspectiva estos sucesos, pero se convence de que la organización “es probable” que volviera

“En el programa que estamos elaborando no tendría sentido ignorar lo que ocurre en el mundo”

a actuar igual, ya que “se hizo por un tema de seguridad”. “Siempre pensamos en Frankfurt como un puerto seguro. Pero vienen personas de 140 países y todas ellas aportan sus historias. Lo raro sería que no chocaran en algún punto. Y es-

tá bien, pero debemos garantizar la seguridad de todo el mundo. Es una de nuestras prioridades principales”.

El editor alemán reconoce no saber si finalmente se hizo o no entrega del premio a Shibli un tiempo después. “Tendría que saber qué ocurre exactamente con Adania. Deberían haberse-lo dado esta primavera, pero parece que está siendo difícil comunicarse con ella”.

En un artículo publicado el 31 de enero en *ELDiario.es*, la autora de *Un detalle menor* (Hoja de Lata) explicó su postura a raíz de la cancelación: “Creo que si Litprom sigue queriendo galardonar con el premio mi novela, quizás el correo postal sea una buena opción. Pueden enviarlo por correo certificado, y yo puedo celebrar una pequeña ceremonia con el viejo cartero que suele traerme a la puerta todo paquete o envío grande que necesite una firma”. En ese mismo texto, la autora aclaró: “Es falso que mi novela propague la violencia contra los israelíes”.

Boos insiste en que la de Frankfurt no es la única exhibición que se convierte en un termómetro de ideas. “Ocurre en todas, de forma más o menos visible. En Londres, en París y en otras más pequeñas como Turín. También en Abu Dabi, aunque no se vea todo a simple vista. Como decía, lo que nos ocurre palpita en los libros, y una prueba más es el ganador de este año en el International Prize for Arabic Fiction (IPAF), conocido popularmente como *el Booker árabe*, otorgado a Basim Khandaqji, un autor palestino encarcelado en Israel desde el 2004 y acusado de terrorismo.

“Es la primera vez en la historia del premio que una novela escrita detrás de los muros de una cárcel israelí llega a los lectores del otro lado”, adelantó Yasir Suleiman, presidente e la junta directiva del galardón. Boos no se pronuncia sobre el premiado, pero comprende su nominación: “No tendría sentido ignorar lo que preocupa al mundo en cada momento. Así que hablemos de ello”, concluye el director de Frankfurt.●

“Mi poesía destruye y destruye en serio”, dice Hilal

Viene de la página anterior

teratura Seij Zayed, uno de los más importantes del mundo árabe, por su novela *Al Halwani: the fatimid trilogy*, que espera que se traduzca al castellano, como ya ocurrió con su super-ventas *Profesora Hana* (Alba Editorial).

Más allá de géneros, la pre-

gunta es: ¿de dónde viene este furor por la poesía y por hacer de ella un espectáculo? “La cultura árabe está basada en la poesía, y no podemos ignorar algo así. Esa es la base principal. No está demás añadir que el Gobierno está especialmente interesado en la promoción de esta práctica”, explica Ali al Kaabi, presidente del jurado de otro

destacado premio poético, el Kanz al Jeel, promovido por el Centro de Lengua Árabe de Abu Dabi para honrar las piezas de poesía, los estudios folklóricos y la investigación de la poesía nabati, también conocida como la poesía del pueblo, pues acostumbra a reflejar la realidad cotidiana. Este tipo de poesía es el que también se emplea en el *Million’s poet*.

El suyo no es un programa televisivo, pero sí tiene en el fondo algo de show. Una de las seis categorías que incluye el Kanz al Jeel es la de ilustrar un poe-



MARWAN NAAMANI / AFP

Hilal, finalista del *Million’s poet*

ma, por lo que artistas de todo el mundo pueden participar y optar al millón y medio de dirhams que se reparte entre los galardonados. Un valor que no descarta que termine creciendo a largo plazo, pues “llevamos tres ediciones y no paramos de crecer. Cada vez participan personas de más países, pero no es algo que nos sorprenda. Aquí cuidamos al poeta y queremos que no le falte de nada. Si nos quedamos sin poesía, perderemos una parte de nosotros y de nuestra cultura. Es un riesgo que no nos podemos permitir”.●

Emil Ferris concluye su gran novela gráfica
'Lo que más me gusta son los monstruos'

“Quería crecer y ser un monstruo”

JUSTO BARRANCO
Madrid

Emil Ferris (Chicago, 1962) aterrizó como un ovni en el 2017 en el mundo de la novela gráfica global. Debutaba a los 55 años tras haber quedado semiparalizada durante un tiempo a los 40, y lo hacía con un alud de premios por una obra inclasificable, creada con

“¿Y si no matáramos a los monstruos? ¿Y si los entenderíamos y, al hacerlo, nos comprenderíamos?”

bolígrafos de colores: *Lo que más me gusta son los monstruos* (Reservoir Books/Finestres), el diario gráfico en el que la niña Karen Reyes refleja su vida en la agitada Chicago de los sesenta. Una niña de familia desestructurada fascinada por las películas de terror y los cómics *pulp* y que en su diario retrata a los que la rodean con cara de monstruo. Ella es una niña-lobo vestida de

detective: quiere resolver la misteriosa muerte de su vecina, superviviente del Holocausto.

Una novela gráfica de la que Ferris publica ahora el segundo volumen y en la que se mezclan los barrios pobres de Chicago con el Vietnam y los hippies, la Alemania nazi y el despertar sexual de Karen por las chicas, el mundo del arte y de los sueños. Y el de los monstruos, en el que Ferris entró pronto viendo el filme *El hombre lobo*.

“Al protagonista le tomó por sorpresa lo que era. Me identifiqué con él y recuerdo haber llorado. Tenía cinco años y me impresionó. Su pueblo recibe un regalo que nunca reconoce: el don de este ser sobrenatural que se transforma en un habitante del bosque. Su conocimiento sobre el mundo más allá de los humanos es mayor que el de cualquier otro. Pero la única respuesta es matarlo. ¿Y si el pueblo satisficiera su deseo de sangre, pero no con humanos? ¿Y si en la luna llena le encadenaran? Y si entonces le dijeran: ‘Por favor, cuéntanos, ¿cómo es ser tú?’”, se cuestiona.

“Quizá contaría una historia que el pueblo necesita o tiene habilidades que requiere. ¿Y si no matáramos a los monstruos?



JEAN-BAPTISTE QUENTIN / EFE

Emil Ferris, fotografiada en el Festival del Cómic de Angulema en el 2019

¿Y si los entenderíamos y, al hacerlo, nos entenderíamos?”. Y evoca la eterna seducción que han ejercido en ella: “Todos eran maravillosos y ofrecían cosas diferentes. Me preguntaba por su conciencia, su experiencia, sus historias. Incluso de los que no eran tan sexis. Quería crecer y ser un monstruo, es todo lo que quería”.

Y explica que aunque debutó tarde, siempre ha dibujado, solo que ahora creía que tenía algo que contar con la historia de Karen: el peligro de tiranía en el

mundo. “Ahí estaban las revelaciones de Assange, y eso iba en aumento”, señala. Una inquietud que le llevó a recordar cuando en el Chicago de su niñez vio extraños números en el brazo de una bella mujer y preguntó a la bibliotecaria. “Me enseñó unos libros. La Karen que yo era vio la crueldad. Me cambió para siempre. Crecí en un vecindario con muchos supervivientes del Holocausto. Y me di cuenta de que los traumas no desaparecen, los fantasmas se quedan y los monstruos no son el hombre

lobo, ni Frankenstein, ni Drácula. Son esos otros monstruos malos que si hay oro bajo tierra y gente caminando encima, los ven como un obstáculo. Gente que no quiere que sepamos lo notables que somos, y cuyo mayor deseo es mantenernos creyendo que los monstruos están fuera de nosotros y que no somos poderosos. Y los monstruos no están fuera. Somos los monstruos y somos poderosos, seres con una gloriosa capacidad de crear. Y en parte nuestro mayor poder son las historias”.●

PREMIS IMPACTE

I LA NIT DEL MÀRQUETING I LA COMUNICACIÓ

9 de Maig

Teatre Prado

Sitges

Compra l'entrada a
www.lanitimpacte.cat

-zoopa

OXÍGENO

Clear Channel

lavinianext

luk hiar!

3cat

MARC MARTÍ

CARAT

Ajuntament de Sitges

Generalitat de Catalunya

NET

pimec

Col·legi Oficial del Màrqueting i la Comunicació de Catalunya

La OBC registra un millón de escuchas mensuales en el sello digital de L'Auditori

La temporada 2024-25 de la sala contará con 51 obras patrimoniales y 11 encargos

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

La OBC registra un millón de escuchas mensuales en el portal digital de L'Auditori, una cifra bárbara para una orquesta sinfónica, asegura el director de L'Auditori, Robert Brufau. De hecho, la formación barcelonesa se sitúa por delante de, por ejemplo, la notoria Orquesta de París, aun con su mediático director Klaus Mäkelä. La apuesta digital está dando sus frutos, si bien L'Auditori se ve obligado a sacar algunas grabaciones en soporte físico, como es el caso de la integral de Ravel dirigida por el maestro Ludovic Morlot, cuyo primer CD ya ha salido al mercado. "Aún es necesario de cara a obtener reseñas de la crítica europea", apuntaba Brufau ayer, al presentar la temporada 2024-25.

Serán 504 conciertos, 51 obras patrimoniales, 15 estrenos absolutos y 11 encargos, entre ellos una pieza para orquesta y voz que compondrá Feliu Gasull para Sílvia Pérez Cruz. También Ramon Humet estrenará un cuarteto en el marco de la 3.ª Biennial de Quartets de Barcelona, que dirige artísticamente el Quartet Casals. Además, L'Auditori apuesta especialmente por la compositora sueca Lisa Streich (en residencia en el Konsthall de Estocolmo, donde la OBC estuvo ahora en gira) y el catalán José Río-Pareja.

Otro encargo de relumbrón es una *Constel·lació* de Joan Miró, de Hèctor Parra, de quien la OBC hará una nueva grabación. Y ojo al



El maestro Ludovic Morlot saca ahora con la OBC una primera entrega de su integral de Ravel

coencargo del *Dream requiem* de Rufus Wainwright, con textos de Lord Byron –el estreno mundial es en París este verano– que tendrá lugar en el Palau de la Música y contará con el Orfeo Català y la soprano Anna Prohaska.

El titular de la OBC, Ludovic Morlot, abrirá curso con el ballet completo de *Daphnis et Chloé* de Ravel, un programa en el que Guinovart orquestrará canciones de Mompou. También la clausura será raveliana, nada menos que con la ópera *L'Heure espagnole*.

"Es una temporada ambiciosa en que se ofrece repertorio de envergadura que raramente se escucha en directo", afirma Brufau,

quien en esta ocasión conduce su relato artístico a la idea de (Contra)Natura. "La música es la naturaleza misma, la creación a partir de la observación del entorno viene de lejos. Y la temporada quiere indagar en esta relación entre ser humano y naturaleza. Por un lado, como fuente de inspiración, desde el impresionismo y la música programática hasta el paisaje sonoro de hoy, pero también adentrarnos en las dinámicas contrarias a los procesos naturales: la música electrónica de Ryoji Ikeda que juega con la percepción humana del espacio-tiempo (dentro del festival Subsònic) o *Music for airports*, de Brian Eno, pieza fun-

dacional de la música ambient".

Así, además de dar continuidad al proyecto Ravel, la OBC –7.000 abonados y ahora con más abonados flexibles– interpretará desde la *Pastoral* de Beethoven hasta *La mer* de Debussy, la *Titán* de Mahler, la *Alpina* de Richard Strauss o la 5.ª de Sibelius. La joven revelación Stephanie Childress es su nueva principal directora invitada en sustitución de Marta Gardolinska. Y además se rodea de solistas como Renaud y Gautier Capuçon, Lucas Debargue, Leif Ove Andsnes, Frank Peter Zimmermann, Daniel Hope o Jan Lisiecki. Janine Jansen regresa, pero en la temporada de cámara, haciendo

Morlot abre y cierra el curso con un ballet y una ópera de Ravel, y Rufus Wainwright estrena 'Dream requiem'

tándem con Denis Kozhukhin. Y el violinista Augustin Hadelich que impresionó en Britten con la OBC regresa solo, tocando Bach.

Tal como se anunció, de la mano de Ibercamera, visitan L'Auditori orquestas como la Filarmónica de Helsinki (debut de Jukka-Pekka Saraste), o Musicaeterna de Teodor Currentzis. En el apartado de antigua, Jordi Savall brinda la *Misa en Do menor* de Mozart y se adentra en el romanticismo en busca del sonido original de Schumann, Schubert y Bruckner.

Y la Banda Municipal homenajea a un transgresor de su época, Amando Blanquer Ponsoda, que dignificó la orquesta de vientos. Incluye autores como Kurt Weil, Respighi, Puccini o Bizet, y estrena una obra de Eduard Betes que conmemora el centenario del día en que la banda estuvo dirigida por Richard Strauss en la plaza Sant Jaume de Barcelona.●



Stephanie Childress

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE: Av. Sarrià 33, BCN - info@aquitania-teatre.es **Bianca Desvelada** de Dj. a Diu. **Si lo cuentas te mato** Div. Dalia Gutmann Diu. **No estoy bien** Diss. **El gat amb botes** Diss. i Diu.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56/M Liceu) **El Zoo de Vidre**, de Tennessee Williams, amb Laura Conejero, David Anguera, Clara Moraleda i Roger Torns. Fins al 19/05. Entrades a laperla29.cat i 1,5h abans cada funció a taquilla teatre.

CONDAL (Av. Paral·lel 91, 934423132) **Escape room 2**, de dc. a dv. 20 h, ds. 17 i 20 h, dg. 18 h; i **Una llum tímida**, dl. 20 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

DAU AL SEC. c/ Salvà 86. Del 7 al 9 de maig: **'Anna Dodas i Noguer en escena'**. Funcions de dimecres a dijous a les 20h. Més informació a: www.dualsecartesceniques.cat

DAU AL SEC. Del 24 d'abril al 5 de maig: **'Psicosi 4.48'** de Sarah Kane dirigit per Albert Mestres. Funcions de dimecres a dissabte a les 20h. Diumenge a les 19h. Més informació a: www.dualsecartesceniques.cat

EL MALDÀ, (c/Pl.5). Telf. 93 164 77 78 **Nodi**. De Moukhes i Sentís **Guillemota**. De Jordi Prat i Coll. Amb Jordi Vidal i Jordi Cornudella Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

GOLEM'S. Sant Lluís, 64. T933518231. **"Chof talent"** 3/5 a 21:30h **"Respir de mare"** 10 i 11/5 a 19h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). **El favor**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. 18.30 h. teatreگویا.cat i promentrada.com

HEARTBREAK HOTEL Lluna Plena d'Aki Shimazaki Direcció Alex Rigola, amb Andreu Benito, Lluisa Castell, Miranda Gas i Pep Munné. Del 02/04 al 02/06. Dm a Dv 19:30 Ds 17:30 i 20:30 Dg 12:00 www.heartbreakhotel.cat

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació Familiar: **"Orelles de Papallona"**. Recomanat a partir de 3 anys. Més Info i entrades: www.jtregina.com

LA PUNTUAL C/ Allada Vermell, 15. <M> Jaume I. T. 639 305 353 **"Allò que ens uneix"** Cia. La Matalina - Teatre Escalante Teatre d'objectes + 2 anys. Dv. a les 18h; Ds. a les 12h. i 18h; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarreal 87, 934511234) **Conspiranoia**, de dt. a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20.30 h, dg. 17.30 h. **DIRTY boys**, ds. i dg. 12.30 h. lavillarreal.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA C/ Martí 18, T. 699123139 **l'autenticiteatre.com** **Floor (instal·lació immersiva, de 0 a 3 anys)**. Estrena: 3.5.2024 **Colors (instal·lació audiovisual, de 0 a 5 anys)**. Estrena: 5.5.2024

ROMEA (Hospital, 51. Tel. 93 301 55 04). **Jauria**, entrades exhaurides, noves funcions al Goya a partir 18 set. **Amb la claredat augmenta el fred**, ds. 4/05, última funció, 17 h. i a partir 8 maig. **Burro**. teatroromea.cat i promentrada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaars-teatre.com Dissabte: **El llibre de la Selva** 12h i **La caputxeta i el llop** 16:30h **Ella y ellos** 18h, **Pecados de pareja** 19:45h, **No et vesteixis per sopar** 21:30h i **69, la comedia** 23:30h.

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: Els Marquesets pres. **Exquisit** fins el 5/5. Àtic22: Servicios Inmersivos pres. **Siu-Wan** fins el 5/5 www.tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA. Llegat, de Daniel J. Meyer i direcció de Montse Rodríguez Clusella. De dx a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C.Buenos Aires. 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat, 12. Tel. 93 443 39 99 **"Camille"** | Dim 20h. **"Pandora el musical"** | Dj 20h. **"Oficiants"** | Div, 20h. Diss i Diu, 18h. Compra d'entrades a teatre-delraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. MªClaret 120 Tl. 93 603 51 61 **Fins 05/05 'Berta i Marià'** d'Ever Blanchet Dj Dv Ds Dg 19h **Estrena 9/05 'Hi haurà un setembre per a tothom'** de Frank Bayer Dj Dv Ds 21h Dg 17h

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Sala Gran: **Els criminals**. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. Taller de pintura: **Biblioteca de la curiositat infinita**. Ds. de 17 a 18.30 h; dg. de 12 a 13.30 h. Passis cada 30 minuts. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Don Ramón María Del Valle-Inclán a través de Ramón Gómez de la Serna de Xavier Alberti amb Pedro Casablanc i Mario Molina al piano**. Horaris: Dm, dc i dj, 20h; Dv, 20.30h; Dss, 20h; Dg, 18.30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(¹) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya. **ART MAR.** Tel. 93 488 18 68. www.gup-escola.com

Taylor Swift, Bad Bunny o Harry Styles volverán a sonar en los clips de TikTok

LOS ÁNGELES Agencias

TikTok y Universal Music Group (UMG) han logrado cerrar un acuerdo que permitirá a los usuarios de la red social utilizar de nuevo las canciones de artistas como Taylor Swift o Bad Bunny en sus vídeos.

El acuerdo "multidimensional" de licencias firmado por ambas partes permitirá que las canciones de los artistas, compositores y sellos de UMG regresen a la red social, y lo hagan, además, con un nuevo acuerdo sobre remuneración y protección ante la inteligencia artificial.

"Este nuevo capítulo en nuestra relación con TikTok se centra en el valor de la música, la primacía del arte humano y el bienestar de la comunidad creativa", ha expresado el presidente y director ejecutivo de Universal Music

Group, Lucian Grainge, en una nota de prensa.

Los usuarios podrán utilizar de nuevo en sus vídeos el catálogo de canciones de UMG, de artistas como Taylor Swift, Harry Styles, Bad Bunny, Rihanna, Ariana Grande o Drake, después de que a finales de enero terminara la colaboración entre TikTok y la discográfica.

Asimismo, se han acordado protecciones para "el arte humano y la economía que fluye hacia los artistas y compositores" para afrontar los retos que supone el desarrollo de la IA en este sector. TikTok se ha comprometido a eliminar de su servicio "la música no autorizada generada por IA". Tras alcanzar este nuevo acuerdo, TikTok y Universal Music Group están trabajando para hacer que las canciones estén disponibles "a su debido tiempo" para los usuarios de la red social.●



Gran Teatre
del Liceu

16 MAI —
1 JUN

LA CENERENTOLA

R O S S I N I

**LA DARRERA GRAN ÒPERA BUFA.
AMB LES MILLORS VEUS ROSSINIANES
ENCAPÇALADES PER JAVIER CAMARENA**

DIRECCIÓ D'ESCENA **Emma Dante**

DON RAMIRO **Javier Camarena / Sunnyboy Dladla**, DANDINI **Florian Sempey / Carles Pachón**

DON MAGNIFICO **Paolo Bordogna / Pablo Ruiz**, CLORINDA **Isabella Gaudí**

TISBE **Marina Pinchuk**, ANGELINA **Maria Kataeva / Carol García**

ALIDORO **Erwin Schrott / Marko Mimica**

COR MADRIGAL (Pere Lluís Biosca, director)

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU, DIRECTOR **Giacomo Sagripanti**

Amb la col·laboració de



Fundació "la Caixa"



CaixaBank

liceu.cat - 93 485 99 13

Consulteu tot el contingut audiovisual a www.liceuplus.com

La plataforma SoundStorming, gestada en Barcelona, comparte el proceso creativo de los artistas

A la caza del superfán musical

SERGIO LOZANO
Barcelona

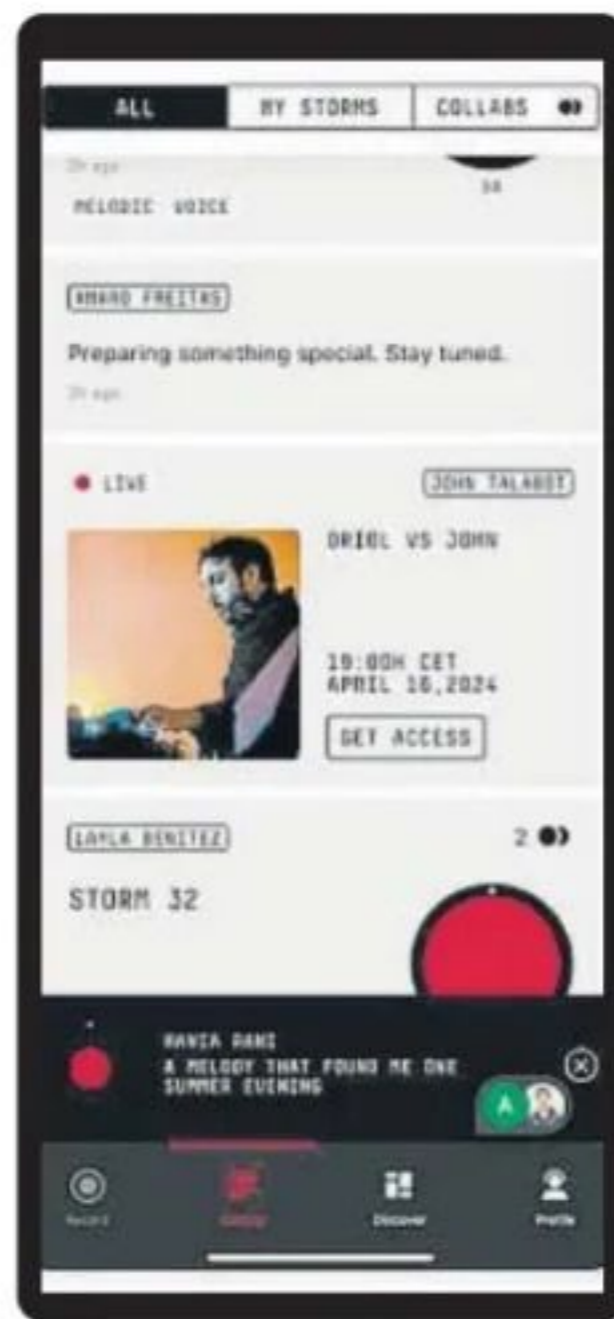
Conocer mejor a los oyentes, seleccionar a los más apasionados y obtener de ellos más beneficio económico, este es el camino que la industria musical ha trazado en busca del superfán, el apelativo con el que se identifica al fanático de un artista, dispuesto a comprar todos sus discos, comprar sus camisetas y asistir a cuantos más conciertos mejor. Una figura tan antigua como las fans que chillaban en los conciertos de Elvis Presley que ahora se quiere potenciar para aumentar las escuchas en streaming y ganar más dinero, hasta 4.000 millones de dólares, según un estudio de Goldman Sachs.

En este camino se encuentran dos hermanos de Barcelona, Arnau y Homer Bosch, que el próximo junio lanzarán SoundStorming, una plataforma que pondrá en contacto a los artistas con sus seguidores, abriéndoles las puertas al proceso de creación musical y permitiendo que aporten sus opiniones, haciéndoles partícipes de algo tan preciado para un fan como son las canciones de sus artistas más queridos. El proceso, por delante del resultado final, siguiendo el signo de los tiempos.

“Los fans quieren una relación más profunda con los artistas y sus comunidades”, explica Arnau Bosch, que durante los últimos años ha sido el director creativo global de Apple para el apartado musical. Desde su experiencia en tareas como el relanzamiento de Apple Music, Bosch detectó las dificultades para que las cifras de seguidores que los artistas tienen en las redes sociales se conviertan después en escuchas de sus temas. “Las campañas se hacen un mes antes del lanzamiento de la canción, pones mucho dinero, pero los cientos de miles de *followers* de



Arnau y Homer Bosch, impulsores de la plataforma, y abajo, una imagen de la aplicación



Instagram se convierten en miles de reproducciones en Spotify, y no sabes realmente dónde están las comunidades que te apoyan creativamente y se gastarán el dinero en las entradas de los conciertos”.

La solución que han encontrado para identificar a este público más proactivo es abrir el proceso creativo. “En las salas donde nos sentábamos con los artistas y hablábamos del lanzamiento, me di cuenta de que salían demos, beats, melodías y pequeñas jam sessions, momentos exclusivos que si se abren a los fans crean un canal que no existe en la industria hoy en día”.

Este es el objetivo de la plataforma Soundstorming, que cuenta con el apoyo de la discográfica Universal y que se presentará en el próximo Primavera Sound con nueve artistas que completarán la grabación de otros tantos temas delante de sus fans. “Los fans entrarán en un estudio donde los artistas mostrarán cómo se crea un

tema inédito desde cero”, lo describe Homer Bosch, un experto en marketing que ha trabajado con marcas como Monster Energy.

Este proyecto, que cuenta con un capital inicial de medio millón de euros, ha atraído el interés de John Maier, consejero delegado de Bose, y cuenta con el apoyo del fundador de Jon Kraft, fundador de Pandora, el exdirectivo de Apple Steve Turner o el músico Dave Kushner. “A través de Soundstorming los artistas pueden compartir ideas y los fans pueden votar por lo que prefieran con canales de audio en directo donde el artista explica cómo es el proceso para que el fan participe de este ecosistema tan cerrado”. Un proceso que concluirá con encuentros junto al artista en comunidades reducidas, “allí es donde realmente el artista puede monetizarlo”.

Hasta llegar a ese extremo, el proceso será gratuito y se aprovecha de unas prácticas que muchos

artistas ya llevan a cabo a través de las redes sociales. “Si involucras a los fans durante meses en el lanzamiento de un tema, las reproducciones se triplican o cuadruplican”. El objetivo es captar a un segmento del público, el superfán, que según estudios como el de Luminata gastan un 80% más de dinero en música que el oyente promedio. Estos superfans suponen el 15% de la población total y actúan como prescriptores musicales, quieren ser los primeros en descubrir nueva música, acuden a los conciertos, compran merchandising y escuchan más canciones a través de las redes sociales. Según datos de Spotify, el 20% de los

La aplicación busca atraer a los superfans, un mercado con un potencial de 4.000 millones de dólares

streams de un artista lo genera el 2% de los oyentes.

Para el artista, esta nueva forma de trabajar implica abrir su sancta sanctorum, el lugar donde se origina la música, en un striptease que no todo el mundo está dispuesto a aceptar. “Cuando hablamos con algunos artistas tradicionales, nos decían que no querían abrir su proceso, pero a medida que evoluciona el mercado te das cuenta de que ya no se trata de lo que ellos quieren, sino de lo que las audiencias quieren, son ellas las que definen cómo los artistas lanzan su música”, comenta Arnau. En el caso de las audiencias más jóvenes, “quieren involucrarse”, por eso la plataforma busca artistas que crean en este proceso como BB Triczk, la artista del Raval que cuenta entre sus seguidores con Rosalía, Bizarrap o C. Tangana.

A medio plazo, el objetivo de SoundStorming también pasa por crear una base de datos para observar las tendencias del mercado. “En cinco o diez años vista queremos darle la vuelta al concepto: la canción es lo de menos, lo interesante es formar parte del proceso, sentirse partícipe y tener acceso a un espacio exclusivo”.

Para celebrar la jubilación de Fermí Puig, su restaurante (coloquialmente conocido como L'Homònim) presenta, desde ayer y durante todo el mes de mayo, una selección de los grandes éxitos de este cocinero. Son éxitos ceñidos a la tradición más europea de la cocina catalana en los que predominan la sustancia, la memoria y un sentido recíproco de lo que, en manos de Puig, sí puede considerarse experiencia. Igual que la gira de despedida de un gran músico, los platos que servirá su restaurante nos retrotraen a momentos inolvidables de las últimas décadas y al privilegio de haber compartido mesa, sobremesa y chismes y erudiciones de *sotataula* con un hombre de cultura, curiosidad y generosidad omnívoras.

Su socio y amigo Alfred Romagosa lo ha acompañado en un trayecto que, tras experiencias formativas, experimentales y de madurez en Cartagena, Roses, Canarias, Sevilla o Venezuela, lo llevó hasta el Drolma, que recuperó para Bar-

Grandes éxitos de Fermí Puig

Sergi Pàmies



celona el mito del restaurante de hotel. De cocinero propietario a cocinero asalariado, así lo definió su amigo Jaume Coll. Era la manera de retratar una capacidad de adaptarse a las circunstancias, que nunca le han castrado la defensa de unos principios (patriotismo libertario) ni la voluntad de entenderse con maes-

tros, colegas, discípulos o egos gastronómicos antagonistas. Puig es un referente de confianza y sabiduría. Y es capaz de diagnosticar estados de ánimo abismales y tratarlos –cocina analgésica– con un langostino, un canelón con bechamel de trufa o un mantecado que te propulsa a una versión mejorada de la infancia.

Una manera de reír y de saber llevar tirantes. La ironía, que desactiva los excesos de trascendencia. Una inesperada –es pura lotería– capacidad de alternar la bondad sistemática y el brote colérico. Es lo que hay: mucho más *seny* que *rauxa*, pero también la intuición de cultivar la capacidad de sorpresa y asimilar una formación cultural permanentemente renovada por la propia curiosidad, el talento para la elocuencia, el cruyffismo y los intercambios –siempre fuera de carta– con clientes que, después de conocerlo, asimilan la condición de amigo. Si la amistad se puede cocinar, está en los platos de Puig. Si solo tenéis hambre, os parecerán tan evidentes como irrefutables. Pero si os apetece profundizar en

los matices, no os cansaréis de entender cada plato como la consecuencia de una cultura, un país y una manera –jovial, combativa, culta– de entender la vida. Luego siempre queda la sensación de no poder corresponder a lo que has recibido. Y entonces, para compensar –tarde y mal–, recuperas las veces en las que –un

La ironía y la naturalidad de Puig desactivan los excesos de trascendencia

simple SMS felizmente intempestivo– Fermí te recuerda que tienes que leer *La expedición Bonaparte*, un libro sobre egiptología que le recomendó Joan Barril y que él necesita compartir para no romper una generosa cadena de complicidades que lo define tanto como todo lo que ha cocinado.

falsedad
 descontextualización
 partidismo
 intereses
 imprecisión
 condescendencia
 intrusión
 fuentes dudosas
 desinformación
 parcialidad
 vaguedad
 ambigüedad
 mentiras
 manipulación

Creemos en el periodismo.

Verdad
 Contexto
 Imparcialidad
 Precisión
 Transparencia
 Respeto
 Fuentes fidedignas
 Verificación
 Concreción
 Utilidad
 Orientación
 Vocación
 Servicio
 Información

ADEPA

AEDEP

Alianza
 de MediosMx

ami
 Asociación de Medios
 de Información

ami
 ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE
 MEDIOS DE INFORMACIÓN

ANJ ASSOCIACÃO
 NACIONAL
 DE JORNAIS

ANP FEDERACION
 NACIONAL
 DE LA PRENSA
 ESPAOLA

ASSOCIACAO
 PORTUGUESA
 DE IMPRENSA

CONSEJO
 DE LA PRENSA
 PERUANA



WAN
 IFRA Asociación Mundial
 de Editores de Noticias

3 de Mayo, Día Mundial de la Libertad de Prensa.

CARTELERA

Cartelera elaborada por OneData, comercial@onedata.es
★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

NOVEDADES

La casa ★★★★★	Dirección	El mal no existe ★★★★★	Ryūsuke Hamaguchi	Música ★★★★★	Angela Schanelec
Garfield: La película ★☆☆☆☆	Alex Montoya	María Montessori ★★☆☆☆	Lea Todorov	Ooh La La! ★★☆☆☆	Julien Hervé
Immaculate ★★★☆☆	Michael Mohan	Misión hostil ★★☆☆☆	William Eubank	Rivales ★★★★★	Luca Guadagnino

PELÍCULAS

▼ v.o. subtíulada en castellano / ■ v.o. subtíulada en catalán / C habiada en catalán / ▲ en 3D

A	Abigail 16 A	Garfield: La película APTA	La primera profecía 18 A	Música 12 A	Rosalie 12 A
<p>VARIOS. 2024. DIR.: M. BETTINELLI-OLPIN. INT.: M. BARRERA.</p> <p>Terror: Una banda de delincuentes secuestra a una bailarina de 12 años, hija de un poderoso capo del hampa. 109 min.</p>	<p>VARIOS. 2024. DIR.: M. DINDAL.</p> <p>Animación: Garfield, el gato casero que odia los lunes y que adora la lasaña, está a punto de vivir una aventura en el salvaje mundo exterior. 101 min.</p>	<p>VARIOS. 2024. DIR.: A. STEVENSON. INT.: N. TIGER FREE.</p> <p>Terror: Una joven es enviada a Roma para iniciar una vida de servicio a la Iglesia. Pero allí se topa con una oscuridad que pone en cuestión su propia fe. 120 min.</p>	<p>VARIOS. 2023. DIR.: A. SCHANELEC. INT.: A. SCHNEIDER.</p> <p>Drama: Abandonado al nacer en las montañas griegas una noche de tormenta, Jon es acogido por unos granjeros, sin llegar a conocer a sus padres biológicos. 108 min.</p>	<p>VARIOS. 2023. DIR.: S. DI GIUSTO. INT.: N. TERESKIEWICZ.</p> <p>Drama: Francia, 1870. Rosalie no es una joven como las demás: esconde un gran secreto. Desde que nació, su cuerpo y cara están cubiertos de pelo. 115 min.</p>	
C	Ama Gloria 7 A	Hammarskjöld. Lucha por la paz 12 A	La quimera 7 A	O	Ryuichi Sakamoto: Opus APTA
<p>FRANCIA. 2023. DIR.: M. AMACHOUKEL-BARSACQ. INT.: L. MAUROU-FRANZANI.</p> <p>Drama: Céo tiene apenas seis años y ama profundamente a Gloria, su niñera que le ha criado desde que nació. Pero Gloria debe regresar a Cabo Verde. 84 min.</p>	<p>VARIOS. 2023. DIR.: P. FLY. INT.: M. PERSBRANDT.</p> <p>Drama: En 1961, a Dag Hammarskjöld le queda un año como Secretario General de las Naciones Unidas antes de poder retirarse a Österlen. 112 min.</p>	<p>VARIOS. 2023. DIR.: J. GLAZER. INT.: S. HÜLLER.</p> <p>Drama: Para una banda de ladrones de tumbas y yacimientos arqueológicos, la Quimera es soñar con dejar de trabajar y hacerse ricos sin esfuerzo. 130 min.</p>	<p>VARIOS. 2023. DIR.: A. ROHRWACHER. INT.: J. O'CONNOR.</p> <p>Drama: Para una banda de ladrones de tumbas y yacimientos arqueológicos, la Quimera es soñar con dejar de trabajar y hacerse ricos sin esfuerzo. 130 min.</p>	<p>FRANCIA. 2023. DIR.: J. HERVÉ. INT.: C. CLAVIER.</p> <p>Comedia: Alice y François están a punto de casarse y deciden reunir a sus dos familias. Para la ocasión, han preparado un regalo muy especial para sus padres. 91 min.</p>	<p>JAPÓN. 2023. DIR.: N. SORA.</p> <p>Documental: Tras ser diagnosticado con un cáncer terminal, el célebre compositor Ryuichi Sakamoto interpreta 20 de sus composiciones más reconocidas. 103 min.</p>
D	Civil War 18 A	Hispanoamérica, canto de vida y... APTA	La zona de interés 12 A	P	Sala de profesores 7 A
<p>VARIOS. 2024. DIR.: A. GARLAND. INT.: K. DUNST.</p> <p>Acción: En un futuro cercano donde América está sumida en una cruenta guerra civil, un equipo de periodistas y fotógrafos de guerra emprende un trepidante viaje. 109 min.</p>	<p>ESPAÑA. 2023. DIR.: J. L. LÓPEZ-LINARES.</p> <p>Documental: Proyecto que ofrece una visión renovada, veraz y visualmente poderosa de cómo nació y se desarrolló la América española. 115 min.</p>	<p>VARIOS. 2023. DIR.: J. HAWES. INT.: A. HOPKINS.</p> <p>Drama histórico: Un joven corredor de bolsa británico, Nicholas Winton, ayudó a rescatar a cientos de niños de los nazis en vísperas de la Segunda Guerra Mundial. 110 min.</p>	<p>VARIOS. 2023. DIR.: J. GLAZER. INT.: S. HÜLLER.</p> <p>Drama: El comandante de Auschwitz Rudolf Höss y su esposa Hedwig se esfuerzan en construir una vida de ensueño para su familia. 106 min.</p>	<p>FRANCIA. 2023. DIR.: J. HERVÉ. INT.: C. CLAVIER.</p> <p>Comedia: Alice y François están a punto de casarse y deciden reunir a sus dos familias. Para la ocasión, han preparado un regalo muy especial para sus padres. 91 min.</p>	<p>ALEMANIA. 2023. DIR.: I. ÇATAK. INT.: L. BENEŠCH.</p> <p>Drama: Una idealista profesora de matemáticas y deportes comienza su primer trabajo en una escuela de secundaria. Cuando se producen una serie de robos en la escuela y se sospecha de uno de sus alumnos, decide llegar al fondo del asunto por su cuenta. 96 min.</p>
E	Dragonkeeper:Guardiana de dragones APTA	Immaculate 18 A	Los niños de Winton 7 A	Pájaros 12 A	Sangre en los labios 18 A
<p>VARIOS. 2024. DIR.: S. SIMÓ.</p> <p>Animación: Tiempos oscuros en el antiguo Imperio chino. Los dragones, antaño amigos y sabios aliados de los hombres, llevan años perseguidos y enjaulados. 99 min.</p>	<p>VARIOS. 2024. DIR.: M. MOHAN. INT.: S. SWEENEY.</p> <p>Terror: Cecilia, recién llegada de Estados Unidos, ingresa como novicia en un convento de la remota campiña italiana. Allí es recibida por el Padre Tedeschi. 89 min.</p>	<p>R.U.I. 2023. DIR.: J. HAWES. INT.: A. HOPKINS.</p> <p>Drama histórico: Un joven corredor de bolsa británico, Nicholas Winton, ayudó a rescatar a cientos de niños de los nazis en vísperas de la Segunda Guerra Mundial. 110 min.</p>	<p>R.U.I. 2023. DIR.: J. HAWES. INT.: A. HOPKINS.</p> <p>Drama histórico: Un joven corredor de bolsa británico, Nicholas Winton, ayudó a rescatar a cientos de niños de los nazis en vísperas de la Segunda Guerra Mundial. 110 min.</p>	<p>ESPAÑA. 2023. DIR.: P. DURÁ. INT.: L. ZAHERA.</p> <p>Aventura: Colombo trabaja en un garaje 24h y complementa su mísero sueldo trapicheando con marihuana. 100 min.</p>	<p>VARIOS. 2024. DIR.: R. GLASS. INT.: K. STEWART.</p> <p>Thriller: Lou, la solitaria directora de un gimnasio, se enamora perdidamente de Jackie, una ambiciosa fisicoculturista que se dirige a Las Vegas. 104 min.</p>
F	Dune: Parte dos 12 A	Joan Baez: I Am a Noise 12 A	Mamífera 5C	Pequeñas cartas indiscretas 16 A	Siempre nos quedará mañana 12 A
<p>VARIOS. 2024. DIR.: D. VILLENEUVE. INT.: T. CHALAMET.</p> <p>Ciencia ficción: Paul Atreides se une a Chani y a los Fremen en un camino de venganza contra los conspiradores que destruyeron a su familia. 166 min.</p>	<p>EE.UU.I. 2023. DIR.: M. NAWASKY.</p> <p>Documental: Repasa la vida de Baez mientras sigue a la artista en su gira de 2018/2019. A sus 20 años, Joan Baez fue la reina indiscutible de la música folk. 113 min.</p>	<p>ESPAÑA. 2024. DIR.: L. TORRES. INT.: M. RODRÍGUEZ SOTO.</p> <p>Drama romántico: Lola disfruta de una vida feliz con su pareja, Bruno, hasta que un embarazo inesperado revoluciona todos sus planes. 93 min.</p>	<p>ESPAÑA. 2024. DIR.: L. TORRES. INT.: M. RODRÍGUEZ SOTO.</p> <p>Drama romántico: Lola disfruta de una vida feliz con su pareja, Bruno, hasta que un embarazo inesperado revoluciona todos sus planes. 93 min.</p>	<p>VARIOS. 2023. DIR.: T. SHARROCK. INT.: J. BUCKLEY.</p> <p>Comedia dramática: Años 20. En la ciudad costera de Littlehampton, la devota Edith Swan y otros habitantes de la localidad empiezan a recibir cartas indiscretas. 100 min.</p>	<p>ITALIA. 2023. DIR.: P. CORTELLESI. INT.: P. CORTELLESI.</p> <p>Comedia dramática: Roma, año 1946. Delfia tiene tres hijos y está casada con el malhumorado hano, que no la trata demasiado bien. 118 min.</p>
G	El milagro de la Madre Teresa 12 A	Kung Fu Panda 4 APTA	Misión hostil 5C	Perfect Days 7 A	Spy x Family Código: Blanco 12 A
<p>VARIOS. 2022. DIR.: K. MUSALE. INT.: B. SANDHU.</p> <p>Drama: Durante un viaje a la Calcuta de hoy, Kavita, una joven británica de origen hindú, conoce la vida y las obras de la Madre Teresa. 122 min.</p>	<p>VARIOS. 2024. DIR.: M. MITCHELL.</p> <p>Animación: Po, el Guerrero Dragón, se encuentra con que el destino le llama a tomarse un respiro. 94 min.</p>	<p>EE.UU.I. 2023. DIR.: S. RENNER.</p> <p>Animación: La familia Mallard se ha quedado estancada. Papá Mack y mamá Pam son felices cuidando de su familia en su estanque de Nueva Inglaterra. 92 min.</p>	<p>EE.UU.I. 2024. DIR.: W. EUBANK. INT.: L. HEMS WORTH.</p> <p>Acción: Reaper es un piloto de drones de la Fuerza Aérea que apoya una misión especial en el sur de Filipinas. 113 min.</p>	<p>VARIOS. 2023. DIR.: W. WENDERS. INT.: K. YAKUSHO.</p> <p>Drama: Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de retretes en Tokio. Disfruta de su pasión por la música y los libros. 124 min.</p>	<p>JAPÓN. 2023. DIR.: T. NATAGRI.</p> <p>Animación: Él es un espía. Ella es una asesina. Juntos, Loid y Yor se guardan su doble vida para sí mismos mientras pretenden ser la familia perfecta. 110 min.</p>
H	El especialista 12 A	La abadesa 12 A	Mis ganas ganan, la historia de Elena... APTA	Puan 12 A	The Palace 12 A
<p>EE.UU.I. 2023. DIR.: D. LEITCH. INT.: R. GOSLING.</p> <p>Acción: Colt Seavers, un doble de acción marcado por mil batallas se ve obligado a dejar su trabajo durante un año para centrarse en su salud física y mental. 126 min.</p>	<p>ESPAÑA. 2024. DIR.: A. CHAVARRÍAS. INT.: B. ROMERO.</p> <p>Drama histórico: En el siglo IX, Emma, una joven de 17 años, es nombrada abadesa con el fin de repoblar y cristianizar territorios fronterizos en conflicto con los moriscos. 122 min.</p>	<p>ESPAÑA. 2024. DIR.: J. L. HERNÁNDEZ ARANGO.</p> <p>Documental: Homenaje al legado de Elena Huelva, una joven que revolucionó las redes sociales mostrando su lucha contra el cáncer. 102 min.</p>	<p>ESPAÑA. 2024. DIR.: J. L. HERNÁNDEZ ARANGO.</p> <p>Documental: Homenaje al legado de Elena Huelva, una joven que revolucionó las redes sociales mostrando su lucha contra el cáncer. 102 min.</p>	<p>VARIOS. 2023. DIR.: Y. LANTHOMS. INT.: E. STONE.</p> <p>Fantástica: El brillante y poco ortodoxo científico Dr. Godwin Baxter consigue revivir a la joven Bella. La chica está ansiosa por aprender. 141 min.</p>	<p>VARIOS. 2023. DIR.: R. POLANSKI. INT.: G. MASUCHI.</p> <p>Comedia dramática: El Hotel Palace es un extraordinario castillo diseñado a principios del siglo XX y situado en un valle nevado de Suiza. 100 min.</p>
I	El mal no existe 12 A	La casa 7 A	Misión hostil 5C	Radical 12 A	Un ángel llamado Rebecca 12 A
<p>JAPÓN. 2023. DIR.: R. HAMAGUCHI. INT.: H. OMIKA.</p> <p>Drama: Takumi y su hija, Hana, viven en un pueblo cercano a Tokyo. Su vida se ve profundamente afectada cuando descubren que allí van a construir un camping. 106 min.</p>	<p>ESPAÑA. 2024. DIR.: Á. MONTAÑA. INT.: D. VERDAGUER.</p> <p>Drama: Tras la muerte de su padre, tres hermanos se reúnen en la casa que pasaron los veranos de su infancia. Toca decidir qué hacer con la vivienda. 81 min.</p>	<p>EE.UU.I. 2023. DIR.: J. O'CONNOR.</p> <p>Drama: Para una banda de ladrones de tumbas y yacimientos arqueológicos, la Quimera es soñar con dejar de trabajar y hacerse ricos sin esfuerzo. 130 min.</p>	<p>EE.UU.I. 2024. DIR.: W. EUBANK. INT.: L. HEMS WORTH.</p> <p>Acción: Reaper es un piloto de drones de la Fuerza Aérea que apoya una misión especial en el sur de Filipinas. 113 min.</p>	<p>MÉXICO. 2023. DIR.: C. ZALLA. INT.: E. DERBEZ.</p> <p>Drama: Sergio, un profesor de primaria, se incorpora a uno de los colegios más problemáticos de una ciudad fronteriza mexicana. 125 min.</p>	<p>ESPAÑA. 2024. DIR.: J. M. ZAWALA.</p> <p>Documental: Historia de Rebecca Rocamora Nadal, una joven en proceso de canonización que falleció por una enfermedad a la edad de 20 años. 70 min.</p>
J	Fallen Leaves 12 A	La familia Benetón 7 A	Monkey Man 18 A	Rivales 12 A	Vidas pasadas 7 A
<p>FINLANDIA. 2023. DIR.: A. KAURISMÄKÖ. INT.: A. PÖYSTI.</p> <p>Comedia romántica: Historia de dos personas solitarias que se encuentran por casualidad en la noche de Helsinki e intentan encontrar el primer, único y último amor de sus vidas. 81 min.</p>	<p>VARIOS. 2023. DIR.: J. MAZÓN. INT.: L. HARLEM.</p> <p>Comedia: Toni, un cascarrabias en la cincuentena, soltero y sin hijos, huye de los niños a toda costa. Su vida da un giro inesperado cuando su hermana fallece. 93 min.</p>	<p>VARIOS. 2024. DIR.: D. PITEL. INT.: D. PITEL.</p> <p>Acción: Kid es un delincuente que acaba de salir de prisión y vive en la India, intentando adaptarse a un mundo marcado por la avaricia. 121 min.</p>	<p>VARIOS. 2024. DIR.: D. PITEL. INT.: D. PITEL.</p> <p>Acción: Kid es un delincuente que acaba de salir de prisión y vive en la India, intentando adaptarse a un mundo marcado por la avaricia. 121 min.</p>	<p>EE.UU.I. 2023. DIR.: L. GUADAGNINO. INT.: ZENYARA.</p> <p>Drama romántico: Tashi Duncan es una antigua prodigio del tenis convertida en entrenadora y una fuerza de la naturaleza que no pide disculpas por nada. 131 min.</p>	<p>VARIOS. 2022. DIR.: C. SONG. INT.: G. LEE.</p> <p>Drama romántico: Nora y Hae Sung, dos amigos de la infancia con una fuerte conexión, se separan cuando la familia de Nora emigra desde Corea del Sur. 106 min.</p>

CINES

BADALONA	Ooh la la!	18.00 21.00 22.40	BARCELONA	CINESA DIAGONAL 3D	902333231. SANTA FE DE NOU MÈDIC, S/N	El especialista	22.30
OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. C.C. MAGIC BADALONA, AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2	Rivales	20.15 22.00	CINEMA MALDÀ 933019350. PR 5	Cazafantasmas...	15.50	Garfield: La película	15.45 16.15 16.45 17.30 18.15
Abigail	20.30 22.40	BARBERÀ DEL VALLÈS	Ama Gloria ●	Civil War	18.45 21.10	Garfield: La película	19.15 20.00 20.45 21.45
Cazafantasmas...	18.00	YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922. CARRERA N-157, KM 6,700	Riverbed (El estanque de la doncella) ●	Dragonkeeper	16.15 18.30	Godzilla y Kong	17.00
Civil War	18.10 20.20	Abigail	The Palace ●	Dune: Parte dos	21.15	Immaculate	15.45 17.45 20.00 22.15
Dragonkeeper	17.00 18.15 19.45	Civil War	CINEMES GIRONA	El especialista	16.00 19.00 20.40 22.00	Menudas piezas	15.40 20.25
El especialista	16.00 17.00 17.45 19.30 20.15	Dragonkeeper	902332211. GIRONA 175	Garfield: La película	15.45 16.15 16.45 18.15 18.45	Misión hostil	19.45 22.20
El especialista	22.00 22.40	El especialista	Ama Gloria ●	Garfield: La película	19.15 20.45	Rivales	16.30 18.40 19.30 22.25
Garfield: La película	16.00 17.00 17.30 18.00 19.00	Garfield: La película	El mal no existe ●	Immaculate	17.45 19.55 22.30	CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. CC SOM MULTIESPAI, RÍO DE JANEIRO, 42.	
Garfield: La película	20.00 21.30	Godzilla y Kong	La quimera ●	La casa	15.45 18.10 22.05	Abigail	22.45
Godzilla y Kong	21.00	Immaculate	Rivales ●	La familia Benetón	16.30	Cazafantasmas...	16.30
Immaculate	16.15 18.30 19.30 20.30 22.30	La familia Benetón	Siempre nos... ●	Menudas piezas	18.35 21.30	Civil War	18.20
Kung Fu Panda 4	16.00 18.30	La familia Benetón	CINEMES TEXAS	Ooh la la!	16.05 20.00	Dragonkeeper	16.00 18.10
La familia Benetón	19.00	La primera profecía	933487748. CARRER BALLÓN, 205	Rivales	16.30 19.30 22.15	El especialista	16.00 18.45 19.00 22.00
La primera profecía	22.40	Menudas piezas	Civil War	CINESA DIAGONAL MAR 3D	902333231. AVDA. DIAGONAL 3	Garfield: La película	15.45 16.15 16.20 16.45 18.15
Los niños de Winton	22.00	Misión hostil	El meu camí interior	Abigail	22.35	Garfield: La película	18.40 19.15 20.45 21.45
Mamífera	22.40	Rivales	Fallen Leaves	Civil War	18.45 21.15	Godzilla y Kong	20.40
Menudas piezas	16.00 18.00 20.00	Rivales	La zona de interés	Dragonkeeper	16.20 18.00	Immaculate	15.45 17.45 20.00 22.30
Misión hostil	16.00 20.15 22.30	Rivales	Sala de profesores	Dune: Parte dos	21.30	Kung Fu Panda 4	16.15
		Rivales	Vidas pasadas	El especialista	16.00 17.15 19.00 20.15 22.00		

CINES

Table listing cinema programs for various locations including La casa, Mamifera, Menudas piezas, and others, with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for various locations including Mamifera, Maria Montessori, Ooh la la!, and others, with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for various locations including El especialista, Garfield: La película, Godzilla y Kong, and others, with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for various locations including Maria Montessori, Menudas piezas, Música, and others, with showtimes and prices.

Table listing cinema programs for various locations including Sant Cugat del Vallès, CINEBAIX, TARRAGONA, and others, with showtimes and prices.

Lotto 6/49
1 de mayo
Combinación ganadora: 10-13-15-23-37-43
Complement: 27 Reint: 1
Número Plus: 9
Joker: 623235

El Gordo
28 de abril
Combinación ganadora: 8-23-34-37-54
Número clave (reint): 6
ACERTANTES EUROS
5+1 - -
5+0 - -
4+1 19 10.390,53
4+0 164 216,06
3+1 953 42,49
3+0 8.022 16,41
2+1 14.105 7,18
2+0 133.441 3,00
0+1 253.960 1,50

Primitiva
2 de mayo
Combinación ganadora: 17-22-26-29-44-48
Complement: 42 Reint: 3
Joker: 3485733
ACERTANTES EUROS
6+R - -
6 3 404.868,03
5+C 2 98.481,42
5 211 1.711,37
4 9.963 52,72
3 175.619 8,00
R. 1.071.051 1,00

Bonoloto
2 de mayo
Combinación ganadora: 4-16-19-30-36-44
Complementario: 29
Reintegro: 7
ACERTANTES EUROS
6 - -
5+C 2 68.479,32
5 81 845,42
4 3.764 27,29
3 70.871 4,00
R. 432.338 0,50

Once
2 de mayo
96556
Serie: 003
Cuponazo
26 de abril
6.000.000 €
11837
Serie: 018

Euro Dreams
2 de mayo
Combinación ganadora: 4-10-16-17-26-30
Sueño: 1
ACERTANTES EUROS
6+1 - -
6 - -
5 154 104,32
4 6.748 38,27
3 91.670 5,24
2 522.293 2,50

Eurojackpot
30 de abril
Combinación ganadora: 4-20-33-37-45
Soles: 8-9
ACERTANTES EUROS
5+2 - -
5+1 6 250.246,20
5 2 250.246,20
4+2 20 5.953,80
4+1 508 293,00
3+2 900 181,90
4 966 123,20
2+2 13.908 27,20
3+1 21.083 20,10
3 42.727 18,80
1+2 74.850 13,40
2+1 311.648 9,60

Euromillones
30 de abril
Combinación ganadora: 13-22-24-33-47
Estrellas: 1-5
Código 'El millón': BZJ44422
ACERTANTES EUROS
5+2 1 166.790.050,00
5+1 8 114.649,19
5+0 13 16.489,48
4+2 68 981,90
4+1 1.385 88,81
3+2 2.517 51,66
4+0 3.144 29,06
2+2 33.591 13,60
3+1 51.784 9,84
3+0 117.948 8,04
1+2 165.534 6,94
2+1 688.604 5,26
2+0 1.549.560 3,76

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 13.500.000 euros. La Primitiva, 15.000.000 euros. Bonoloto, 600.000 euros.
6/49+Plus, 1.280.000 euros. 6/49, 640.000 euros.
Eurojackpot, 27.000.000 euros. Euromillones, 17.000.000 euros.

Deportes

El tercer descubrimiento en el Barça

El canterano ideal

Apuesta de Xavi y solución a las lesiones de Gavi, De Jong y Pedri, Fermín es el centrocampista más goleador de los blaugrana con ocho tantos

CARLES RUIPÉREZ
Barcelona

Poco ruido y muchas nueces. Es decir, rendimiento y humildad. Es lo que se le pide a la gente de la casa cuando llega al primer equipo. Que hablen en el campo, que siempre den un plus, que aporten soluciones y que aprovechen al máximo cada minuto, cada oportunidad. Es la definición exacta del trabajo que está completando Fermín López (El Campillo, 11/V/2003) este curso. El canterano, un desconocido en verano cuando regresó de su préstamo, lleva ocho goles y se ha convertido en el remedio ideal para Xavi en el centro del campo para la grave lesión de Gavi y las continuas interrupciones de De Jong y Pedri. La Masia siempre aparece al rescate, algo que sabe bien el entrenador.

En un año, el andaluz ha pasado de jugar contra el Castilla y el filial del Celta a marcar a equipos grandes como el Real Madrid, el Atlético, el Nápoles o el Valencia.

El suyo ha sido el triunfo de la paciencia, pues no desistió a pesar de tener que salir la campaña pasada a Linares, donde conoció otro fútbol fuera de la burbuja del Barça. Ahora solo hay que ver cómo celebra los goles Fermín, hasta los que no son suyos, para darse cuenta de su motivación y su determinación por ayudar y hacerse con un hueco. De complemento ocasional y con un punto insólito por su cesión al Linares, el andaluz ha ido ganando responsabilidad, para pasar a ser miembro de pleno derecho de la plantilla y un habitual en la rotación, con contrato hasta el 2027 y cláusula de 400 millones de euros.

Los problemas físicos fueron una invitación, pero su respuesta ha sido contundente. A base de llegada, pero también de corazón, calidad y buen juego posicional, es el medio más goleador con ocho tantos, por los cinco de Gündogan y los tres de Sergi Roberto. De los que superan los 500 minutos jugados solo Lewandowski (149) y Raphinha (197) tienen mejor promedio de goles que él, que anota cada 198 minutos jugados. Y podrían haber sido más: ha rematado tres veces al poste.

Futbolista sin padrinos, Fermín es el único de los canteranos que se han instalado en el primer equipo que no tenía la



Fermín besa el escudo del Barcelona en la celebración de su gol en el Bernabéu, que era el 1-2 momentáneo

vitola de perla del futuro. Los focos siempre acompañaron a Lamine Yamal, que debutó con 15 años, mientras que Pau Cubarsí, Marc Guiu y Héctor Fort estuvieron el pasado mes de noviembre en Indonesia jugando el Mundial sub-17 con la selección española. El onubense no

Humilde y trabajador, sigue estudiando igual que su padre ejerce de cartero en El Campillo

pertenece a esa generación que llega pisando fuerte. De hecho, la semana que viene cumple 21, es cuatro años mayor.

Xavi Hernández, que ha decidido seguir y cumplir su contrato, es quien los ha hecho debutar a todos. Pero quizá Fermín

sea su apuesta más personal. Interior como él en su etapa de futbolista, se lo llevó a la gira de pretemporada de Estados Unidos porque vio algo diferente en él. Los centrocampistas pequeños del Barça aprenden mejor que nadie a mirar a su alrededor para girarse evitando la tarasca del contrario. Fermín metió el pie con su golazo al Real Madrid en el clásico de Dallas y se ha consolidado.

Albert Ferrer y Rafinha Alcántara son los dos ejemplos que siempre se citan como cesiones exitosas y bien aprovechadas. ¡En más de tres décadas! El defensa estuvo medio curso en el Tenerife en la 1989-90. El brasileño se fue al Celta en la 2013-14 con Luis Enrique, al que ya había tenido en el filial, y con el que regresó al Camp Nou. Ambos jugaron en Primera. Nada que ver con el Linares, de Primera RFEF.

Fermín fue prestado a un

CEDIDO

Grave lesión de rodilla de Dest que complica su venta al PSV

■ Sergiño Dest, cedido por el Barça, ha sido una pieza clave en el PSV, al que le falta un punto para ganar la Eredivisie. Sin embargo, el lateral estadounidense sufrió una lesión del ligamento cruzado anterior de la rodilla izquierda, según informó él mismo, lo que le obliga a pasar por el quirófano y se pierde la Copa América. El PSV está interesado en comprar al futbolista, de 23 años, pero esta lesión complicará el traspaso.

equipo que militaba en la misma categoría (un grupo diferente) del Barça Atlètic, señal de que no se acababa de confiar en que explotase y triunfase. "Vino con una talla S y se fue con una M", explicaron, de forma gráfica, en el Linares sobre su progresión. Allí marcó 12 goles. En su aterrizaje en la élite, ya se ha hecho un hueco en la Champions, en la Liga, en la Copa y con la selección sub-21 (en su primera titularidad en octubre). Incluso se echó de menos que no jugase en la eliminación de Copa o el 3-5 del Villarreal en Montjuïc.

Modélico en lo deportivo, Fermín no ha abandonado sus estudios de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y no duda en usar el catalán —llegó a la Masia en el 2016 con 13 años—. Pero hay cosas que se llevan de serie. No en vano, su padre sigue siendo el cartero en El Campillo y no ha variado sus rutinas por la fama del futbolista.●

En la etapa de Xavi 16 debutantes

Xavi Hernández empezó confiando en la Masia y en el filial desde su primer partido en el banquillo, el 20 de noviembre del 2021, cuando hizo debutar a Ilias Akhomach. Después, en esa primera temporada, le siguieron Ferran Jutglà, Álvaro Sanz, Estanis Pedro-

la y Mika Mármol. En la campaña 2021-22 se estrenaron Héctor Bellerín, Iñaki Peña, Marc Casadó, Chadi Riad, Ángel Alarcón, Aleix Garrido y Lamine Yamal. Finalmente, en este curso ha dado la alternativa a Fermín, Marc Guiu, Héctor Fort y Pau Cubarsí.



ALEX CAPARROS / GETTY

Michel festeja la clasificación europea tras ganar al Cádiz con una camiseta que dice *Europa, ja som aquí*

Girona FC El equipo que espera mañana al Barça ha logrado 13 triunfos en casa por solo dos empates y una derrota

Montilivi es una fortaleza

CARLOS RUIZ
Barcelona

Tiene apenas 14.000 localidades, de las cuales una gran parte se sustentan sobre gradas supletorias. Conserva su aire austero, lejos del espectacular desempeño del equipo. Montilivi no puede presumir de ser de los mejores estadios de Primera en cuanto a infraestructuras y, en cambio, es el secreto de la histórica temporada que está firmando el Girona. El campo gerundense sirve de constatación de que no importa el precio o los lujos que rodean cada asiento, sino el calor y el apoyo que desprende la afición hacia los suyos. Un ambiente familiar y sano, epicentro del *orgull gironí*, que ha llevado al conjunto de Michel a firmar unos números envidiables frente a su parroquia.

El Girona, tercero en la Liga, es el más goleador de la categoría en su estadio con 42 tantos, dos más que el líder, el Real Madrid, y el Atlético y cuatro por encima del Barça. La afición gerundense solo ha lamentado una derrota en Montilivi en 16 encuentros, ante los madridistas (0-3), y ha visto dos empates, contra el Athletic (1-1) y la Real Sociedad (0-0). Pero los días sin victorias son la excepción este curso. El público rojiblanco ha disfrutado de 13 triunfos, de los cuales en nue-

ve ha visto al menos tres goles de su equipo. Entre los mejores momentos destacan los tres puntos logrados contra el Atlético (4-3), la goleada al Sevilla (5-1) o la última victoria ante el Cádiz (4-1), que certificó la clasificación para las competiciones europeas.

Las cifras ratifican una evidencia: el conjunto de Michel gana y

Ningún equipo, ni siquiera el Real Madrid, ha marcado más goles en casa que el grupo de Michel

Las cifras ratifican una evidencia: el Girona gana y convence con un juego ofensivo sin complejos

convence con un juego ofensivo sin complejos que ha enamorado al fútbol español. Su principal baza es el poder por las bandas, tanto con los extremos Sávio y Tsygankov como con los laterales Couto y Miguel Gutiérrez, ambos con un perfil atacante. Pero más allá de su amenaza por los carriles, donde acostumbra a crear superioridad,

la fuerza del Girona es coral. Es un equipo que sabe interpretar dónde están los espacios rivales y sus jugadores se mueven y permutan de posición con el objetivo de llegar a la portería contraria. Y allí, en el área rival, está la guinda del Girona, un Dovbyk que es el pichichi de la Liga (19 goles) y una de las revelaciones del año.

El Girona despliega toda su personalidad y su potencial en Montilivi, resguardado por su afición. Sin embargo, su propuesta se ha resentido lejos de casa en este tramo final, cuando la presión ha aumentado y los rivales ya conocen las múltiples virtudes de los gerundenses. El equipo empezó el curso igual de contundente en casa que como visitante, sin conocer la derrota en toda la primera vuelta. En cambio, en las últimas seis jornadas ha sufrido cinco derrotas a domicilio.

Pero fue lejos de Montilivi, en Montjuïc, donde los de Michel firmaron uno de sus grandes triunfos esta temporada ante el Barça (2-4). Mañana, los blaugrana visitan a un Girona que puede sellar con un triunfo su acceso matemático a la próxima Champions a falta de cuatro jornadas. Lejos quedan las penurias por no ascender a Primera o el sufrimiento de la permanencia. Ahora solo falta saber si en la fortaleza de Montilivi, vetusta y al límite del reglamento UEFA, podría sonar el himno de la máxima competición europea.●

POR LA ESCUADRA

Maria Fernández Vidal



Lewandowski ya no es Eto'o

Desde que llegó, a punto de cumplir 34 años, ya sabíamos que el paso de Robert Lewandowski por el Barça sería de pocas palabras y bien dichas. Y el polaco no ha defraudado. Su compromiso con el club ha sido impecable desde el primer día. Una disciplina casi militar con respecto a la alimentación y el ejercicio físico, impecable en los entrenamientos y con una ascendencia sobre el vestuario propia de una figura consagrada del fútbol europeo. El capítulo de la adaptación a la ciudad ha sido más fluido todavía. Tanto él como su mujer, la entrenadora y nutricionista Anna Lewandowska, y sus hijas Klara y Laura se han enamorado de Barcelona y de Catalunya, y dejan muestras constantes en las redes sociales. Lo que también sabíamos cuando Lewandowski fichó por el Barça era que, cada temporada que pasara, tendría un año más. O un año menos de carrera profesional, según como se mire.

En su estreno como blaugrana acabó como máximo goleador de la Liga, con 23 dianas. Esta temporada, a cinco jornadas para el final, el *hat-trick* contra el Valencia le ha permitido reengancharse por los pelos a la lucha por el pichichi. En agosto cumplirá 36. Ni una mala cara ni un gesto de rabia cuando Xavi lo cambió en el 64 del último clásico. Físicamente no podía más y era tan consciente de ello como el técnico. Lewandowski esta muy cerca de dejar de ser lo que el Barça necesita de él. Y no por falta de voluntad o por dejadez. Sencillamente, ya no puede.

Lo que necesita el Barça de Xavi es un delantero con gol que también sea el primer defensa cuando el equipo no tiene la pelota. Un Samuel Eto'o, para entendernos. Un depredador del área totalmente comprometido con el trabajo defensivo. Y este compromiso requiere una inversión física que Lewandowski ya no puede ofrecer, no tanto por cabeza y corazón como por

En agosto, el polaco cumplirá 36 años, y Xavi es consciente de que ya no puede ser el 9 que necesita

las piernas. Lo que necesita el Barça es un Eto'o como el Pichichi del 2006 o el Eto'o del 2007, cuando llegó a tener una media de casi un gol por partido después de una grave lesión. Aquel Eto'o que tenía claro que tenía que correr como un negro para vivir como un blanco. Aquel Eto'o, también, del trabajo sucio, de la presión constante en la salida de pelota rival. Xavi compartió vestuario y césped con el camerunés, era uno de sus asistentes. Genio y figura, sí. Pero también lucha, voracidad, participación, progresión. Decisivo, como en París y Roma.

Y, ahora, el técnico ve claro que Lewandowski ya no puede ser el 9 que necesita, no puede ser Eto'o. Tiene un año más de contrato al que no parece dispuesto a renunciar. Tampoco aceptará el rol de suplente, en eso sí se parece a Eto'o. Si la dirección deportiva es capaz de encontrarle un recambio -solo en este caso-, a Xavi le tocará desplegar sus habilidades de gestión de vestuario para comunicarle a toda una estrella del fútbol europeo que su momento ha pasado.

Baloncesto El Olympiacos destruye en el cuarto partido a un Barça que firmó una pésima actuación en defensa y en ataque, y que lo fía todo al quinto asalto en casa

El Palau como salvavidas



Milutinov anota ante Kalinic y Willy Hernangómez durante el partido disputado ayer en el pabellón de la Paz y la Amistad de Atenas

OLYMPIACOS 92

BARÇA 58

Olympiacos: Canaan (11), Walkup (0), Papanikolaou (9), Peters (4) y Fall (12); McKissic (21), Williams-Goss (11), Milutinov (8), Petrushev (10), Mitrou-Long (2), Larentzakis (4).

Barça: Rubio (3), Laprovittola (5), Parker (10), Kalinic (2) y Vesely (9); Da Silva (4), Brizuela (3), W. Hernangómez (5), Satoransky (6), Abrines (3), Jokubaitis (2), Nnaji (6)

CARLOS RUIZ
Barcelona

Siempre el Palau. Escenario de tantas batallas y de innumerables momentos históricos para el Barça, el vetusto pabellón acogerá el próximo miércoles el quinto y definitivo partido de cuartos de la Euroliga entre los blaugrana y el Olympiacos. El recinto barcelonista deberá obrar toda su magia para cambiar completamente la cara al equipo de Roger Grimau,

destruido en el cuarto partido (92-58) en Atenas, el que podía sellar ya el pase a la *final four*, por un conjunto griego más concentrado y entonado, al nivel que requería la cita.

Los barcelonistas estuvieron años luz de la versión competitiva del tercer partido en el pabellón de la Paz y la Amistad, saldado con triunfo barcelonista en la prórroga y con protesta arbitral de los helenos. La afición de El Pireo seguía caliente por esa falta sobre Jabari Parker en el último segundo del tiempo extra y dedicó una sonora pitada al himno del torneo antes del salto inicial. La bronca se convirtió en fiesta en las gradas en apenas unos minutos.

El Barça firmó una buena puesta en escena, liberado tras recuperar el factor cancha. El balón circulaba con soltura. Anotaban Parker, Laprovittola y Vesely tras hallar buenas situaciones de tiro. Todo fluía. En cambio, los de Bartzokas empezaron atezados, mirando con vértigo el precipicio de

la eliminación. La respuesta local fue Fall y sus 2,18 metros, que se apoderaron de la zona con 10 puntos sin fallo, incapaces los barcelonistas de leer el bloqueo y continuación. El pívot mantuvo a un Olympiacos que llegó a verse siete puntos abajo (12-19) en el primer

cuarto, momento en el que el Barça empezó a desfigurarse.

Los blaugrana se desconectaron del partido al inicio del segundo parcial. Un fundido a negro que comenzó con la defensa, sin tensión y desconcentrada, y siguió en ataque, sin liderazgo ni

Grimau: "Así no se puede perder"

■ Apesadumbrado, prácticamente sin argumentos ante el desempeño de sus pupilos, Roger Grimau se rindió a la evidencia tras el encuentro. "Podríamos haber hecho todo mejor. Empezamos bien el primer cuarto, pero después no defendimos ni atacamos bien. Podíamos haber hecho muchas cosas mejor, empezando por mí. Hicimos un partido realmente malo", se resignó el entrenador del Barça. Gri-

mau desveló que Laprovittola hizo un "esfuerzo grande" tras sufrir un "proceso vírico". "Se podía perder, pero no de esta forma. No es agradable, no ha sido un buen día y asumo la responsabilidad. Hay que levantar la cabeza. Es un punto que cuenta como los otros", añadió el catalán, que deberá recomponer mentalmente el equipo antes del desenlace de la serie en el Palau el miércoles, aún con el horario por determinar.

claridad para desarbolar la siempre dura defensa griega. Jokubaitis, Willy Hernangómez y Ricky Rubio, muy desacertados, con varias pérdidas, fueron engullidos por el resurgir del Olympiacos, que sumó soldados a la causa con el paso de los minutos. Canaan se estrenó con un triple, Petrushev y Milutinov anotaban por dentro con facilidad y McKissic acabó por elevar a los atenienses redondeando un parcial de 17-0. Ni siquiera sirvió de excusa una polémica antideportiva a Abrines o un campo atrás no pitado a Williams-Goss. El Barça siguió en la lona antes del descanso (53-37) y sin ninguna intención de levantarse.

Lejos de reaccionar tras la reanudación, la función de los barcelonistas pasó de mala a esperpén-

Los blaugrana empezaron bien, pero a partir del segundo cuarto se derrumbaron sin atisbo de reacción

tica. Ya no había sistema ni atisbo de actitud. Algunos fallos en el tiro, debajo de la canasta, rozaron incluso lo cómico. Con Williams-Goss y Canaan a los mandos, el Olympiacos abrió la brecha hasta más allá de los 20 puntos al inicio del tercer cuarto (61-37). Bloqueo total del Barça. Por si quedaba alguna duda de la debacle, el exblaugrana Papanikolaou se encargó de enterrar cualquier esperanza visitante con tres triples consecutivos antes del parcial definitivo (72-48).

Para entonces, los de Grimau ya habían dimitido, con Brizuela, habitualmente con pocos minutos, a los mandos del ataque. La *mamba vasca*, además, estuvo errática en el tiro (1/10). Imposible el triunfo barcelonista en el último cuarto, solo se podía salvar el honor. Tampoco. Milutinov, Petrushev y McKissic, máximo anotador con 21 puntos, seguían ahondando en la herida sin piedad. La sangría aumentó hasta el bocinazo final de un partido para olvidar del Barça, que tiene una semana para recuperarse de un mazazo doloroso. Por suerte para los blaugrana, siempre les quedará el Palau.●

LOS PLAYOFFS

Baskonia (0) - Real Madrid (3) **98-102**

AYER

Maccabi (2) - Panathin. (2) **88-95**

Olympiacos (2) - Barça (2) **92-58**

HOY

Fenerbahçe (2) - Mónaco (1) **19.45 h**

Fútbol sala El Sporting es un clásico Plato fuerte para iniciar el reto del quinto cetro

C. RUIPÉREZ Barcelona

Es una semifinal, pero se trata de la reedición de las finales del 2022 y del 2021. El reto del

quinto cetro europeo para el Barça de fútbol sala empieza con un plato fuerte porque su rival esta tarde en Ereván (Armenia) es el Sporting Clube, un clásico de las *final four*.

Se enfrentan los campeones de cuatro de las últimas cinco UEFA Futsal Cup. El Barça levantó las del 2022 y el 2020 mientras que los lisboetas, que han perdido las dos últimas finales, se adjudicaron las del 2021 y el 2019. El vencedor se enfrentará al ganador de la otra semifinal, entre el Palma, que defiende el título que consiguió en el 2023, y el Benfica.

19 h

Barça

Sporting Clube

Una vez pasada la disconformidad por la sede escogida, a más de 3.500 km de todos los finalistas, la preocupación de los blaugrana es cómo

responderá el equipo a un duelo de tanta exigencia. El equipo de Jesús Velasco lleva toda la temporada muy mermando físicamente, con muchas lesiones. Ahora ha recuperado a tiempo a Pito, Sergio Lozano, Adolfo y

Ferrao, pero todos llegan justos de ritmo de competición. "Los cuatro saben competir. La falta de minutos que pueden tener la suplirán con experiencia", destaca Velasco sobre cuatro de sus grandes pilares.

El técnico cuenta además con la información que le pueda facilitar el cierre portugués Erick Mendonça, exjugador del Sporting los últimos cinco cursos y que este verano fichó por el Barcelona.●

Balonmano El Barça hace valer los ocho goles de la ida en París para certificar el pase a su 12.ª 'final four' en 15 ediciones, el día del adiós europeo de Niko Karabatic

Puntual a la cita con Colonia

BARÇA	32
PSG	31

Barça: Pérez de Vargas, Janc (5), Mem (7), Petrus, Carlsbogard (2), Frade (6), Ariño (2); Richardson (4, 1p), Rodríguez (1), N'Guessan, Cikusa, Gómez (2p), Wanne (1), Langaro, Valera (2) y Nielsen (ps).

PSG: Green, Ferran Solé (3, 1p), Tonnesen (2), Steins (2), Prandi (10), Syprzak (6, 2p), Peleka (2); Marchán (1), Niko Karabatic (2), Luka Karabatic (1), N'Tanzi (2), Keita y Villain (ps).

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

Puntual a su cita anual con Colonia, el Barça cumplió con el trámite de la vuelta de cuartos de final ante el PSG con un cómodo triunfo (32-31) -los ocho goles de la ida ya eran definitivos- y certificó su 12.º pase a la final four de la Champions, el sexto consecutivo, en las 15 ediciones con este formato.

El conjunto blaugrana se verá el 8 y 9 de junio en el Lanxess Arena con el Magdeburg, vigente campeón y gran favorito; el Kiel -que firmó la gesta de cuartos levantando 9 goles al Montpellier-, y el Aalborg, que fulminó al Veszprém; un cartel inédito. El rival de semifinales lo conocerá el martes, cuando se sorteará el cuadro final en Budapest (17 h).

El Barça llegará a Colonia como el segundo mejor equipo del cartel, aunque con números muy si-



Los jugadores del Barça celebraron la clasificación para la final four de Colonia en el Palau Blaugrana

milares al Magdeburg, los dos conjuntos con más victorias (13) y menos derrotas (3). Precisamente, el conjunto blaugrana, el máximo realizador (535), ha cedido dos de sus tres derrotas ante los alemanes y el Montpellier, ambos en las dos últimas jornadas de la fase

de grupos. A diferencia del año pasado, el equipo de Ortega ya no es el que mejor defiende. Lo superan el Magdeburg y el Kiel. Eso sí, el conjunto blaugrana puede presumir un año más de ser el equipo que más veces ha ido a Colonia. Y de largo. A sus 12 participaciones

en las 15 ediciones quien más se le acerca es el Kiel con nueve presencias; para el Magdeburg es la segunda, igual que para el Aalborg (su rival en la final del 2021).

En el trámite de la vuelta de cuartos, ante un Palau Blaugrana entregado, con la mejor entrada

de la temporada (5.467 espectadores), el Barça encarriló pronto la victoria con el 5-3 que ponía Janc a los 8m30s. Una defensa sólida, como ya exhibió en París, y la diversidad goleadora, con más facilidad que en la ida, el Barça empezó a coger velocidad de cruce sin dificultad. Así, a los 23 minutos se iba de 4 goles (el 14-10 de Aleix Gómez), llegaba a poner un +6 (el 17-11 de Ariño) y cerraba el primer tiempo con un +5 (17-12).

El Barça dejó sentenciado el duelo con el +7 que anotaba Frade nada más arrancar el segundo tiempo (19-12). Con 15 goles de

LOS CUARTOS (VUELTA)

Barça - PSG	32-31 (30-22)
Aalborg - Veszprém	33-28 (31-32)
Magdeburg - Kielce	27-25 (26-27)
Kiel - Montpellier	31-21 (30-39)

La mala noticia de la noche fue la lesión de rodilla de Pol Valera, que se retiró en brazos de Frade y Mem

renta, los blaugrana dejaron de acelerar y el PSG lo aprovechó para maquillar el marcador y llegar a ponerse a un gol.

La mala noticia fue la lesión de Pol Valera, que se retiró en brazos de Frade y Dika Mem a falta de 5 minutos. El central de La Garriga se dolía de la rodilla derecha.

La nota nostálgica fue la despedida del mítico Nikola Karabatic, blaugrana entre el 2013 y el 2015. El lateral, que se retira en los Juegos a los 40 años, anotó dos goles.●

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9			
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete		
35900	150	35901	180	35902	150	35903	180	35904	150	35905	150	35906	180	35907	150	35908	150	35909	150		
35910	150	35911	180	35912	150	35913	180	35914	150	35915	150	35916	180	35917	150	35918	150	35919	150		
35920	150	35921	180	35922	150	35923	180	35924	150	35925	150	35926	180	35927	150	35928	150	35929	150		
35930	150	35931	180	35932	150	35933	180	35934	210	35935	150	35936	180	35937	150	35938	150	35939	150		
35940	150	35941	180	35942	150	35943	180	35944	150	35945	150	35946	180	35947	150	35948	150	35949	150		
35950	150	35951	180	35952	150	35953	240	35954	150	35955	150	35956	180	35957	150	35958	150	35959	150		
35960	150	35961	180	35962	150	35963	180	35964	210	35965	150	35966	180	35967	150	35968	210	35969	150		
35970	150	35971	180	35972	150	35973	180	35974	150	35975	150	35976	240	35977	150	35978	150	35979	150		
35980	210	35981	180	35982	150	35983	240	35984	150	35985	7.620	35986	60.090	35987	7.620	35988	150	35989	210		
35990	210	35991	180	35992	150	35993	180	35994	150	35995	150	35996	180	35997	150	35998	150	35999	150		
88200	300	88201	330	88202	300	88203	330	88204	300	88205	300	88206	330	88207	300	88208	300	88209	300		
88210	300	88211	330	88212	300	88213	330	88214	300	88215	300	88216	330	88217	300	88218	300	88219	300		
88220	300	88221	330	88222	450	88223	330	88224	300	88225	300	88226	330	88227	300	88228	300	88229	300		
88230	300	88231	330	88232	300	88233	330	88234	360	88235	300	88236	330	88237	300	88238	300	88239	300		
88240	300	88241	330	88242	300	88243	330	88244	300	88245	300	88246	330	88247	300	88248	300	88249	300		
88250	300	88251	330	88252	12.300	88253	300.000	88254	12.300	88255	300	88256	330	88257	300	88258	300	88259	300		
88260	300	88261	330	88262	300	88263	330	88264	360	88265	300	88266	330	88267	300	88268	360	88269	300		
88270	300	88271	330	88272	300	88273	330	88274	300	88275	300	88276	390	88277	300	88278	300	88279	300		
88280	360	88281	330	88282	300	88283	390	88284	300	88285	300	88286	390	88287	300	88288	300	88289	360		
88290	360	88291	330	88292	300	88293	330	88294	300	88295	300	88296	330	88297	300	88298	300	88299	300		
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones			
130	150	1	30	222	150	8253	990	34	60	375	150	0676	840	157	150	068	210	89	60		
820	150					253	240	64	60			3136	780			68	60				
80	60					53	90					4146	780								
90	60					83	90					8136	780								
						3	30					636	180								
												76	90								
												86	90								
												6	30								

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 12.600.000 EUROS EN PREMIOS

EL CLASICÓMANO

El húngaro errante

István Nyers triunfó en Francia e Italia, probó en el Barça y acabó en el Terrassa

XAVIER G. LUQUE

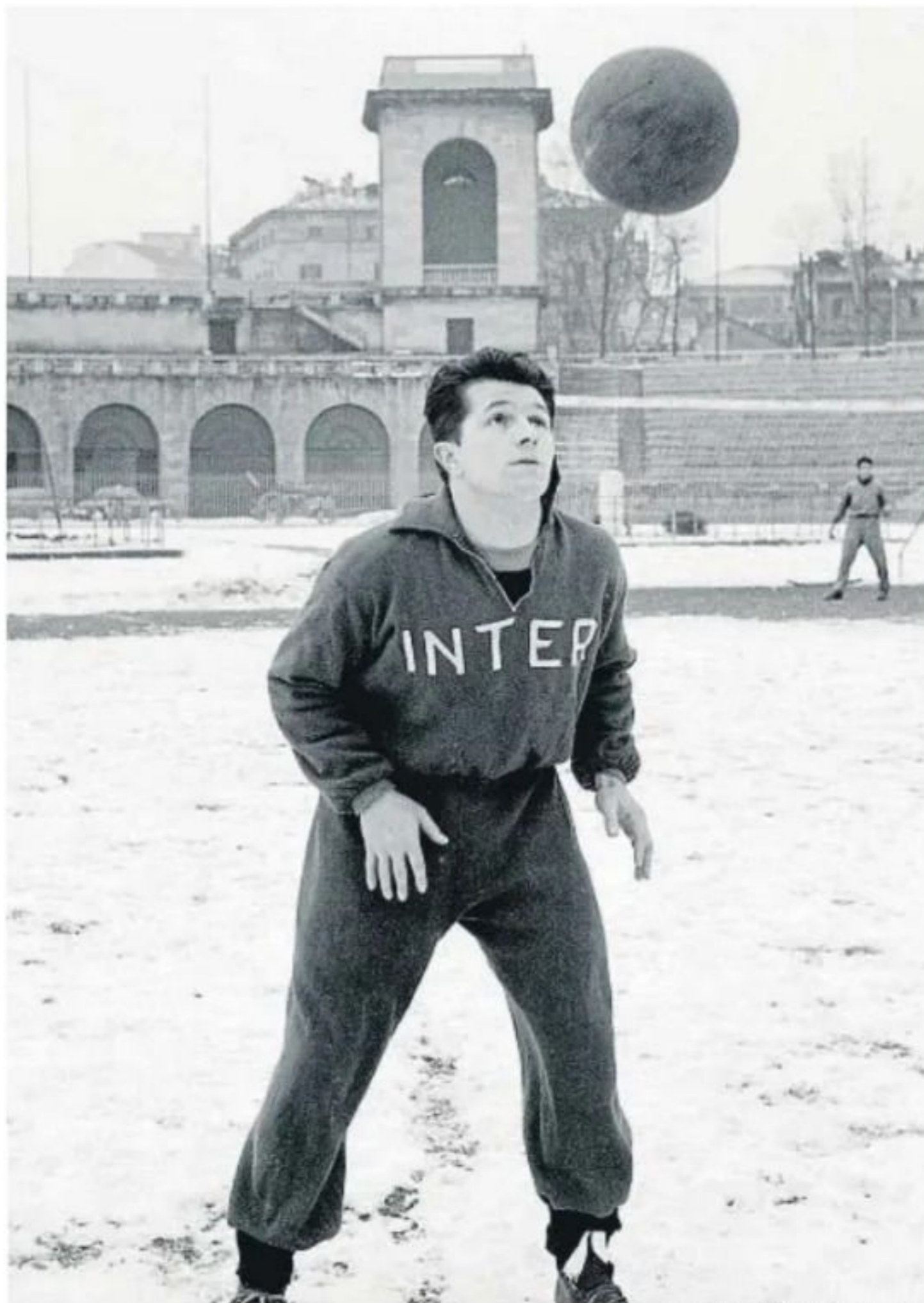


Pocos datos son tan claros, en la complicada biografía de István Nyers, como que nació en Merlebach en 1924. En territorio francés, departamento de Mosela, frontera directa con Alemania. Una zona que perteneció al imperio alemán de 1871 a 1918, que Hitler recuperó en 1940 y que regresó a Francia tras la Segunda Guerra Mundial. Nyers era hijo de un matrimonio húngaro, con un padre minero que trabajaba en las ricas excavaciones de la región. Cuando la familia regresó a Hungría y se instaló en Budapest, Nyers empezó a destacar como futbolista, en las categorías inferiores del Ujpest.

Pero nada podía ser sencillo en la vida de nuestro protagonista, y él fue un buen especialista en inventar o tergiversar detalles. Cuando Hungría y la URSS entraron en guerra (1941), Nyers se trasladó al sur del país y pasó a jugar en un equipo amateur de Subotica, luego integrada en Yugoslavia. Allí contrajo matrimonio, lo que, con el tiempo, le daría acceso a un tercer pasaporte, tras el francés y el húngaro, el yugoslavo, por su esposa.

Tras el armisticio regresó a Budapest. Empezó a ser un futbolista reconocido, un jugador distinto, un extremo izquierdo de velocidad endiablada, gran fortaleza física cultivada en el boxeo y remate con ambas piernas. Marcaba goles con tanta facilidad que a menudo también se alineó como delantero centro.

En Budapest se asegura que llegó a coincidir con Kubala, tres años más joven, en el Ganz-Mavag. Sus excentricidades iban en aumento. Se cuenta que no se fiaban de Nyers por su carácter errático. Un día decidieron alinearlo y tras hacerse con el balón regateó a todo el mundo, portero incluido. Pero entonces, ante la línea de gol, dio media vuelta. De nuevo en el Ujpest ganó dos ligas seguidas y, aunque tenía licencia provisional porque las federaciones no se aclaraban con su nacionalidad, en la temporada 1945-46 jugó dos amistosos con la selección húngara y fue sancionado. Se trasladó a Praga y se enroló en Viktoria Zizkov, donde se cruzó en su carrera en un cazatalentos infalible: Helenio Herrera. El mítico HH era entonces el



FC INTERNAZIONALE ARCHIVE / GETTY

Goleador

Con el Inter de Milán ganó dos ligas y fue máximo goleador

entrenador del Stade Français, club parisino de renombre en la posguerra europea, y aprovechando el origen francés de Nyers, obtuvo la incorporación del extremo imparable, conocido entonces como Étienne Nyers. Tanto el Ujpest como el Viktoria reclamaron la propiedad de Nyers, pero la FIFA, presidida por el francés Jules Rimet, no intervino. En París compartió vestuario con figuras como el guardameta Marcel Domingo, con Louis Hon (jugador del Madrid de 1950 a 1953) y el crack franco-marroquí Ben Barek, futura estrella del At. Madrid.

En 1948, el húngaro errante recibió una jugosa oferta del calcio y pasó al Inter, donde vivió su mejor época. Conocido ahora como

Stefano Nyers, *l'apolide* (el apátrida), en siete temporadas con los negrizules conquistó dos veces el *scudetto* y dejó registros goleadores de lujo. En su primer año incluso fue *capocannoniere*, con 26 dianas. Y en los dos siguientes pasó de 30, pero batido por el sueco Nordahl, del Milan. En total serán 182 partidos de Liga y 133 goles. En su llegada al Inter se presentó con un Studebaker azul celeste, un lujo inalcanzable en la posguerra italiana, y proclamó "aquí me tienen, soy el gran Nyers". Debutó contra el Sampdoria (4-1) y anotó un *hat-trick*. Sus gestas corrían de boca en boca, como aquel derbi milanés que el Inter perdía 1-4 en 20 minutos y acabó ganando por 6-5, con dos goles suyos.

Luego aún pasó dos temporadas en el Roma, donde coincidió con el legendario Alcides Ghiggia, el futbolista uruguayo que silenció Maracaná, y con el neerlandés Wilkes, luego estrella valencianista. Nyers concluyó su periplo italiano con una media de 0,65 goles por partido que todavía lo mantiene entre los más eficaces de todos los tiempos. Un compañero de la etapa interista, Sergio Brighenti, recordaba hace unos años en *La Gazzetta dello Sport*: "Tenía un cambio de ritmo criminal. Pero necesitaba ser reconocido fuera del terreno de juego. Gastaba todo lo que ganaba, siempre tenía iniciativas sorprendentes, coches espectaculares que cambiaba tan a menudo como sus aventuras amorosas. Perdía mucho dinero en el póquer, pero le daba igual, él jugaba y pagaba, pagaba y jugaba".

En 1956, Nyers buscó nuevos horizontes. Tenía ya 32 años y su pista se difumina. En

Helenio Herrera lo incorporó a la liga francesa, pero su mejor etapa fue en el Inter

algunas biografías lo sitúan en Suiza, en el Servette. En otras en España, en el Sabadell. Lo único indiscutible es que a finales de 1956 jugó dos amistosos de prueba con el Valencia y luego intentó convencer al Barcelona en un amistoso contra el Ferrol, el 7 de febrero de 1957 (7-3), con un arranque fulgurante. A los dos minutos dio un gol hecho a Villaverde y a los nueve anotó él el segundo, exhibiendo la legendaria potencia de su disparo. No hubo acuerdo y 48 horas más tarde firmaba con el Terrassa, entonces un buen segunda. La corresponsalía del *Mundo Deportivo* corría a cargo de Juanita Biarnés, una joven periodista y fotógrafa de 21 años que se convertiría en fotoperiodista de fama. Nyers le contó que tenía 30 años (eran 32) y había sido siete veces internacional (eran dos). Quizá la respuesta más sincera fue decir que fichaba por el Terrassa para mantenerse en activo. No lo hizo mal: jugó once partidos de liga y anotó cinco goles, aún conservaba parte de su magia.

Ya retirado, se instaló en Bolonia y luego se trasladó a Subotica, donde el 9 de marzo del 2005, con 80 años, falleció arruinado, intentando cobrar una pensión de Italia. Como se dijo entonces en la prensa italiana, Nyers "fue Best antes de Best, fue Ibra antes de Ibra".

Vollering gana en el primer final en alto y ya manda

CICLISMO La neerlandesa Demi Vollering (SD Workx) ya manda en la Vuelta femenina. La ganadora del último Tour aprovechó el primer final en alto, en el Fuerte Rapitán (Jaca), para asaltar el liderato y la etapa. Vollering ya tiene 31s de ventaja sobre la italiana Longo Borghini. Antes, a 27 de meta, se cayó Realini (Lidl), que perdió 7 minutos. / Redacción

El Leverkusen gana al Roma, y empate en Marsella

FÚTBOL El Bayer Leverkusen de Xabi Alonso conquistó anoche el Olímpico de Roma y se impuso al conjunto dirigido por De Rossi con goles de Wirtz y Andrich (0-2), alargando su racha de imbatibilidad. En la otra semifinal de la Europa League, Olympique de Marsella y Atalanta empataron (1-1), por lo que todo se decidirá en Bérghamo. / Redacción

ALASTAIR GRANT / LAPRESSE
Granollers y Zeballos, en Londres

El catalán Marcel Granollers, nuevo número 1 de dobles

TENIS La pareja formada por el catalán Marcel Granollers y el argentino Horacio Zeballos se impuso ayer a la integrada por el polaco Jan Zielinski y el monegasco Hugo Nys (4-6, 6-2 y 16-14) en un partido muy disputado y alcanzó las semifinales del Masters 1000 Madrid. Con este resultado se erigió, además, como número uno del mundo. / Agencias

El PSG pierde a Lucas Hernández durante meses

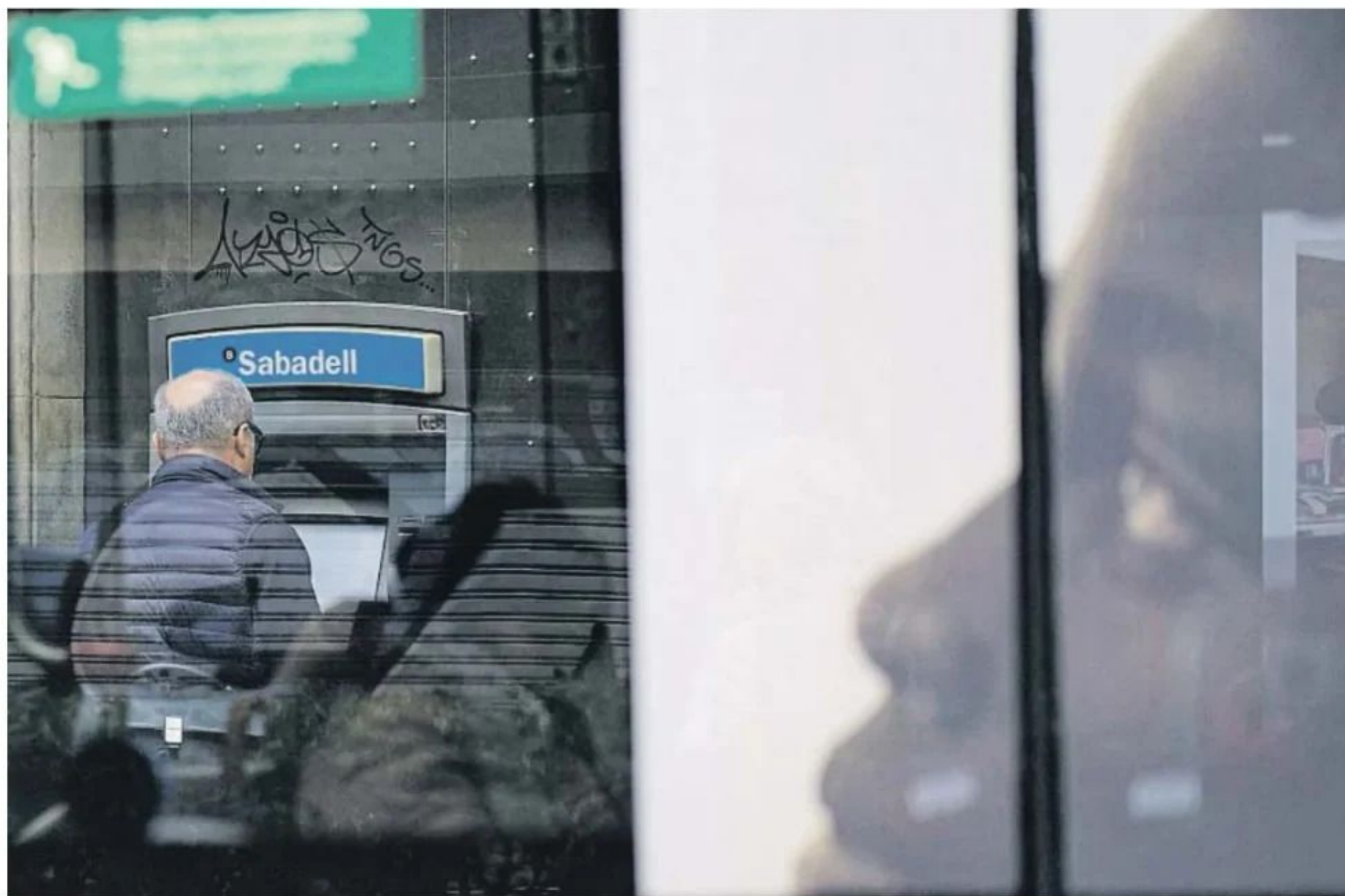
FÚTBOL Lucas Hernández sufrió la rotura del ligamento cruzado anterior de su rodilla izquierda durante el Borussia Dortmund-PSG del pasado miércoles y deberá pasar por el quirófano. El defensa francés dice adiós a la temporada y también a la Eurocopa, que hubiera disputado con su país durante este verano. / Redacción

Economía

Concentración bancaria

La pérdida de competencia con la fusión BBVA-Sabadell preocupa a las empresas

La Cambra cree que la operación puede ser “perjudicial en el ámbito económico”



Un cliente en un cajero del Banc Sabadell en la ciudad de Barcelona

NACHO DOCE / REUTERS

EDUARDO MAGALLÓN
Barcelona

En una jornada en la que el Ibex se mantuvo plano, las acciones del BBVA y el Banc Sabadell cumplieron el guion esperado para el día posterior a una oferta preliminar de compra. El que adquiere (BBVA) cayó un 3,8%, mientras que el absorbido (Sabadell) subió un 3,6%, de tal manera que la prima hoy por hoy es ya de menos del 9%.

Ayer, los empresarios catalanes, en línea con las advertencias hechas por la patronal Foment, los sindicatos y la Generalitat, mostraron sus dudas con el proyecto. “El Banc Sabadell juega un papel fundamental en la vertebración del empresariado catalán, ya que es un banco de servicios focalizado en dar un apoyo a la empresa, el empresario y el ecosistema emprendedor que consideramos primordial como un actor para el desarrollo económico”, declaró el presidente de la Cambra de Comerç de Barcelona, Josep Santacreu. “Una absorción que hiciera desaparecer o diluyera este papel clave que

juega el Sabadell sería perjudicial en el ámbito económico y financiero catalán”, añadió.

Más de la mitad de las empresas españolas tienen al Sabadell como uno de sus tres o cuatro bancos con los que operan. Si desaparece, esas empresas pasarán a concentrar más riesgo en una sola entidad a la espera de encontrar una alternativa, y no existen de gran tamaño y presencia estatal fuera de las tres grandes (CaixaBank, Santander y BBVA). Pere Cots, di-

rector del área de financiación de la patronal Pimec, señaló que “todo lo que sea concentración y pérdida de oferta no lo podemos valorar positivamente. Para las pymes, la reducción de entidades es mala”. Cots precisó que “no esperamos” que si sale adelante la fusión el BBVA reduzca riesgo con las pymes que también fueran clientes del Sabadell, pero sí cree que la medida podría “tener algún efecto”.

Debe analizarse el impacto

que pueda tener sobre comunidades como Catalunya, Valencia o Asturias. Precisamente ayer el presidente de la Generalitat Valenciana, Carlos Mazón, y el presidente de la Confederación Empresarial Valenciana (CEV), Salvador Navarro, mostraron su “preocupación” por la posible fusión entre el BBVA y Sabadell, ya que el nuevo grupo llegaría a concentrar el 60% del mercado bancario en la Comunidad Valenciana y la sede social de la segunda entidad deja-

ría de estar en Alicante si prospera. Así lo expusieron antes de un acto organizado por *La Vanguardia* en Valencia en el que se analizó el futuro económico de la comunidad. “La noticia no me ha gustado nada”, manifestó Mazón, informa Héctor Sanjuán.

Desde el Col·legi d'Economistes de Catalunya, su presidente, Carles Puig de Travy, dijo que “estamos en una situación de alta concentración ya y hay que analizar si la operación tendría un impacto excesivo en el mercado”. Puig de Travy indicó que en las operaciones de este tipo el consejo debe anali-

Las acciones del BBVA caen un 3,8% mientras las del Sabadell suben un 3,6% tras la oferta

Pimec: “Todo lo que sea concentración y pérdida de oferta no lo podemos valorar positivamente”

zar el efecto que puede tener sobre “los diferentes grupos de interés del banco: los accionistas, los trabajadores, los clientes, los proveedores y la sociedad en general”. En el caso de los trabajadores, el efecto es un recorte de empleados que está aún por negociar, pero que, atendiendo a los porcentajes manejados en otras fusiones recientes, podría impactar sobre el 15% de la plantilla combinada, unas 5.900 personas. Ayer fuentes sindicales dijeron no haber recibido ninguna aclaración por parte de la dirección de ninguno de los dos bancos.

En el caso de los clientes, el impacto vendría por el esperado cierre de oficinas, que si nuevamente se compara con lo sucedido en la absorción de Bankia por CaixaBank, podría forzar la clausura de una de cada cuatro sucursales, unas 800 en total.

Desde Sevilla, el ministro de Presidencia, Félix Bolaños, expresó la prudencia del Gobierno ante la operación, si bien valoró como una buena noticia contar con entidades financieras “sólidas, punteras y líderes en la UE y en el mundo”.

Nada que ver con el 2020

■ El debate que ha aflorado en Catalunya y en el resto de España sobre las consecuencias negativas que puede tener la absorción del Sabadell por parte del BBVA no apareció durante las anteriores negociaciones de fusión en el 2020. En aquel caso, la debilidad de la acción (una cuarta parte del valor actual) y las pérdidas que generaba la filial TSB parecían hacer inevitable

que el Sabadell se integrara en otra entidad más grande para poder quedar resguardado ante posibles elementos externos. Además, la sociedad y el mundo económico estaban más preocupados en superar la pandemia que en cuestionar el futuro de las finanzas y de la competencia. Ahora, la situación es completamente diferente, y el Sabadell, tras situarse en niveles récord

de beneficios, ha saneado completamente el TSB y lo valora como uno de sus mejores activos. No es fácil encontrar algún análisis en el que se cuestione la capacidad del Sabadell para seguir en solitario. Incluso se cree que el plan estratégico puede aún apuntalar la recuperación del valor. Pero como en casi todo en la vida, una fusión siempre es cuestión de precio.

La OCDE pide a España incrementar impuestos pese a la recaudación récord

La organización sugiere elevar la base imponible del IVA y los tributos verdes

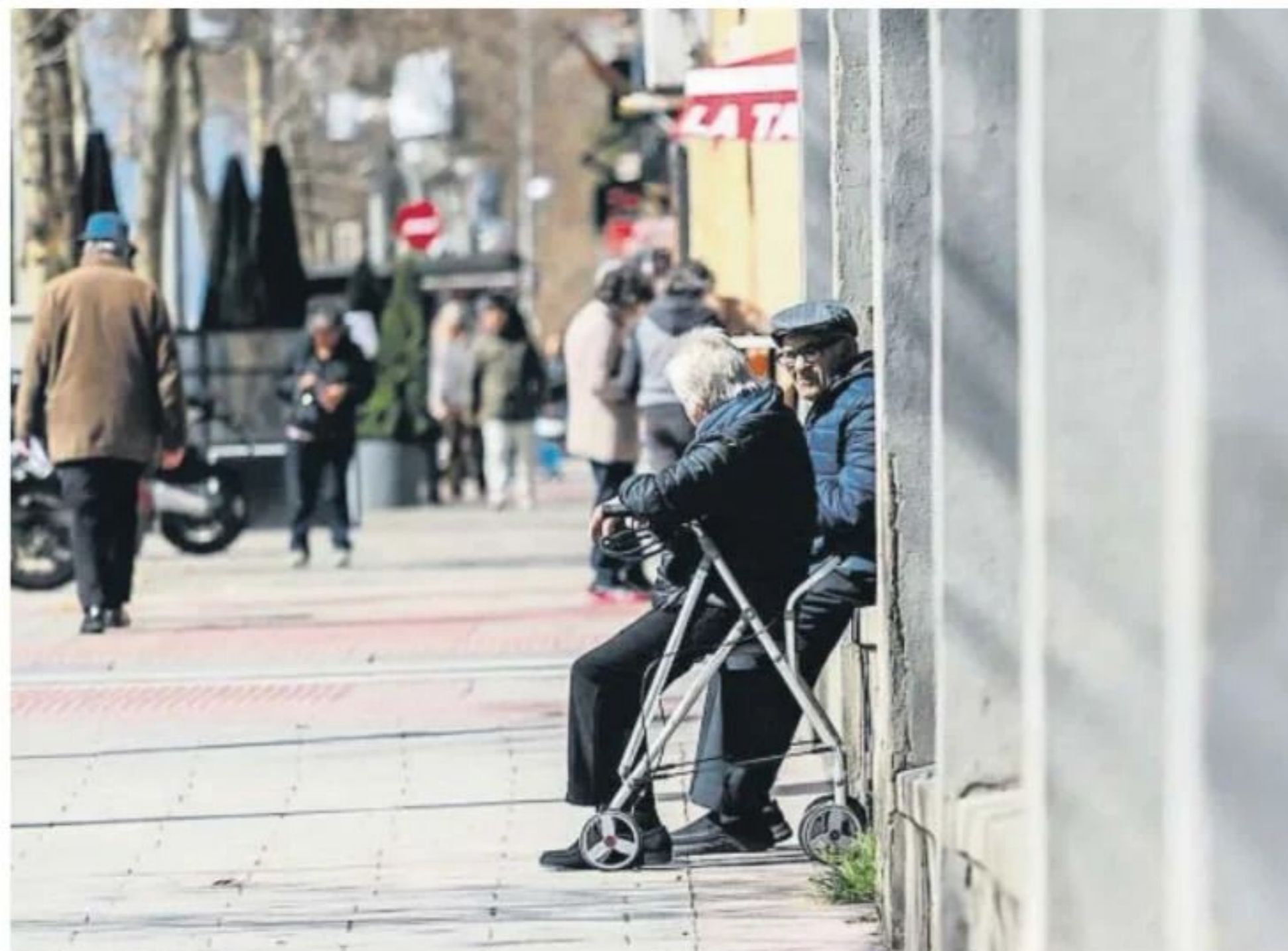
PIERGIORGIO M. SANDRI
Barcelona

¿Hay que subir los impuestos en España? Para la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), sí, ya que es una medida necesaria para llevar a cabo un necesario proceso de ajuste de las cuentas, a causa del déficit y de la deuda, demasiado elevados.

“Para hacer frente a las futuras presiones del gasto, la consolidación fiscal debería basarse en la movilización de ingresos adicionales mediante la ampliación gradual de la base del impuesto sobre el valor añadido (IVA), el aumento de los impuestos relacionados con el medio ambiente y la mejora de la eficiencia del gasto”, se lee en su estudio de previsiones presentado este miércoles.

Sin embargo, el contexto invita a la reflexión. El llamamiento de la OCDE se produce justo cuando la Agencia Tributaria está ingresando más que nunca. De hecho, la recaudación fiscal en España ha experimentado un aumento significativo en los últimos años. Hacienda hizo que en sus arcas entraran 271.935 millones de euros en el 2023, lo que supone la mejor cosecha tributaria de la historia, superando –gracias también al efecto de la inflación– incluso la obtenida en el 2022.

Asimismo, todo esto ocurre cuando los impuestos llevan años incrementándose. Según el Instituto de Estudios Económicos (IEE), la presión fiscal en España ronda el 39% del PIB en el 2023, lo que representa de por sí un récord histórico. Además este dato ha aumentado en 2,9 puntos del PIB desde la pandemia. En el detalle, si miramos el tipo general del IVA en España es del 21%: más alto que el de países como Alemania,



La OCDE critica el peso excesivo del gasto para las jubilaciones y exige subir la presión fiscal

Menos que el Gobierno y el FMI

■ El Gobierno acaba de mejorar sus previsiones económicas para el 2025, de manera que deja el crecimiento de este año en el 2% y en el 1,9% para el siguiente ejercicio. En el caso del FMI, prevé un repunte del 1,9% para el 2024 y del 2,1% para el 2025, tras revisar las proyecciones hace menos de un mes. La OCDE no se aleja demasiado de estas cifras. Se sitúa en un 1,8% en el 2024 –tres décimas más de

lo previsto antes– y un 2% en el 2025. Uno de los factores que consideramos es que al gasto público, que está siendo el motor del crecimiento en los últimos dos años, se le va a sumar el consumo privado, con un aumento del 2% en el 2024 después del 1,8% del 2023, gracias al respaldo de un mercado laboral “resiliente”. La tasa de paro seguirá su tendencia a la baja, hasta un 11,7% este año y un 11,3% el siguiente.

Francia o el Reino Unido. Así que la pregunta inicial es legítima. ¿De verdad hay que subir más los impuestos? Argumentos no faltan. Porque la presión fiscal en España sigue siendo inferior a la media de la eurozona, que es del 41,2% del PIB. En cuanto al IVA, en realidad la OCDE indica que habría que ampliar la base imponible, ya que todavía hay demasiadas actividades o productos que están exentos o con tipos superreducidos. Si luego nos ponemos a mirar a la deuda (un 114% del PIB), si que España debería apretarse el cinturón, porque el país se sitúa detrás de Grecia, Portugal e Italia. La palanca tributaria es una de las opciones posibles.

Josep Comajuncosa, profesor titular del departamento de Economía, Finanzas y Contabilidad de Esade, destaca que “el problema es que la UE ha vuelto a poner las reglas fiscales, que estaban suspendidas desde la covid y que ahora son más estrictas. La evolución de la deuda pública tiene que tener tendencia a la baja”.

Y la OCDE, recuerda Comajuncosa, entre las varias opciones, considera que los costes sociales de bajar gasto público, como el de las pensiones, “serían demasiado elevados”. Pero también hay que considerar que se anunció un aumento de las cotizaciones sociales. “Y esta es una forma de subir impuestos”, destaca.●

Comentaba hace poco que sorprendía la escasa atención política sobre beneficios y costes de la necesaria inmigración.

Por ello, hay que saludar que el Banco de España (Informe Anual 2023) la haya puesto en el radar, aunque temo que no vaya a servir de mucho: tendemos a cerrar los ojos ante problemas de medio o largo plazo, dejando su solución a no se sabe qué dioses.

Porque las consecuencias de la caída de la natalidad son evidentes desde hace mucho: envejecimiento del empleo (entre el 2008 y el 2023, su edad media ha pasado de 39 a más de 44 años), creciente peso de los de más de 65 años y, también, intensidad de los flujos migratorios. En el horizonte 2050, la Airef (2018) estimaba que la inmigración añadiría nueve millones, una cifra similar a la del INE (2022), que esperaba ocho millones de nuevos inmigrantes y que, en Catalunya, Idescat (2023) cifraba en una entrada de inmigración neta de entre 1 y 1,5 millones.

Regreso al futuro

Josep Oliver Alonso



El Banco de España estima que, para mantener la relación pensionistas/ocupados, la inmigración debería aumentar los próximos 20 años en unos 25 millones. Una cifra segura que excesiva, pero que nos permite visualizar el impacto del envejecimiento sobre el gasto en pensiones, dependencia o salud, como hace

unos días ha vuelto a destacar la Comisión Europea (*Ageing Report 2024*).

En el 2006, publiqué un volumen sobre la inmigración y cómo podríamos abordar las consecuencias laborales de la radical caída, a partir de 1980, de la natalidad (*España 2020: envejecida o mestiza*, 2006). Han pasado casi dos décadas, y mis previsiones se han visto confirmadas: tanto en la ausencia de respuesta política como en la dimensión del proceso. El futuro oteado en el 2006 nos ha alcanzado ya en este 2024.

¿Qué hacer? Entonces proponía que sería un error cifrarlo todo a la inmigración. Por descontado que la necesitamos. Pero dados los inevitables conflictos que generan, o van a generar, flujos migratorios tan relevantes como los que se esperan, habría que considerar todas las medidas posibles. Porque para atender problemas complejos jamás es buena receta cifrarlo todo a una única solución. Y estas son sólo de tres tipos: aumento de la productividad, de la oferta de empleo y de la natalidad. Sobre la primera: mejo-

ras educativas, en infraestructuras y en tecnología; respecto de la segunda, y en el corto plazo, retraso efectivo de la jubilación y/o reducción del desempleo, y en el medio plazo, incremento de la participación laboral femenina. Más allá, no fuéramos a olvidarlo, incremento de la natalidad con un soporte real y efectivo al ho-

Un país sin hijos llama a más inmigración, pero dejarlo todo en sus manos es un error

gar: conciliación, guarderías, horarios escolares, ayudas económicas directas... Porque un país que no tiene hijos llama a la inmigración: los que no nazcan hoy o próximamente no estarán en el mercado de trabajo a partir del 2040. El futuro nos atrapa: pero no mañana, nos ha atrapado ya hoy.

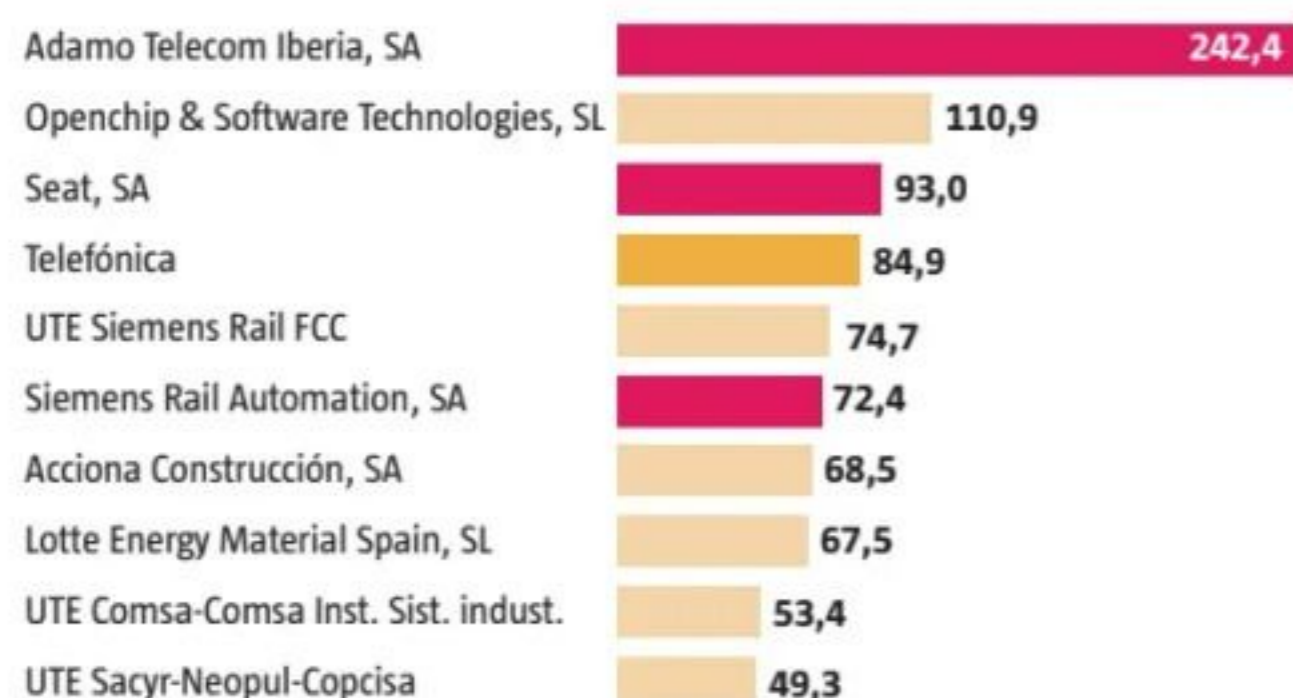
Adamo, Openchip y Seat lideran los Next Generation

Catalunya recibe 5.390 millones de fondos de recuperación

Principales empresas beneficiarias de los Next Generation en Catalunya

En millones de euros

● Generalitat ● Estado ● Las dos



FUENTE: Departament d'Economia i Hisenda de la Generalitat de Catalunya

Anna Monell / LV

GABRIEL TRINDADE
Barcelona

El Departament d'Economia dio a conocer ayer la distribución de los fondos Next Generation en Catalunya. La conselleria liderada por Natàlia Mas señaló que se han adjudicado un total de 5.389,5 millones de euros de los fondos del Mecanismo de Recuperación y Resiliencia (MRR) entre 52.461 beneficiarios, a cierre de febrero del 2024. El montante global incluye convocatorias tanto de la Generalitat como del Gobierno.

La empresa que más fondos ha recibido es Adamo Telecom Iberia, con un total de 242 millones de euros procedentes de ambas administraciones. La operadora de telecomunicaciones, controlada por el fondo Ardian, está especializada en fibra óptica para su instalación en el mundo rural. A continuación se sitúa Openchip Software Technologies, especializada en el diseño de chips, con un total de 111 millones de euros.

La automovilística Seat ocupa la tercera plaza, con 93 millones procedentes del Gobierno y de la Generalitat para su nueva línea de ensamblaje de baterías eléctricas, seguida de Telefónica (84 millones) y la UTE ferroviaria conformada por Siemens y FCC (74,8 millones).

El Departament d'Economia destacó la importancia de los fondos Next Generation para la consolidación del vehículo eléctrico. Más allá de las ayudas a Seat, sobresale la creación de una planta de producción de electrodo, componente clave en las baterías de los coches eléctricos, de Lotte Energy Materials (67,5 millones); el servicio de suscripción de baterías y la red de estaciones de recarga de la empresa Silence (20,9 millones), o la batería de carga ultrarrápida para movilidad sostenible que fabricará Bold Valuable Technology (6,3 millones), entre otros.

La Generalitat también subrayó el proyecto de hidrógeno verde de la mano de Lhyfe Hidrogeno (14 millones de euros) o las diferentes propuestas vinculadas al Perte Agroalimentario, como el fortalecimiento industrial y la aceleración de la sostenibilidad y la competitividad de la cadena de valor de la proteína alternativa, que realizará Bunge Ibérica (7,9 millones). También sobresalen las ayudas a la economía circular

Las pymes captan el 56% de los 2.748 millones destinados a empresas en la comunidad autónoma

en empresas como Alier (7,7 millones), La Farga YourCopper-Solutions (5,4 millones) y Ametller Origen Obradors (4,7 millones).

En total, el sector privado ha captado 2.748 millones de euros, mediante convocatorias y pujas, tanto del Estado como de la Ge-

neralitat. En números totales, el 97% de las empresas beneficiarias son pymes, aunque, si se mira por importe, estas han recibido el 56% de los fondos.

En cuanto a centros de investigación y universidades, destacan el Barcelona Supercomputing Center, con 100 millones de euros; la Universitat de Barcelona (77 millones) y la Universitat Politècnica de Catalunya (55 millones). Entre las entidades sin ánimo de lucro, la Fundació Jaume Bofill fue la que más fondos logró, con 16,5 millones. En la lista de corporaciones locales, sobresalen el Ayuntamiento de Barcelona (223 millones) y el Área Metropolitana de Barcelona (57 millones). Los fondos recibidos por las corporaciones locales y por las entidades del sector público revertirán a la sociedad en forma de pujas para contratar servicios y ejecutar proyectos de interés comunitario.

La Generalitat asegura que está haciendo un seguimiento exhaustivo del despliegue de los Next Generation, y en especial de los fondos que gestiona directamente. Según sus registros, validados con fuentes externas como la escuela de negocios Esade o la consultora AFI, el Govern ha recibido 3.363 millones de euros de los fondos, de los que ya ha movilizado el 86% y ha comprometido el 56%.

En este sentido, la Generalitat cuestiona y rebate los datos de ejecución de los Next Generation que ha publicado recientemente el Ministerio de Economía y pide públicamente al ministerio que rectifique. La conselleria Natàlia Mas ha reclamado en dos cartas al ministro de Economía, Carlos Cuerpo, transparencia y claridad y una rectificación inmediata de los datos de la plataforma estatal Elisa para que los ciudadanos puedan evaluar correctamente el trabajo que está realizando cada administración.

Las ventas de coches suben un 23% en abril pese al bache de los eléctricos

IÑAKI DE LAS HERAS
Madrid

Las matriculaciones de turismos y todoterrenos experimentaron un incremento del 23,1% en abril, hasta 92.000 unidades, y acumulan más de doce meses de incrementos mensuales consecutivos si se excluye el mes de marzo, cuando se produjo un retroceso por el efecto de la Semana Santa, según los datos ofrecidos ayer por las asociaciones Anfac, Ganvam y Faconauto.

Al celebrarse este año en marzo y no en abril, la Semana Santa es precisamente el factor que distorsiona los datos de ventas. Provocó la caída de marzo, pero a cambio explica en buena parte la fuerte progresión de abril. El otro elemento de incertidumbre, en este caso de fondo, son las ventas de coches electrificados —eléctricos puros e híbridos enchufables—, que crecen menos que la media del mercado.

En los cuatro primeros meses del año, las matriculaciones ascendieron a 336.726 unidades, un 7,8% más que en el mismo periodo del año anterior. Sin embargo, el actual volumen de ventas sigue un 23% por debajo de los registrados antes de la pandemia.

Las matriculaciones de vehículos electrificados en abril aumentaron un 8,9%, hasta 10.530 unidades, frente al 23% del conjunto del mercado. En lo que va de año, el incremento también es menor, de apenas el 1,2%, frente al 7,8% del total.

En el mercado lo que se impone es la gasolina. No solo por la venta de coches de este tipo, sino también por la de híbridos no enchufables, cuyo motor de

El mercado se concentra en la gasolina y crece más en particulares que en empresas

combustión tiene en la inmensa mayoría de los casos este carburante como propulsor. Los coches de gasolina representan el 40,7% del mercado, y los diésel, apenas el 9,9%. El resto de las categorías, en las que se incluyen los híbridos no enchufables, tienen un peso del 49,4%.

En abril, las compras de vehículos para empresas cayeron un 4,6%. En cambio, las realizadas por particulares aumentaron un 32%.●

Marcas y modelos más vendidos

En el mes de abril

MARCAS	Modelos
Toyota	Dacia Sandero
Seat	Seat Ibiza
Volkswagen	Renault Clio
Hyundai	Seat Arona
Renault	Citroën C3
Dacia	Toyota Yaris
Peugeot	Volkswagen T-Roc
Kia	Toyota Corolla
Citroën	Hyundai Tucson
Mercedes	Opel Corsa

FUENTE: Anfac

LA VANGUARDIA

BARCELONA TRIBUNA

Amics del País 1822-2022
Societat Econòmica Barcelonesa d'Amics del País

Nos complace invitarle a la conferencia y desayuno-coloquio

Una nova etapa per Catalunya

con el Sr. **Alejandro Fernández**, candidato del Partido Popular de Catalunya a las elecciones del 12-M

Acto presentado por el Sr. **Alberto Núñez Feijóo**, presidente del Partido Popular, y el coloquio será moderado por **Enric Sierra**, periodista de La Vanguardia

El acto tendrá lugar el martes **7 de mayo**, de 9:00 h a 10:15 h en el **Hotel Melià Sarrià**, Av. de Sarrià, 50



Escanea el código QR para la inscripción
Información al teléfono **93 295 63 48**, o bien al correo electrónico **secretaria@barcelonatribuna.com**.
Fecha límite de inscripción: lunes, 6 de mayo de 2024, a las 14 horas
Precio del desayuno: 25 €; Socios Amics del País: 20 €

con la colaboración de:

LA VANGUARDIA

AED

con el apoyo de:

Agbar ZF barcelona zona franca



Valencia recibirá nuevas inversiones en investigación biomédica y energía

El foro Encuentros Dinero aborda el éxito del turismo, la reforma de la financiación autonómica y los plazos del corredor mediterráneo



Jordi Juan, Carlos Godó, Carlos Mazón, María José Catalá, Salvador Navarro y José Vicente Morata

NEUS NAVARRO

València
El presidente de la Generalitat Valenciana, Carlos Mazón, anunció ayer que en los próximos días se van a firmar "importantísimas inversiones que vienen a la Comunidad Valenciana". Sin entrar en detalles, el jefe del Consell hizo este avance durante la apertura del foro Encuentros Dinero: Especial Comunidad Valenciana que *La*

Vanguardia celebró en la sede de la Confederación Empresarial de la Comunitat Valenciana (CEV), con patrocinio de Caixa-Bank y Telefónica. Mazón explicó que estas serán inversiones "en investigación biomédico-tecnológica y en materia energética", y al respecto señaló que "vamos a ser, seguro, una referencia internacional en hidrógeno verde". También habló el jefe del Consell de proyectos de movilidad y, sin dar más datos, puso fecha: se conocerán entre el

próximo lunes y el 24 de junio. En el encuentro también intervino la alcaldesa de València, María José Catalá, quien expresó la voluntad de su gobierno de "recuperar el liderazgo a todos los niveles" y puso como ejemplo los 100 millones de euros que el Consistorio prevé generar en innovación en los próximos tres años. En clave nacional, la responsable municipal declaró que "frente a la incertidumbre, voy a mandar un mensaje de estabilidad y me apunto a ese lado, me

apunto al lado del trabajo, al lado de la colaboración público-privada (...) Las reglas, claras, y los empresarios, como aliados", añadió.

Por su parte, el presidente de la CEV, Salvador Navarro, reseñó que "todavía a día de hoy pasa inadvertida la fortaleza empresarial de la Comunidad Valenciana". Navarro hizo bandera de las bondades del territorio valenciano y argumentó que el valenciano es un enclave creciente en inversión. "Invertir en la Comunidad Valenciana es una buena alternativa, porque nuestras universidades están cada vez mejor posicionadas, porque tenemos una gran tradición industrial, porque tenemos una vocación innata para salir al exterior y porque estamos atrayendo a los nómadas digitales", dijo.

El encuentro contó con la presencia de Carlos Godó, consejero delegado de Grupo Godó; Pere Guardiola, director general comercial y de expansión de Grupo Godó, y Jordi Juan, director de *La Vanguardia*, quien abrió la jornada. En su discurso, Juan destacó el interés de este diario por ser "la rótula" para que las relaciones entre Catalunya y la Comunidad Valenciana funcionen en beneficio de todos, a imagen y semejanza del buen clima que mantienen empresarios de uno y otro territorio. "Hay muchas sinergias, y juntos se pueden hacer muchas cosas", añadió.

En el foro Encuentros Dinero: Especial Comunidad Valenciana participaron también la vicepresidenta segunda y consellera de Servicios Sociales del Gobierno valenciano, Susana Camarero; así como las conselleras Ruth Merino y Nuria Montes, y el presidente de la Cámara de Valencia, José Vicente Morata. En total, intervinieron 14 ponentes. Una crónica más extensa del acto se publicará este domingo en las páginas del suplemento especial *Dinero* dedicado a la economía valenciana.●

El bitcoin ha caído un 20% desde principios de abril

REDACCIÓN Barcelona

La criptomoneda más célebre está de capa caída. Su cotización ha sufrido una devaluación del 16% en el mes de abril, más otro 4% en lo que va de mayo. Un quinto de su valor se ha esfumado en pocas sesiones, en lo que supone el mayor retroceso mensual desde que el imperio cripto FTX de Sam Bankman-Fried implosionó en noviembre del 2022.

Bajo las perspectivas del impacto del *halving*, es decir, del anunciado recorte de la remuneración que perciben los mineros para extraer la criptomoneda mediante un programa informático (lo que en teoría debería aumentar su escasez y, por tanto, su valor), el bitcoin alcanzó un máximo histórico de casi 74.000 dólares a mediados de marzo, impulsado también por una avalancha de entradas en los fondos cotizados en bolsa de bitcoin spot de empresas como BlackRock y Fidelity.

Sin embargo, fiel a su volatilidad, la criptomoneda ha vuelto a situarse en los 55.000 dólares. Los analistas destacan que el retraso en rebajar los tipos de interés por parte de los bancos centrales hace que en el mercado todavía haya activos rentables y alternativas al bitcoin. "Los tipos de interés en Estados Unidos siguen siendo altos, lo que probablemente afecte la confianza en los activos de riesgo", comentan los analistas de Julius Baer.●

MERCADOS

Cotización		IBEX 35	DOW JONES	EURO STOXX 50	FOOTSIE	DAX 30	NASDAQ	NIKKEI	Prima de riesgo	Mercado de divisas
EN NEGRITA, LA VARIACIÓN DEL DÍA Y EN REDONDA, LA DEL AÑO		10.872,00	38.225,66	4.890,61	8.172,15	17.905,58	15.840,96	38.236,07	ESPAÑA	1 DÓLAR VALE 1 EURO VALE
		+0,16%	+0,85%	-0,62%	+0,63%	-0,15%	+1,51%	-0,10%	77 0	0,9348 € 1,0698 \$
		+6,78%	+1,45%	+8,37%	+5,84%	+6,78%	+5,53%	+14,86%		

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

	Cotización			Capitaliz. bursátil	Rent. año %		Cotización			Capitaliz. bursátil	Rent. año %		Cotización			Capitaliz. bursátil	Rent. año %
	Euros	Var. %	Var. %				Euros	Var. %	Var. %				Euros	Var. %	Var. %		
Acciona Energía*	↑	19,62	2,94	6.459,9	-30,13	Catalana Occidente	↑	36,40	0,28	4.368,0	18,48	Iberpapel	↑	19,10	1,06	205,9	6,11
Acciona*	↑	111,00	2,12	6.089,1	-16,73	Cellnex*	↑	31,90	2,74	22.536,6	-10,54	Inditex*	↑	42,50	-0,82	132.457,7	9,65
Acerinox*	↑	10,23	1,09	2.550,7	-0,93	Cevasa	↑	5,85	-3,31	136,0	-2,50	Indra*	↑	18,04	0,06	3.186,9	28,86
ACS*	↑	37,80	0,59	10.268,9	-5,88	Cie Automotive	↑	25,65	3,01	3.073,1	1,47	Inmobiliaria del Sur	↑	7,60	0,00	141,9	10,74
Adolfo Domínguez	↑	5,90	15,69	54,7	18,00	Clinica Baviera	↑	28,40	0,35	458,2	23,48	Lar España	↑	7,04	3,07	589,2	29,43
Aedas	↑	19,20	2,45	839,0	18,59	Coca-Cola E.P.	↑	67,00	0,00	30.838,7	10,93	Libertat 7	↑	1,28	14,29	28,1	25,49
Aena*	↑	180,50	5,19	27.075,0	9,99	Colonial*	↑	5,62	2,18	3.029,9	-14,27	Línea Directa	↑	1,02	0,40	1.105,8	19,39
Airbus Group	↑	153,70	-0,88	122.788,1	11,41	Corp. Financiera Alba	↑	47,45	-0,11	2.811,2	-1,15	Lingotes Especiales	↑	6,74	0,00	67,2	10,13
Airtificial	↑	0,13	0,32	168,0	-2,33	Deoleo	↑	0,22	0,91	110,5	-3,07	Logista*	↑	25,70	0,55	3.411,7	10,45
Alantra	↑	9,16	1,55	353,9	8,53	DIA	↑	0,01	0,78	749,1	9,32	Mapfre*	↑	2,26	0,00	6.966,0	16,42
Aimiral	↑	8,66	0,99	1.812,3	2,73	Duro Felguera	↑	0,55	0,55	118,3	-16,26	Melia Hotels*	↑	7,39	1,10	1.627,7	23,91
Amadeus*	↑	60,90	1,91	27.435,4	-5,48	Ebro Foods	↑	16,02	0,00	2.464,9	4,69	Merlin*	↑	10,77	1,51	5.059,4	7,06
Amper	↑	0,12	12,62	173,6	38,76	Ecoener	↑	3,85	-1,28	219,3	-9,20	Metrovacesa	↑	8,69	0,46	1.318,1	7,55
AmRest	↑	6,08	1,00	1.334,9	-1,46	Edreams Odigeo	↑	6,28	-1,57	801,4	-18,12	Miquel y Costa	↑	11,35	-1,30	454,0	-2,71
Aperam	↑	27,24	-1,94	2.144,5	-15,92	Elecnor	↑	20,35	0,74	1.770,5	4,09	Montealbato	↑	1,44	6,67	46,1	-1,37
Applus Services	↑	12,70	0,16	1.639,2	27,00	Enagas*	↑	13,73	-0,22	3.597,1	-10,06	Naturgy*	↑	23,86	0,59	23.135,0	-9,88
Arcelor Mittal*	↑	24,34	3,22	20.757,4	-5,16	Ence	↑	3,38	1,02	832,9	19,42	Naturhouse	↑	1,66	-0,60	99,6	5,64
Arima	↑	6,02	0,00	170,6	-5,20	Endesa*	↑	17,28	1,05	18.295,2	-6,39	Neinor	↑	10,86	3,43	814,2	7,92
Atresmedia	↑	4,81	1,91	1.080,1	33,83	Encros	↑	3,51	-0,43	320,5	32,77	Nextil	↑	0,34	-2,61	115,7	-11,58
Atrys	↑	2,89	2,48	219,7	-21,25	Faes Farma	↑	3,45	1,17	1.089,4	10,37	NH Hotel	↑	4,13	0,61	1.795,3	-1,55
Audax	↑	1,74	2,59	789,0	33,85	FCC	↑	12,70	-0,16	5.538,6	-12,77	Nicolás Correa	↑	7,04	-0,28	86,7	12,61
Azkoyen	↑	6,14	-0,65	150,1	-3,46	Ferrovial*	↑	34,06	0,77	25.227,9	3,15	OHLA	↑	0,35	3,66	207,6	-21,89
Banc Sabadell*	↑	1,86	3,56	10.118,8	70,64	Fluidra*	↑	19,99	0,45	3.840,7	6,05	Oryzon	↑	1,91	-2,55	120,3	1,17
Banco Santander*	↑	4,57	-0,16	72.251,7	23,21	GAM	↑	1,31	-1,13	123,9	11,02	Pescanova	↑	0,39	-1,28	11,1	87,80
Bankinter*	↑	7,54	1,64	6.779,3	30,12	Gestamp	↑	2,91	3,19	1.674,8	-15,32	PharmaMar	↑	30,92	1,58	567,5	-24,73
BBVA*	↑	9,78	-3,84	57.118,4	23,31	Global Dominion	↑	3,49	-0,85	526,7	3,72	Prim	↑	10,05	-0,99	171,2	-2,77
Berkeley	↑	0,21	-2,32	93,8	20,42	Grenergy	↑	27,55	0,36	843,4	-19,54	Prisa	↑	0,37	6,67	378,5	26,90
Bodegas Riojanas	↑	4,12	0,00	20,8	-10,82	Grifols B	↑	5,95	-0,92	1.555,5	-43,60	Prosegur	↑	1,63	-1,69	888,4	-7,39
Borges-bain	↑	2,70	0,00	62,5	5,47	Grifols*	↑	8,74	1,11	3.725,2	-43,44	Prosegur Cash	↑	0,52	-0,38	770,7	-3,35
CAF	↑	32,75	1,87	1.122,7	0,46	I.A.G.*	↑	2,09	1,61	10.370,5	17,13	Realia	↑	1,02	0,00	840,8	-3,77
Caixabank*	↑	4,94	-0,34	37.023,0	44,05	iberdrola*	↑	11,58	0,56	74.349,7	-2,49	REC*	↑	15,91	1,66	8.608,6	8,69

MUNDO  **EMPRESARIAL**

Antonio Miguel y Amadeu Roigé, consejero delegado y fundador, respectivamente

General Servei roza los 20 millones en el 2023

La empresa emplea a 235 personas con servicios de embalaje

BLANCA GISPERT
Barcelona

La empresa General Servei ha cerrado el ejercicio 2023 con unos ingresos de 19,8 millones de euros, recuperándose de la crisis de la pandemia y alcanzando resultados de principios de los años 2000. La empresa espera incrementar un 6% los resultados de este año.

Con sede en Sant Andreu de la Barca, esta compañía familiar se dedica a prestar servicios de embalaje y marketing para empresas de gran distribución, que pertenecen al mundo de la alimentación, las bebidas, la cosmética, la perfumería y los artículos de limpieza.

“Colaboramos con grandes marcas de consumo, diseñando acciones de marketing a través de los embalajes y los expositores que se colocan en los supermercados para llamar la atención de los consumidores”, explica José Antonio Miguel Corbillo, consejero delegado que ha tomado la dirección del negocio tras la salida

de la gestión de Amadeu Roigé, fundador, presidente y propietario de la empresa.

La compañía se enorgullece de seguir operando en el sector que le vio nacer hace 50 años, cuando empezó fabricando el embalaje para una conocida marca de leche. Esta actividad para empresas de gran consumo supone el

La compañía familiar de Sant Andreu de la Barca invierte el 4% de los ingresos anuales en I+D

70% del negocio, mientras que el 30% procede de la división editorial. “Con el auge de la digitalización, el negocio editorial ha ido a la baja, pero durante muchos años había sido nuestra principal fuente de ingresos”, apunta el consejero delegado.

Con 235 personas en plantilla, la compañía se dedica a diseñar y elaborar el embalaje (plegar, co-

ser, juntar), de forma que la impresión de los artículos se lleva a cabo a través de terceras empresas. La actividad se concentra principalmente en Sant Andreu de la Barca y, de forma minoritaria, en Querétaro, México, donde la compañía abrió una planta de producción en el 2014. A pesar de esta fuerte apuesta, las ventas en el extranjero suponen alrededor del 10% de sus ingresos. México es un mercado relevante, y también lo son Francia, Bélgica y otros países europeos.

El directivo asegura que el negocio es rentable, que obtiene un ebitda anual (beneficio bruto) de entre el 11% y el 12%. Los recursos se invierten, si surge la oportunidad, en adquisiciones de terceras compañías, como ya sucedió antes de la pandemia, al absorber una pyme catalana del sector.

Además, la compañía destina el 4% de su facturación anual a I+D. Actualmente, invierte estos recursos en automatizar funciones a través de elementos de robótica colaborativa que mejoran su productividad.●

SFAM

La aseguradora francesa cierra su filial española y despide a 80 trabajadores

La aseguradora francesa SFAM, especializada en asegurar dispositivos móviles, ha comunicado el cierre inmediato de su filial española, con sede en Barcelona, a sus 80 trabajadores. La matriz entró en liquidación la semana pasada en Francia, implicada en denuncias de clientes y con una multa

de 11,76 millones de la Seguridad Social. SFAM comercializaba sus pólizas a través de empresas como Fnac y Mediamarkt y recibió múltiples denuncias por prácticas engañosas al ofrecer un mes de seguro gratis con la compra de un dispositivo móvil y no permitir luego darlo de baja. / ACN

CLÚSTER DIGITAL DE CATALUNYA

Joana Barbany, de Page Group, nombrada nueva presidenta

El Clúster Digital de Catalunya ha nombrado presidenta a Joana Barbany, directora de desarrollo de negocio del grupo PageGroup y exdirectora general de Societat Digital de la Generalitat. Barbany sucede en el cargo a Albino Campo, consejero delegado de Numin-

tec, que había ocupado el cargo desde el 2018. Con más de 20 años de experiencia en el mundo TIC, Barbany se convierte en la primera mujer en dirigir este clúster, además de ser la embajadora de la red internacional en Barcelona de Women in Tech. / Redacción


Joana Barbany
TAX ECONOMISTAS Y ABOGADOS

Los ingresos alcanzan los 33 millones e integra a BCB para crecer en Barcelona

Grupo TAX Economistas y Abogados, una firma de asesoría fiscal, laboral, contable y legal especializada en pymes, cerró el 2023 con una facturación de 33 millones de euros, ocho de ellos en Barcelona, lo que la ha convertido en la mayor asesoría de la capital, según su funda-

dor, Joan Gironella. La empresa de Figueres está ahora formada por 56 asesorías, con 530 profesionales, y acaba de cerrar la integración de BCB Gestors, una asesoría que le permitirá cerrar este año con una facturación de diez millones de euros en Barcelona. / Redacción

Club VANGUARDIA

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS
clubvanguardia.com


LA VANGUARDIA
**ANTIGÜEDADES
COMPRO MUEBLES**

Pinturas, espejos, relojes, monedas, joyería...
Vacío pisos. Visito pueblos.

Muñoz
629 900 204

Ayuda a la Iglesia Necesitada
ACN

CaixaBank
ES21 2100 2415 4202 0014 0293

AVISOS OFICIALES
Real Colegio de España en Bolonia (Italia)

La Junta de Patronato del Real Colegio de España saca a provisión las becas femeninas "Santa Catalina de Bolonia" para realizar estudios de doctorado, preferentemente en las áreas de conocimiento STEM (Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas), en la Universidad de Bolonia.

Se solicitarán por instancia dirigida al Presidente de la Junta, Excmo. Sr. Marqués de Ariza, en la dirección de correo electrónico becas.femeninas@realecolgiospagna.it o mediante registro directo en la página web del Colegio

El plazo de presentación expira el 7 de septiembre de 2024.

Las condiciones requeridas constan en la convocatoria, que ha sido enviada a todos los centros universitarios españoles. Quienes deseen más información pueden consultar la página de internet www.becassantacatalina.com

Bolonia, a 26 de abril de 2024.- La Junta.

Real Colegio de España en Bolonia (Italia)

La Junta de Patronato del Real Colegio de España saca a provisión, por riguroso Concurso Nacional de méritos, las becas disponibles para

realizar en Bolonia el Doctorado de Investigación o "di Ricerca" durante los cursos 2025-2026.

Se solicitarán por instancia dirigida al Presidente de la Junta, Excmo. Sr. Marqués de Ariza, en la dirección de correo electrónico becas@realecolgiospagna.it o mediante registro directo en la página web del Colegio, donde se detalla el listado de documentos necesarios.

El plazo de presentación expira el 7 de septiembre de 2024.

Las condiciones requeridas constan en la convocatoria, que ha sido enviada a todos los centros universitarios españoles. Quienes deseen más información pueden dirigirse a las señas indicadas o consultar la página de internet www.realecolgiospagna.it

Bolonia, a 26 de abril de 2024.- La Junta.

www.lavanguardia.com



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Mario de la Rosa, actor y escritor

Tengo 48 años. Soy de Madrid, vivo en Alcorcón. Soy actor y escritor, me siento artista. Estoy soltero y sin hijos. ¿Política? Derechos... con responsabilidades. ¿Creencias? Me cuesta creer en algo más allá de la química del carbono. Practico boxeo aficionado. Vivo conectado a mi trabajo

“Celebro el camino más que la meta”

ANA JIMÉNEZ



Cómo es Suárez?
¿Mi personaje en *La casa de papel*? Policía decidido, que actúa, mesurado... o lo parece.
De operaciones especiales.
“Muy creíble: ¡me veo!”, me dice un policía real de dicho ramo.

Buen piropo para usted.
“Haces bien de malo”, me dicen. ¿Malo? ¡Suárez solo busca detener a los malos! A los asaltantes de la Fábrica de Moneda.

El telespectador se apunta a los malos.
Es el éxito de *La casa de papel*: que los malos sean los héroes. Los asaltantes, los de rojo, son aquí los buenos.

Su papel le ha dado fama mundial.
Aprendí de todos en el rodaje. Y lloré...

¿Qué día?
Llegué relajado a plató creyendo que rodaría una acción sin texto. Y el director me da un papel escrito a mano por él, un texto largo: “Apréndetelo, que rodamos”.

Menudo atraco.
Me tragué el llanto. La escena salió bien.

¿Rodará más temporadas de la serie?
Han sido cinco temporadas. Estoy en paro.

¿Ninguna propuesta?
Podría decirle “estoy en algo que aún no puedo contar”. No: no tengo propuestas.

Y no le veo angustiado.

Tengo novelas que escribir... y escribo.

Publica ahora una novela: *Que arda esta casa con nosotros dentro*.

Un thriller con violencia y sexo: intento extraer todas las posibilidades del lenguaje, que sea sensorial y crear atmósferas.

El buen poema contiene los cinco sentidos corporales, decía Lorca...

¡Ah! He dicho muchos textos de Lorca...

¿Fue primero actor o escritor?

Fui niño con tics nerviosos, hiperactivo y con déficit de atención... sin diagnosticar. Y pasé por una parálisis hemipléjica. Solo llegué a completar los estudios de EGB.

¿Y dejó de estudiar?

Empecé FP, abandoné y ayudé a mi padre en su pescadería en el mercado de Aluche.

¿Qué aprendió ahí?

¡Qué artista era vendiendo! Voceaba: “Atún de Levante para la gente elegante!” o “¡La mejor sardina, en esta esquina!”.

Vender pescado con arte, muy bien.

Aprendí su soltura para tratar a todo el

‘Que arda esta casa...’

Un telespectador le dijo: “He decidido estudiar para presentarme a oposiciones a policía”, cautivado por su personaje, el policía Suárez, en *La casa de papel* (Netflix). Ha sido convincente como actor, pues, oficio que él iguala al de escritor: contar una historia. Aunque... “escribes y levantas escenas sin un euro, y en cine cuesta miles de euros”. Recita poemas suyos con piano y bailarina (*Trivium*) en el teatro griego de Taormina, y en los Veranos de la Villa. “El desamor, ¡convertido en belleza!”, resume, y declama uno de sus versos: “Mira la luna, me dijiste, y la luna se escondió, y yo tenía espadas en las pestañas y sables por labios y puñales en las manos. En mis pupilas divisaste valles de sangre y noche”. Publica ahora un thriller, la novela *Que arda esta casa con nosotros dentro* (Cúpula).

mundo, a la vez que aprendí descaro.

¿Descaro?

Mi padre tenía un proverbial desparpajo: así lograba colarse incluso en el palco del Atlético de Madrid... ¡y yo con él!

¿Hinchas colchoneros?

De niño en Madrid ser *atlético* era retar al *bullying*: ¡eso me forjó el carácter!

Describame ese carácter.

Celebro el camino más que la meta. El premio es el trayecto. “Vas a triunfar”, me dicen de mi novela... “¡Ya he triunfado! – respondo–: ¡la he escrito y publicado!”.

Importa la acción debida más que su eventual fruto, enseña la *Bhagavad Gita*. Importa más conectarme con mis inquietudes que el estatus social o profesional.

¿Y sus inquietudes son...?

Contar una buena historia.

¿Cuándo empezó a contarlas?

A los 14 años escribía letras raperas, para sentirme parte de un grupo... Me inspiraba en Jim Morrison.

¿En qué ha trabajado?

Reponedor de supermercado. Monitor de musculación y profesor de boxeo, en un gimnasio. Portero de discoteca. Mantenedor en un club de golf, en Londres...

Aquí conocería a gente interesante...

Ricos muy ricos. En el gimnasio coincidía con Kenneth Branagh y Sarah Ferguson.

¿Cómo era aquel Mario?

Estaba buscándome, timorato, aún desconectado de mi esencia. Nada me apasionaba. Volví a España y trabajé de comercial de material para construcción.

¿Conectó ahí con su esencia?

Eso se lo debo a una amiga: captó mi sensibilidad y me animó a entrar en un grupo de teatro...

¿Y qué tal?

Con poemas, letras de canciones o guiones de teatro o cine, daba vida a historias. Tenía ya 35 años cuando me pagaron por primera vez como actor, en *Aguila Roja*.

Hace trece años... ¿y hasta hoy?

Sí, ya me alineé conmigo mismo. Y entonces llegó *La casa de papel*.

¿El físico condiciona los papeles?

Mi tamaño, aspecto y voz me reportan papeles de autoridad... o de villano.

¿Qué personaje querría encarnar?

Alguno con sensibilidad y humanidad, uno que evolucione.

Llegará, seguro.

Ahora, mientras tanto, gozo escribiendo. Oí a una amiga esta frase: “Huí de ti como el que huye de una casa ardiendo. Eras la casa y eras el fuego”. Y sobre eso construí una historia... con detalles que recordaba de mi paso por el club de golf en Londres.

VÍCTOR-M. AMELA

eV entradasde VANGUARDIA

Hélène Grimaud

BEETHOVEN, BRAHMS Y BACH

Palau de la Música Catalana

27 de mayo de 2024



www.entradasdevanguardia.com

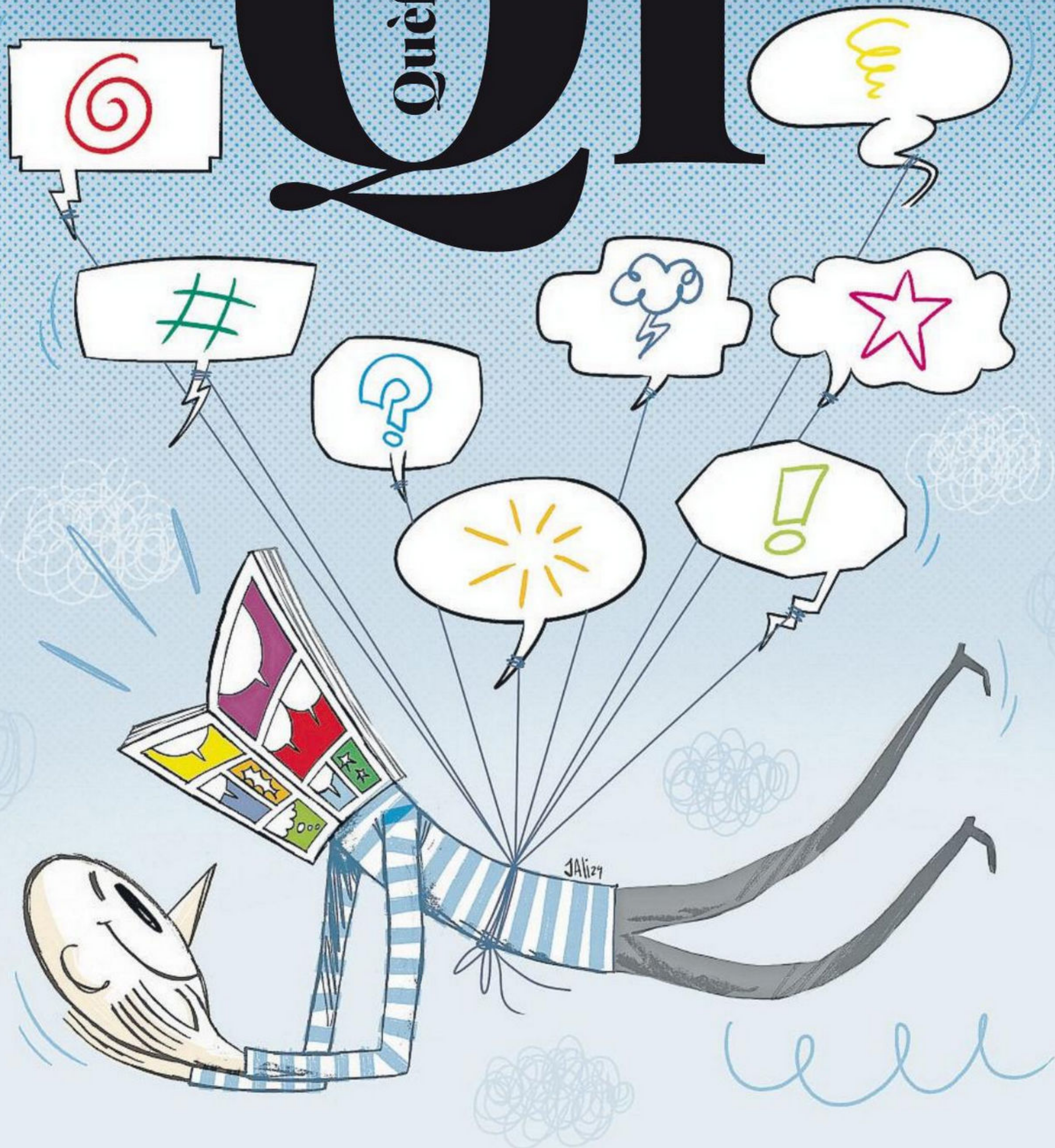
Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.*



LA VANGUARDIA

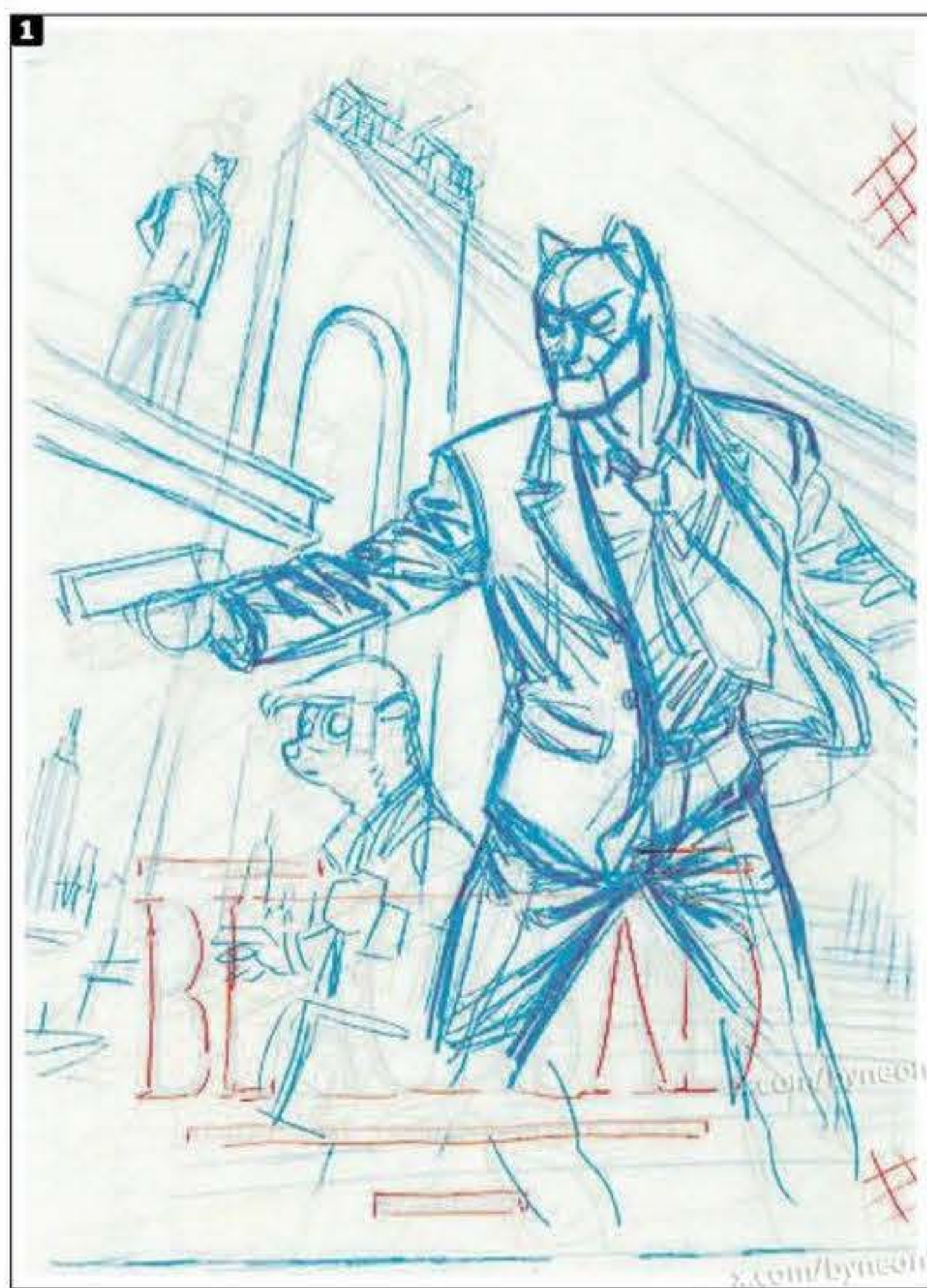
Qf

Què fem?



Todas las viñetas del mundo

‘Mad Max’, las brujas e Ibáñez, ejes del salón Comic Barcelona, que arranca hoy



COMIC BARCELONA

1. 'Blacksad'
Imagen de la exposición sobre el proceso de trabajo de los autores Juan Díaz Ca-

nales y Juanjo Guarnido
2. Paco Roca
Una página del álbum 'El abismo del olvido' de Roca

3. 'Robot dreams'
Fotograma de la película de Pablo Berger de la exposición 'Del cómic

a la pantalla'
4. Las brujas de Ana Galvañ
Más de 30 autoras forman parte de la ex-

posición Bruixes-Sorginak-Brujas
5. Francisco Ibáñez
Autorretrato del historietis-

ta barcelonés
6. Posy Simmonds
Cubierta de la novela gráfica de Posy Simmonds 'Tama-

ra Drewe'
7. Beto Hernández
Cubierta y una página de 'Palomar', de Hernández



COMIC BARCELONA

El cómic que siempre estuvo ahí

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA

La propuesta es sencilla: tres días de cómic, cómic y más cómic, por 42.ª vez, en un salón que es mucho más que una feria de novedades y firmas para erigirse en todo un festival cultural con conferencias, mesas redondas, *masterclasses*, conciertos, exposiciones o cine.

Un buen punto de partida del salón, además de visitar a algunos de los 220 expositores que estarán presentes, son las exposiciones. Como no podía ser de otro modo, Comic Barcelona rinde homenaje al padre de *Mortadelo y Filemón*, Francisco Ibáñez, con una muestra que ha comisariado Toni Guiral: *Nuestro Ibáñez* reunirá originales inéditos o poco conocidos gracias a la participación de la familia del difunto y de su editorial, pero también han colaborado los propios lectores, y uno de los apartados será el homenaje ilustrado de otros autores de cómic.

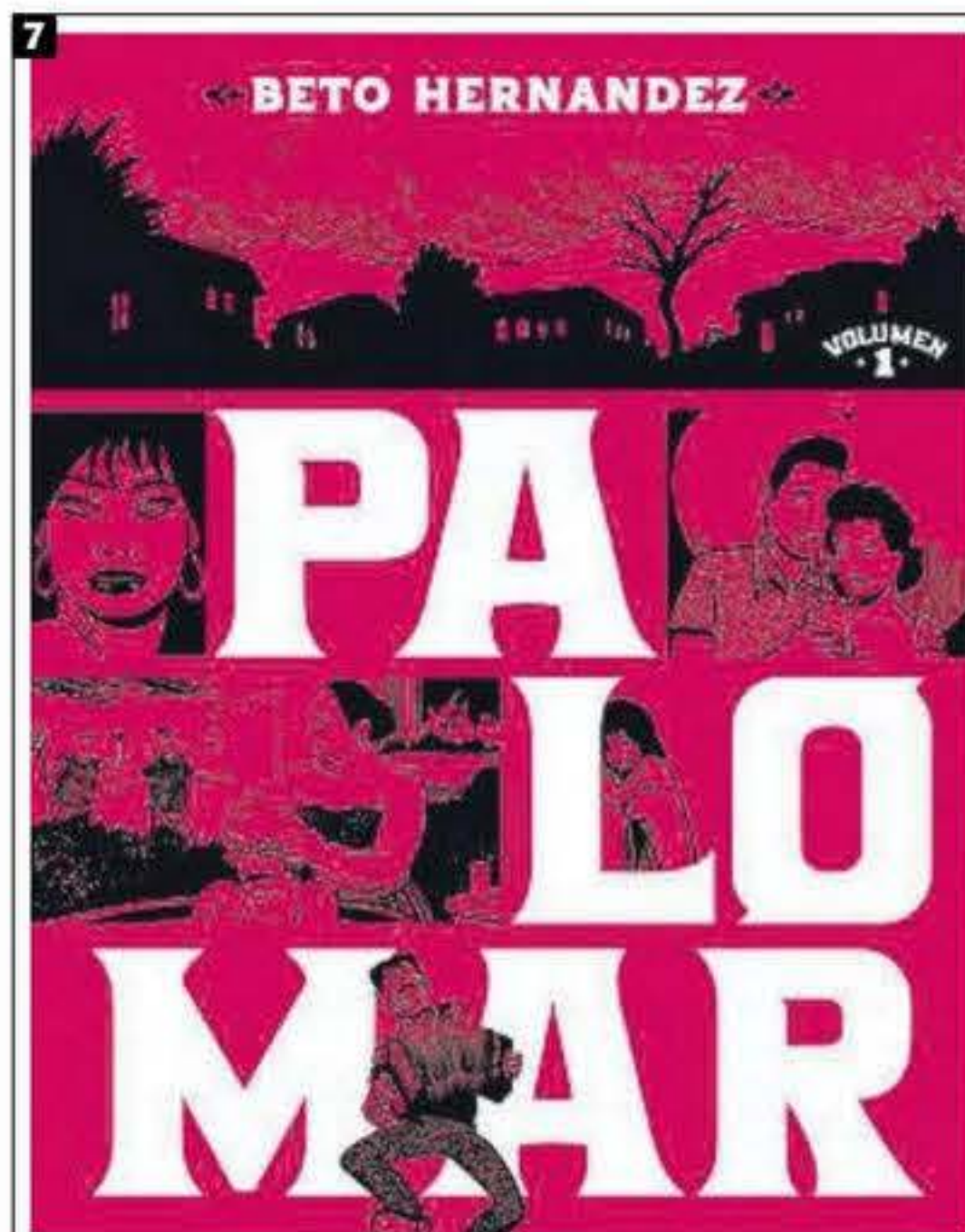
Otra exposición es *Bruixes-Sorginak-Brujas*, en que una treintena de autoras como Núria Tamarit, Cristina Durán, Genie Espinosa o Sandra Uve han creado un "aquejarre ilustrado", precisamente el año que se conmemoran los 600 años del texto de brujería

El 42 Comic Barcelona inunda la ciudad de viñetas, actos y cine para todos los públicos

más antiguo de Europa –incluido en las ordenanzas de Valls d'Aneu–. La exposición *Blacksad: Work in progress* mostrará la metodología de trabajo del dibujante

Juanjo Guarnido y el guionista Juan Díaz Canales para sacar adelante las aventuras de su detective. La recuperación del patrimonio femenino tiene lugar en una

muestra doble: *Trini Tinturé, encantadora de viñetas* revisa toda la obra de la ilustradora, mientras que *La generación perdida* reivindica a compañeras como Juanita



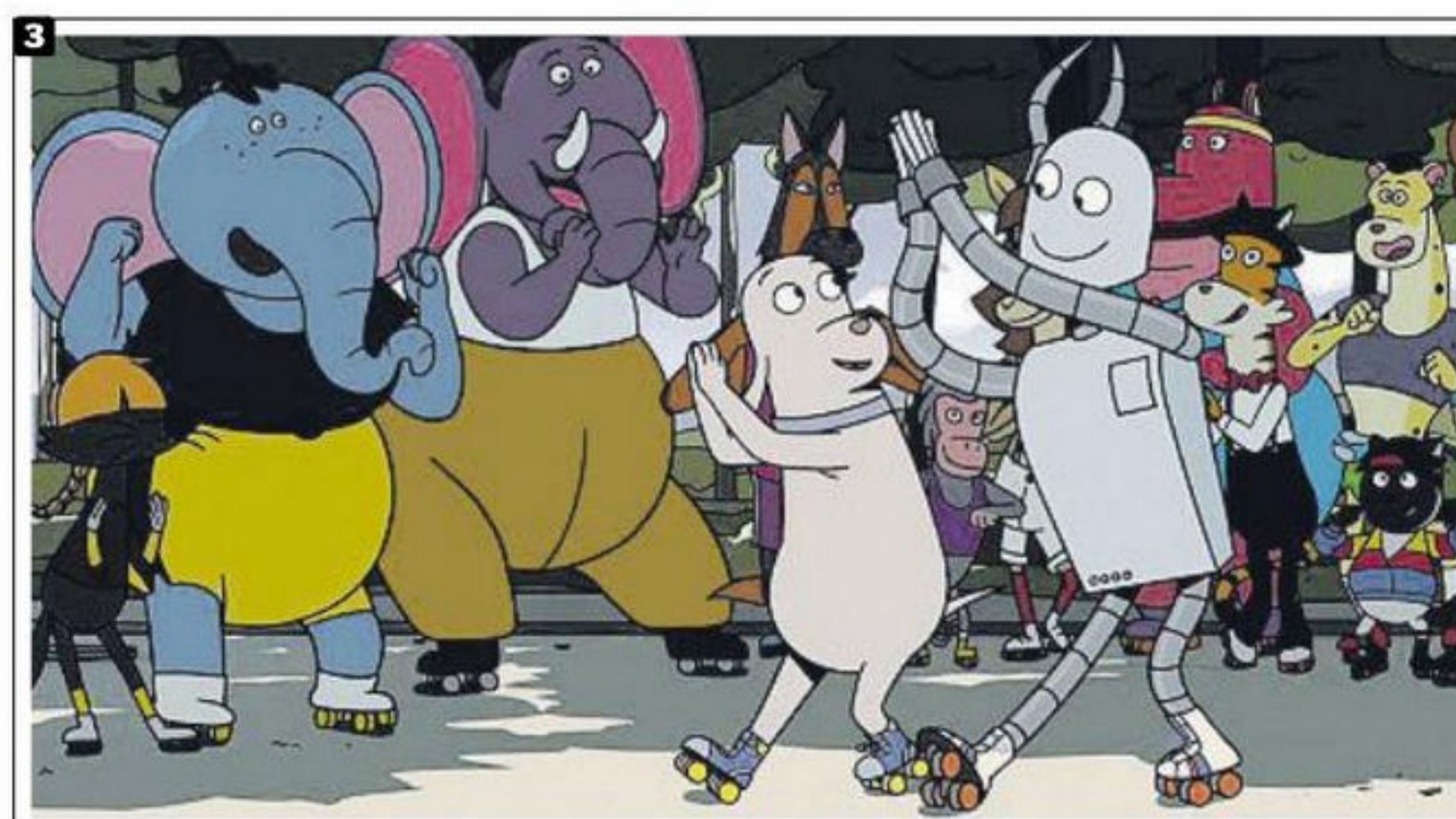
EDICIONES LA CÚPULA

Bañolas, Carme Barbará, Maria Barrera, Isabel Bas, María de los Angeles Batllé o Purita Campos. También hay espacio para un *Tributo a Mad Max*, para los grabados fantásticos de Tomás Hijo o por una muestra dedicada al paso *Del cómic a la pantalla*, en que se podrán ver, en las puertas de L'Auditori –renombrado para la ocasión como sala de cine–, algunas imágenes sobre el nacimiento y desarrollo de las películas *Robot dreams* –de Pablo Berger a partir del cómic de Sara Varon– y *La casa*, a partir de la obra de Paco Roca y dirigida por Alex Montoya, con bocetos, story-boards, dirección de arte...

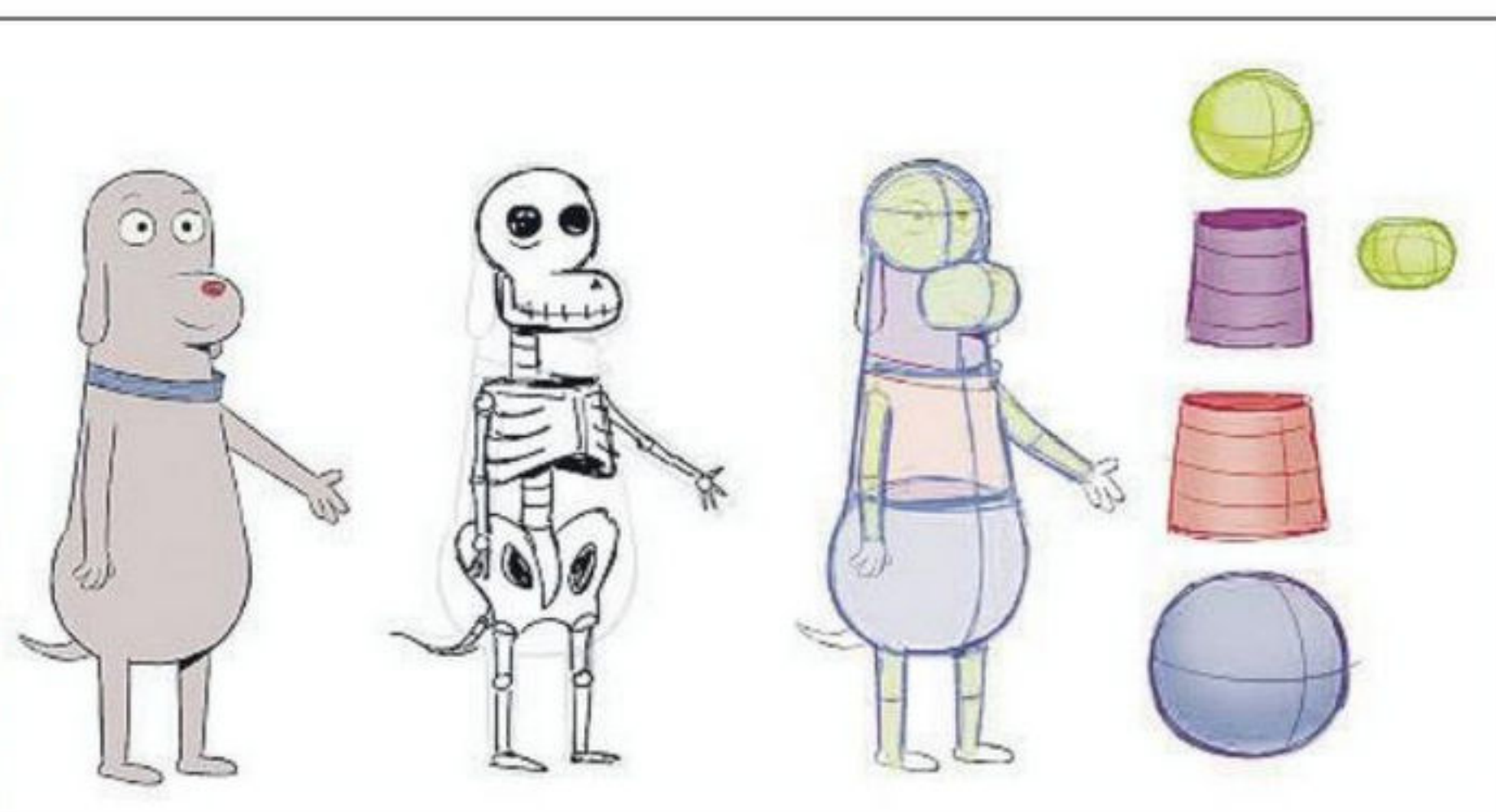
Este año se ha querido que el cine sea uno de los puntos fuertes, ya que además de estas dos películas se exhibirán muchas otras como *Heavies tendres*, a partir de la obra de Juanjo Sáez y dirigida por Joan Tomàs y Carlos Pérez-Reche, o *Dispararon al pianista*, de Fernando Trueba y Mariscal, ambas con coloquio posterior. El sábado, hasta medianoche, también habrá un maratón cinéfilo en colaboración con el Sitges Film Festival con algunos filmes como *El cuervo* –en motivo de su 30.º aniversario– o *Vampira humanista busca suicida*.

También destaca la nueva sec-

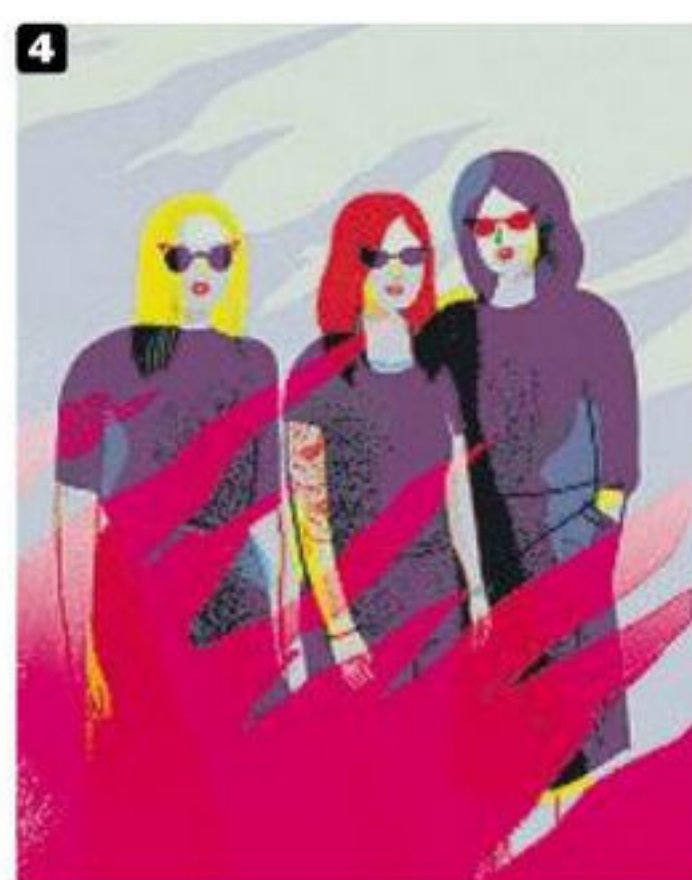




LOKIZ FILMS



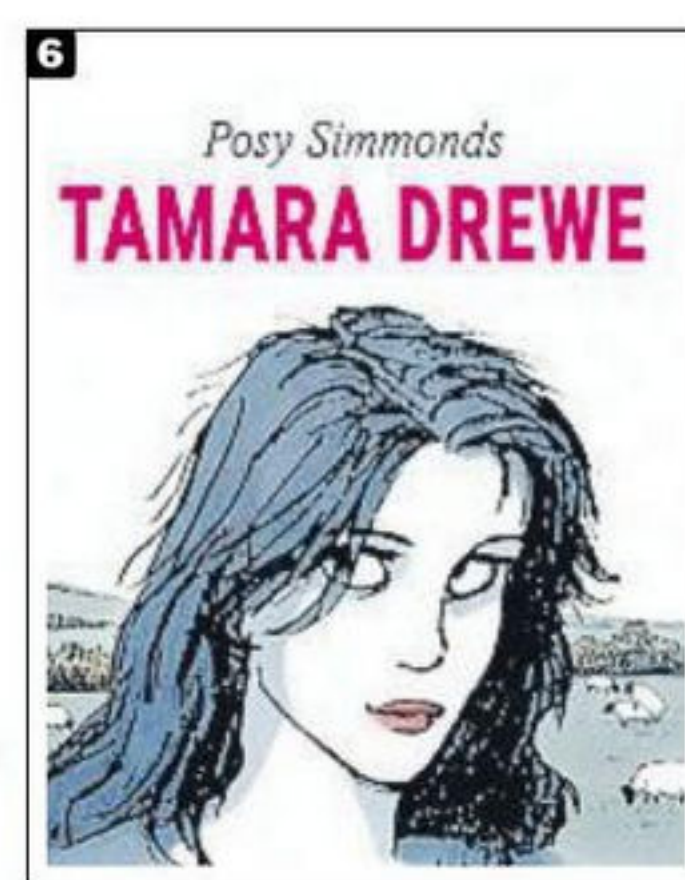
COMIC BARCELONA



COMIC BARCELONA



PENGUIN RANDOM HOUSE



SALAMANDRA GRAPHIC

ción Zona Utopia, que explora las relaciones entre literatura y cómic, especialmente respecto a la ciencia ficción y la fantasía, pero no solo eso, porque, por ejemplo, durante la jornada del sábado se hablará de cómic y fútbol o de las relaciones entre el cómic, el rock y el underground o, domingo, el universo de la brujería.

La sección Comic Fantasy se centrará en los juegos de mesa, de rol, cartas y miniaturas, con demostraciones, presentaciones y partidas en directo, y se celebrarán los 50 años de la aparición de *Dungeons & dragons*.

Todo eso además de las mesas redondas, sesiones de firmas o de preguntas y respuestas con los autores invitados. Pasarán autores internacionales como Posy Simmonds, Beto Hernández, Tanino Liberatore, Sana Takeda o Erik Kriek, junto a locales como Paco Roca, Carla Berrocal, Juan Díaz Canales & Juanjo Guarnido, Emma Ríos –autora del cartel–, Borja González o Cristina Durán, entre más de un centenar.

También habrá un escenario para lucimiento de cómicos, bailes y otras actividades, o los desfiles y concurso de *cosplay* –sí, los disfraces–, no solo el genérico del domingo, sino que el 4 de mayo –*May the fourth*– estará dedicado a *Star Wars*: es el día de la fuerza.

Además de las actividades abiertas a los visitantes, esta misma mañana empiezan las VI Jornadas Profesionales, por la tarde se harán las dedicadas a la peda-

gogía y durante todo el día actividades destinadas a las escuelas.

Ah, y los premios, que se harán públicos esta misma mañana: mejor obra de autoría española, premio Miguel Gallardo al autor revelación, mejor obra de autoría extranjera, mejor fanzine, mejor cómic infantil y juvenil, el Gran Premio Comic Barcelona y el premio de Votación Popular a la mejor obra publicada en España el año pasado.

Y si todavía no han tenido suficiente, hay algunas muestras más allá del salón. El Museu del Còmic i la Il·lustració, en Sant Cugat, por ejemplo, dedica una exposició al 85.º aniversario de Batman y otra a la trayectoria de Jordi Gosset Rubio (1933-2018). En el MNAC hace unas semanas se expone *Longaron i Friday Foster. L'heroïna inesperada*, y la galería LAB 36 (Trafalgar, 36) acaba de inaugurar *ComicLAB 2024. Gràfica lliure*, comisariada por Juan Bufill, para reivindicar el vertiente artístico del cómic con nombres como Pere Joan, Isa Feu, Calpurnio, Olaf Ladousse, Ana Galvañ, Marc Torices, Fum y Conxita Herrero. Y por último, en la biblioteca Ignasi Iglésias-Can Fabra (Segre, 14), la exposició *Darrere la vinyeta* reivindica la figura del guionista.●

■ 42 Comic Barcelona

Fira Barcelona (pabellones 2 y 5 y plaza Univers)

Avenida Reina Maria Cristina, s/n, Barcelona

Horario: 3, 4 y 5 de mayo de 10 a 20 h

Precio: 12 € (también hay descuentos familiares, y es gratis hasta los 6 años)

■ Comic-barcelona.com

■ **Mañana se hará un desfile de 'cosplay' dedicado al universo de Star Wars, porque es el día de la fuerza: 'May the fourth'**

■ **Entre los autores destacados: Paco Roca, Posy Simmonds, Beto Hernández, Carla Berrocal, Canales & Guarnido o Emma Ríos**



★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★ MUY BUENA / ★★★ BUENA / ★★ REGULAR / ★ MALA

La directora alemana Angela Schanelec afronta una nueva revisión cinematográfica del mito de Edipo en 'Música', ambientada en la Grecia actual

No se puede huir del destino

LEONOR MAYOR ORTEGA

Al rey Layo de Tebas el oráculo le predijo un terrible futuro: su hijo le mataría. El monarca estaba convencido de que podía escapar de su destino y cuando tuvo a su hijo se lo dio a un pastor para que lo llevara al bosque y lo abandonara. Así se hizo, pero la criatura fue encontrada y dada en adopción a los reyes de Corinto con los que creció bajo el nombre de Edipo.

Al llegar a la pubertad, Edipo fue también a visitar al oráculo, que le predijo un terrible futuro: mataría a su padre y se casaría con su madre. Abrumado por el vaticinio, el joven intentó huir de su destino. Dejó Corinto para alejarse de los que creía sus padres y puso rumbo a Tebas. En el camino se encontró con Layo, pelearon y lo mató.

El chico siguió su camino y llegó a Tebas donde una malvada esfinge atemorizaba al pueblo. Edipo logró vencerla y como premio se desposó con la reina, Yocasta, ignorando que era su propia madre. No se puede huir del destino. El mito de Edipo se ha sucedido una y otra vez en el teatro, la literatura, la música y el cine.

Pier Paolo Pasolini dirigió en 1967 *Edipo rey* con Silvana Mangano y Franco Citti en los papeles de Yocasta y Edipo. Ahora, la directora alemana Angela Schanelec recrea de nuevo el mito en *Música*, una película que se llevó el premio



Una imagen de *Música*, la película de la alemana Angela Schanelec

al mejor guion en la Berlinale del 2023 y que ha llegado esta semana a las salas españolas.

Schanelec presenta a un grupo de jóvenes que viajan en coche por la costa griega. Su cámara se mueve de forma lenta. Los actores permanecen en silencio. Hasta que se produce una pelea, uno de ellos empuja a otro y este cae con tan mala fortuna que se desnuda y muere. El protagonista no escapa de la justicia y acaba en la cárcel. Tampoco escapa de su destino.

En el presidio, el chico conoce a una de las funcionarias y se enamora de ella. La pareja entabla una relación y tienen un hijo. Lo que los jóvenes enamorados ignoran es que él es el niño que ella dio en adopción unos años atrás.

Música, la enésima revisión del mito, protagonizada por Aliocha Schneider y Agathe Bonitzer, lleva a Edipo hacia la modernidad, aunque tropieza por su lentitud y el desconcierto que provocan las idas y venidas de la narración.

La cara oculta del 'glamping'

ASTRID MESEGUER

El mal no existe, la nueva película del multipremiado cineasta japonés Ryūsuke Hamaguchi, es una oda a la naturaleza en un mundo que solo busca sacar tajada económica. En esta ocasión, la cámara contemplativa del oscarizado director de *Drive my car* se adentra en un pueblo cercano a Tokio cuyos habitantes debaten la propuesta de un proyecto de *glamping* (camping de lujo) en una zona rodeada de bosques y tranquilidad. Les inquieta dónde van a colocar la fosa



Takumi junto a su hija Hana en una imagen de la película

séptica y el impacto que el negocio tendrá en el lugar. La historia se va desarrollando a fuego lento con el protagonismo de Takumi, el manitas del pueblo, y los dos empleados del proyecto, que intentarán ganarse su confianza. Sin embargo, cuando la hija de Takumi desaparece, el relato cobra un giro de lo más inesperado. Cine orgánico e hipnótico el que sirve en bandeja Hamaguchi.

Top 5 del público

Las películas más taquilleras

	Recaudación (en euros)
El especialista.....	882.600
Dragonkeeper: Guardián de dragones.....	599.900
Civil war.....	399.000
Menudas piezas.....	337.000
Rivales.....	277.555

Top 5 de la crítica

Las películas mejor valoradas

	Valoración
La quimera.....	★★★★★
Música.....	★★★★☆
La casa.....	★★★★☆
El mal no existe.....	★★★★☆
Rivales.....	★★★★☆

por L. Mayor / A. Meseguer

La casa

★★★★☆

Director: Álex Montoya

Género: Drama

Intérpretes: David Verdaguer, Óscar de la Fuente

País: España

Año: 2024

Duración: 83 minutos

Tres hermanos regresan a la casa donde veraneaban de niños tras la muerte de su padre. Tienen que tomar una decisión sobre cómo repartirla, quizá sobre venderla. La cercanía, después de tanto tiempo haciendo cada uno su vida, provoca que surjan envidias y celos que estaban escondidos. Basada en un cómic de Paco Roca.

María Montessori

★★★★☆

Director: Léa Todorov

Género: Drama

Intérpretes: Jasmine Trinca, Leïla Bekhti

País: Francia

Año: 2023

Duración: 100 minutos

María Montessori no se quiere casar. Es médico y ha desarrollado un método pedagógico para enseñar a los niños con discapacidad. Sabe que si se casa lo perderá todo, porque en Roma en el año 1900 las mujeres tienen muy pocos derechos y las casadas, aún menos. La cinta de Todorov se adentra en las primeras feministas, en el cuidado de los niños y en la génesis del famoso método Montessori.

Immaculate

Director: Michael Mohan

Género: Terror

Intérpretes: Sydney Sweeney, Álvaro Morte

País: Estados Unidos

Año: 2024

Duración: 89 minutos

El español Álvaro Morte (el profesor de *La casa de papel*) acompaña a la actriz de moda Sydney Sweeney en esta sangrienta historia que sigue a Cecilia, una mujer de fe devota, que recalca en un convento de la campiña italiana. Una vez instalada, ve que el lugar esconde horripilantes secretos.

Misión hostil

Dirección: William Eubank

Género: Thriller

Intérpretes: Russell Crowe, Liam Hemsworth, Luke Hemsworth

País: Estados Unidos

Año: 2024

Duración: 110 minutos

Russell Crowe hace tándem en este thriller bélico con los hermanos Liam y Luke Hemsworth. El actor de *Gladiator* interpreta a un piloto de drones de la Fuerza Aérea que apoya una misión especial en el sur de Filipinas. Tras ver movimiento en la jungla durante su reconocimiento aéreo, la situación toma un vuelco inesperado.

Entradas a 6,90 € en CINESA y 30% de dto. en YELMO con la TCV

Ocio Barcelona

Las fiestas mayores de primavera llenan de actividades calles y plazas de Barcelona

¡Cada barrio es una fiesta!

En Barcelona la cultura festiva es muy rica y diversa, con una amplia variedad de celebraciones que enriquecen el tejido social y cultural de la ciudad. Más allá de la Mercè, las fiestas de la patrona de Barcelona, hay más de ochenta fiestas mayores que se suceden a lo largo del año, cada una con su identidad y tradiciones. Este mayo se celebra la fiesta mayor del barrio Gòtic, en Ciutat Vella, y del de Porta, en Nou Barris, además de las Fiestas de Primavera del Clot y el Camp de l'Arpa, en Sant Martí, y las de la Barceloneta, en Ciutat Vella.

El Gòtic vive la fiesta mayor

Que este año vuelve con fuerza. Desde hoy y hasta el 12 de mayo, más de una cuarentena de actividades harán que durante diez días el corazón de la ciudad se convierta en el centro de la juerga y la fiesta popular. Los actos comienzan esta tarde (17.30 h) con el pregón, que correrá a cargo de M. Antònia Vila, médica del CAP del barrio. Por la noche, la Festa Major Jove llenará la plaza Vuit de Març de música y baile, y contará con un correfoc. Mañana, actividades de ocio, comidas populares y música en la plaza de la Mercè.

Actos en Porta, Nou Barris

Porta abre las fiestas de Nou Barris. Desde hoy y hasta el domingo 12, actividades para todas las edades. Esta tarde, en



la plaza Sóller, pasacalle (18 h), pregón de fiestas (19 h), espectáculo de circo Rogelio Rivel (19.30 h), cena de hermandad y concurso de Playback (22 h). Mañana, Danzas del Mundo en la misma plaza (11.30 h) y vermut musical en el bar del CC Can Verdguer (13 h), entre otras actividades. Por la noche, concierto en la plaza Sóller (21 h). El domingo, *La cultura va de fiesta* en el parque de la Guineueta a partir de las 10 h.

El Clot y Camp de l'Arpa

Cada mes de mayo, los barrios del Clot y Camp de l'Arpa cele-

bran las Fiestas de Primavera. Entre los actos programados desde hoy y hasta el 12 de mayo destacan el pasacalle (mañana, 18 h con inicio en la plaza Can Robacols); el vermut musical Clot & Blues (domingo, a las 12.30 h en la plaza de la Oca); los rincones de juegos en familia en el CC La Farinera (sábado, 11 de mayo a las 11 h), y payasos y cuentacuentos en el Ateneu del Clot (domingo, 12 a las 11 h).

Matinal en la Barceloneta

Hasta el 27 de mayo, el barrio marinero de Barcelona acoge la 12a edición de las Fiestas de Pri-

mavera. Mañana, la Matinal en la Barceloneta ofrece un programa lleno de actividades. A las 10 h, muestra y cata de circo. A las 11 h, actuación de las orquestas de los centros educativos locales y, a continuación, concierto coral del Casal Gent Gran Mediterrània, seguido de un concierto de clausura. En el espacio de las entidades se realizarán talleres, muestras y exposiciones de los grupos locales. ●

■ Fiestas mayores

■ Consulte las webs de cada distrito en ajuntament.barcelona.cat

El distrito de la creatividad acoge Poblenu Open Day

Sant Martí, el distrito creativo de Barcelona, acoge mañana sábado la 12ª edición de Poblenu Open Day, un evento producido por Poblenu Urban District. De 11 a 22 h, los visitantes podrán disfrutar de más de cincuenta actividades: exposiciones, charlas, proyecciones, demostraciones, talleres, música en vivo, sesiones de DJ y propuestas gastronómicas. Las actividades se realizan en galerías de arte, centros de creación, estudios de artistas, agencias de publicidad, productoras, *showrooms*, tiendas, hoteles y restaurantes.

El epicentro de Poblenu Open Day será la Urban Block Party: un solar en desuso en la calle Àvila número 98 que durante una jornada se transforma en espacio cultural.

También destaca Windows Art Circuit/WAC, un evento multidisciplinar que vuelve a las calles para dar visibilidad al



Actividades en Sant Martí

trabajo de artistas emergentes y consolidados de la ciudad. Consiste en recorrer un circuito de intervenciones de arte donde se verá el proceso de creación de arte mural y exposiciones en diferentes espacios del Poblenu. ●

■ Poblenu Open Day

Sant Martí

Día: 4/05, de 11 a 22 h

■ poblenuurbandistrict.com

Una exposición recupera el pasado de Trinitat Vella

Una gran exposición llena las calles de Trinitat Vella con la memoria de las fiestas mayores del barrio. Fotografías históricas, recopiladas por los vecinos, se muestran en grandes dimensiones, en forma de cubos y grandes lonas, destacando la relación entre las celebraciones festivas y las reivindicaciones populares a lo largo de la historia.

Este proyecto colectivo, liderado por el artista visual y fotógrafo Joan Tomàs, ha convertido Trinitat Vella en un inmenso espacio expositivo. Desde sus orígenes hasta la transición democrática, las imágenes revelan la intensa conexión entre las fiestas del barrio y temas sociales y políticos. Algunas imágenes se encuentran en los espacios representados, como la biblioteca, la plaza de la Trinitat o el centro cívico.

La muestra, pensada como un itinerario festivo por el barrio, podrá verse hasta junio.



Reivindicación vecinal

Las imágenes pueden verse también en una web con información gracias a un código QR accesible a los visitantes. Aquí se detalla el contexto de las fotos, provenientes de una investigación que ha implicado a varios colectivos del barrio. ●

■ Exposición Trinitat Vella

Sant Andreu

Días: hasta junio

■ barcelona.cat/santandreu



■ La Cursa El Corte Inglés

Avenida Diagonal, 617

Día: 5/05, 9 h

Precio: actividad gratuita

■ cursaelcorteingles.cat

Este domingo se celebra la 44ª edición de La Cursa El Corte Inglés por las calles de Barcelona. Se iniciará a las 9 h delante de El Corte Inglés Diagonal y finalizará en la plaza de Catalunya. La meta se cerrará a las 11.30 h.

■ Circuito de microteatro

Nou Barris

Días: del 8 al 11/05, 19.30 h

Precio: actividad gratuita

■ ja.cat/dProp

dProp, el circuito de microteatro de Nou Barris, del 8 al 11 de mayo muestra la vitalidad y el nivel artístico de las compañías teatrales del distrito -Bakaina, Olas Negras, InsideOut, Nou Prodigio y Lumo- en equipamientos de barrio, como el CC Torre Llobeta, el Ateneu la Bòbila de Porta, la Masia de la Guineueta y el CC Can Basté.

■ Feria agrícola de Collserola

Sarrià - Sant Gervasi

Día: 5/05, de 10 a 15.30 h

Lugar: CC Vallvidrera-Vázquez Montalbán (C. Elisa Moragas i Badia, 16-24)

■ barcelona.cat/sarria-santgervasi

Con el lema "Cuidem el nostre entorn, fem xarxa local", el domingo se celebra la feria de productores de Collserola. En la esplanada del centro cívico, mesa redonda: "Tiempos de sequía: pasado, presente y futuro de los usos del agua en Collserola" (11.30 h). Y talleres infantiles y para adultos.

■ Rock pels Xuklis

Horta-Guinardó

Día: 4/05, 20 h

Lugar: Sala polivalente de Montbau (C. Domènech Montaner, 3)

Precio: 10 € (+ consumición)

■ barcelona.cat/horta-guinardo

Rock pels Xuklis trae Black Sabbath y Judas Priest a Montbau. La iniciativa, promovida por la Associació de Familiars i Amics de nens Oncològics de Catalunya (AFANOC), quiere ayudar a mantener la Casa dels Xuklis, un hogar de acogida temporal de familias de menores y jóvenes con cáncer.

Música

CV Descuento con la tarjeta del Club Vanguardia

eV www.entradasdevanguardia.com

El Ressons Penedès celebra su segunda edición con una combinación de conciertos de gran formato y vocación festiva y pequeños recitales en las bodegas del territorio

Música y vino: binomio de éxito

JAUME PI

Catalunya hace años que explora (y explota) con notable éxito el binomio de placeres que son el vino y la música. Ahí están un buen puñado de festivales que, año tras año y en distintos puntos desde el Empordà hasta las Terres de l'Ebre, mixturando con buenos resultados el enoturismo y la música en vivo, normalmente en espacios al aire libre y con vistas agradables (por lo menos para el urbanita barcelonés). Con esta premisa nació el año pasado el Ressons Penedès, un ciclo con el sello Cruïlla que quiere llevar hasta las últimas consecuencias un maridaje que alegra a por lo menos dos de los cinco sentidos. Si no son más.

Este fin de semana es el turno de una segunda edición que mantendrá la esencia de su año de estreno: notable variedad musical e importante implicación de los municipios y las bodegas del territorio. La capital del cava, Sant Sadurn d'Anoia, acogerá hoy viernes el concierto inaugural con una propuesta igualmente estimulante. Se trata de Marala, un trío femenino que ofrecerán su singular mezcla de folk y electrónica en un místico directo cuidado al mínimo detalle.

A toda velocidad, hoy mismo, la acción se trasladará al escenario levantado en Vilafranca del Penedès, con un triple concierto de gran formato y clara vocación lúdico-festiva. La rumba mestiza de La Pegatina y el electropop aflamencado de Ladilla Rusa –ambos, por cierto, DO Montcada i Reixac– avivarán los ánimos del personal más parrandero.

Ya de cara al fin de semana recogerán el testigo las bodegas diseminadas por todo el territorio.



ÁLEX GARCIA

The Tyets, la banda de moda del urban en catalán, protagonistas del Ressons Penedès

The Tyets, Marala, La Pegatina, Ferran Palau o Chano Domínguez, entre los protagonistas

■ Ressons Penedès

Varias localidades

Consultar la programación en la web

Fecha y hora: Del 3 al 5 de mayo

Precio: De 5 a 18 euros, abono a 30 €

eV -15% en www.entradasdevanguardia.com

■ Ressonspenedes.com

En un tono quizás más relajado, cerca de 30 conciertos se repartirán por una quincena de municipios. Habrá dos formatos: conciertos gratuitos en la calle y espacios emblemáticos y recitales en las distintas cavas que los asistentes podrán acompañar de degustaciones y catas de los mejores caldos y espumosos de la zona.

El cartel es además lo suficientemente diverso como para adaptarse a todo tipo de paladares. A destacar, el jazz flamenco de Chano Domínguez (5/V en la cava Freixenet de Sant Sadurní), el pop galáctico de Ferran Palau (5/V en la bodega MontRubí, L'Avellà), la rumba-disco de Azucarillo

Kings (5/V en las Cavas Vilarnau de Sant Sadurní), la suave voz de Gemma Humet (4/V en Can Ràfols dels Caus, Avinyonet del Penedès) o el rhythm'n'blues clásico de Dani Nel·lo (4/V en la cava de Segura Viudas, Torrelavit).

El sábado por la noche, a modo de paréntesis, volverá la juerga: dos de los grandes referentes del urban en catalán, The Tyets y Mushka, serán los protagonistas del escenario grande de Vilafranca en el que promete ser el evento más juvenil del festival. A buen seguro que, como corresponde en estas tierras, los más jóvenes se dejarán llevar otra vez por el furor báquico.●

El paraíso de los vinilos

SERGIO LOZANO

La creciente afición por los discos de vinilo aporta un punto de poético anacronismo al en ocasiones salvaje e impersonal mundo de la industria musical, una oportunidad para regodearse en portadas, letras, detalles sólo visibles para los connoisseurs y ediciones limitadas de precios irracionales, materialización física de las canciones que acompañan a lo largo de la vida. Un mundo en sí mismo que este fin de semana se reúne en la Estació del Nord de Barcelona dentro de la Fira Internacional del Disc, donde más de 70 expositores se darán cita para ofrecer su material a los afanados buscadores de tesoros



ÁLEX GARCIA

Los melómanos tendrán trabajo en la Estació del Nord

entre los surcos de plástico.

Todos los géneros y todos los formatos estarán reunidos en la Fira, con la presencia de expositores como la estadounidense Velvet Underground y su oferta de primeras ediciones de las grandes bandas de rock, que compartirá espacio con vendedores de Francia, Alemania, Italia, Países Bajos o el Reino Unido. Todo en una 36.ª edición que rendirá homenaje a los 20 años del sello barcelonés Kasba Music, además de acoger presentaciones de discos, libros y sesiones de dj.●

■ Fira Internacional del Disc

Estació del Nord

C/ Nàpols, 68, Barcelona

Fecha y hora: Del viernes 3 al domingo 5 de mayo

Precio: 6 €

■ Feriainternacionaldeldisco.com



por Sergio Lozano

■ The New Raemon

Apolo, sala 2

C/ Nou de la Rambla, 113, Barcelona

Fecha y hora: 4/V, 21 h

Precio: 25 € anticipada

■ Thenewraemon.com

Mientras prepara el lanzamiento de su nuevo álbum junto con Ricardo Lezón de McEnroe, Ramón Rodríguez, The New Raemon, prosigue con la presentación de *Postales de invierno*, duodécimo y emotivo larga duración del artista barcelonés, con dedicatoria a su amigo Sergi Iruartzun, fallecido en el 2022. Una obra que presentará en directo arropado por siete músicos de altura.

■ Bill Evans All Star Band

Jamboree

Pl. Reial, 17, Barcelona

Fecha y hora: 4/V, 19 h y 21 h

Precio: 60 €

■ Jamboreejazz.com

La nueva edición del Mas i Mas arranca con un peso pesado como Bill Evans, el saxofonista discípulo de Miles Davis y John McLaughlin que actuará junto a un ensemble All Star con John Medeski a los teclados, Felix Pastorius al bajo y Keith Carlock en la batería.



PRESS LAKINO / EFE

■ Miguel Mateos

Razzmatazz

C/ Almogàvers, 122, Barcelona

Fecha y hora: 4/V, 21 h

Precio: 39,90 €

■ Miguelmateos.com.ar

Voz referencial del rock latinoamericano, Miguel Mateos visita por primera vez Europa para repasar los éxitos de una carrera en la que ha vendido 5 millones de discos con temas como *Tirá para arriba*, *Obsesión* o *Perdiendo el control*.

■ Boye

Sala Apolo

C/ Nou de la Rambla, 113, Barcelona

Fecha y hora: 9/V, 20 h

Precio: 18 € anticipada

eV -15% en www.entradasdevanguardia.com

■ Sala-apollo.com

David Menéndez presenta su primer disco, *A dónde vais?*, paso lógico de una carrera en progresión constante gracias a temas como *Veni vidi vici* con la mezcla de rap, electrónica y funk que resuena en sus irónicas y energéticas letras.



La 2.ª edición de The Collector is Present muestra la complicidad entre galeristas, coleccionistas y artistas, con un programa de exposiciones y charlas compartidas

Los coleccionistas toman la palabra

TERESA SESÉ

El Barcelona Gallery Weekend, evento que cada septiembre marca el inicio del curso artístico resaltando el papel de las galerías como espacios de conocimiento y lugares de encuentro para artistas y público, cuenta desde el pasado año con The Collector is Present, un programa satélite en primavera que da voz a los coleccionistas. Por unos días, los hombres y mujeres que compran arte abandonan el anonimato y, en un estimulante mano a mano con los galeristas, muestran la íntima conexión que mantienen con sus obras, ya sea a través de exposiciones, encuentros o conversaciones con sus artistas.

“Se han hecho exposiciones de colecciones privadas en museos e instituciones, pero no en el ámbito de las galerías y nos parecía que sería bonito subrayar el papel que juegan y las complicidades que establecen”, señala Andrea Rodríguez Novoa, codirectora del Barcelona Gallery Weekend con Mariña Álvarez Pino.

En su segunda edición, del 9 al 11 de mayo, The Collector is Present cuenta con la participación de 14 galerías, cada una de las cuales ha invitado a coleccionis-



EVA CARASOL

La galería Joan Prats, en la edición del 2023

■ The Collector is Present

Catorce galerías de Barcelona y l'Hospitalet de Llobregat

Consultar los espacios y el programa en la página web

Fecha: Del 9 al 11 de mayo

Precio: Entrada libre

■ Barcelonagalleryweekend.com

tas afines para desarrollar una propuesta conjunta. Las hay muy diversas y conviene consultar la web porque cada una de ellas tiene su propio programa de actividades, desde visitas guiadas a desayunos o vermouths, como el que ofrecerá el sábado la galería ADN mientras Berta Caldentey comenta las obras de Alán Carrasco

! Últimos días

Fotografía para artistas. La colección del dibujante J. Ll. Pellicer
Arxiu Fotogràfic de Barcelona
■ Hasta el 19 de mayo

Daniel Steegmann Mangrané. Una hoja en lugar del ojo
Macba
■ Hasta el 20 de mayo

El espejo perdido. Judíos y conversos en la edad media
MNAC
■ Hasta el 26 de mayo

TVisual origen
Macba
■ Hasta el 26 de mayo

Emociones. Imágenes y gestos del pasado y del presente
Museu Frederic Marès
■ Hasta el 26 de mayo

que forman parte de su colección. Y en la galería Fuga, donde Marla Jacarilla expone *Elements for a landscape*, Carlos Manzano hará crecer la muestra durante un solo día con obras de su propiedad.

Las fórmulas son variadas. El artista Julio Vaquero conversará con Ramón Córdoba e Ignacio Martínez en Pigment Gallery; el

periodista e historiador del arte Marc Giró estará en la galería Mayoral el viernes para hablar de Ocaña; Mela Dávila mostrará una selección de su biblioteca de libros de artista en Prats Nogueras Blanchard; y en la galería Senda, el coleccionista Manuel Expósito hablará con dos artistas cuyas prácticas integran el hecho de coleccionar: Antoni Miralda (Arxiu de Food Cultura) y Gastón Lisak (Arqueología Mundana). Por su parte, Rocío Santa Cruz invitará a una colección institucional, la Vila Casas, para un diálogo entre Evru y Teresa Gancedo.

Para quien quiera conocer mejor el trabajo de la artista libanesa Marie Zolaim en Bombon Projects, el jueves ella misma charlará con Amira Solh. Y el viernes, en Chiquita Room, el librero y editor Luis Cerveró compartirá algunas de las publicaciones de su biblioteca mientras el músico Arnau Sala improvisa. En Dilalica, el comisario Sergi Álvarez Riosalido reunirá en torno a una mesa al artista Max Milà Serra y al director de NewArtFoundation, Vicente Matallana. El triángulo galeristas, artista y coleccionista será diseccionado en etHall (Gerardo van Waalwijk van Doorn, Beatriz Olabarrieta, Violeta Mayoral y Jorge Bravo); Uxval Gochez ha invitado a Marcel Pérez Iserte, a quien la artista Alina Zaikina sorprenderá con una lectura de poemas; y la Galería Alegría abrirá sus puertas a Manel Gili de SIS Marc. Finalmente, en Suburbia Contemporary el artista Barry Salzman mantendrá un cara a cara con el coleccionista Filippo Tattoni-Marcozzi.●

LUIS MIGUEL

ESPAÑA TOUR 2024

PALAU SANT JORDI
BARCELONA

NUEVAS ENTRADAS A LA VENTA

17 JUL | 18 JUL

Teatro

La nueva edición de Terrats en Cultura presenta quince espectáculos en junio y julio, en Barcelona y l'Hospitalet

Teatro, música y danza suben a los terrados



Una imagen de la performance *Mare*, que se vio el 19 de abril en l'Hospitalet de Llobregat

MAGÍ CAMPS

Si usted se siente atraído por alguno de los espectáculos que se explican acto seguido, apresúrese a comprar las entradas, porque el cartel es potente y el aforo es limitado, bastante limitado, entre 60 y 90 espectadores. Hablamos del festival Terrats en Cultura, que llega a la duodécima edición programando espectáculos de la compañía de danza Roseland, una pieza teatral de Gerard Vázquez, otra de Denise Duncan, un diálogo sobre el flamenco entre Juan Carlos Lérica y Niño de Elche el 28 de junio, titulado *El monte de los Olivos...* y así hasta quince actos.

El funcionamiento es fácil: en la web ya se puede consultar el día y la hora de cada espectáculo, además del barrio de Barcelona o de l'Hospitalet de Llobregat donde se podrá ver. Hasta 48 horas antes no se sabrá la dirección exacta donde se hará. A menudo son terrados de casas de vecinos, fincas privadas que se abren excepcionalmente para ofrecer uno de los espectáculos del festival.

Algunas azoteas repiten, pero la mayoría son nuevas. A la organización se le escapa que, por ejemplo, la función de *L'enterrador*, de Gerard Vázquez, en la que Pepe Zapata interpreta la historia del enterrador de Paterna durante la Guerra Civil, pura memoria histórica, "se hará en el Poblenou

el 13 de junio, en un edificio bastante relacionado con un cementerio". Dos y dos son cuatro.

Esta edición reúne 15 espectáculos, 10 de artes escénicas y 5 de música, y el aforo no pasa nunca de cien personas, "para no perder la esencia y la experiencia única de un día, aunque algún espectáculo se hace dos", explican las responsables de la organización Coincidències, Lola Armadàs y Anna Piferrer. Esta edición ya se inauguró con dos espectáculos en abril en l'Hospitalet, coincidiendo con las fiestas de Primavera: la música de Rodríguez Trio y la performance *Mare*, de Èlida Kucena y Nick June.

Terrats en Cultura se reanuda el 1 de junio con la danza de *Jo* soc

d'aquí, de Roseland. "La pieza habla de la convivencia y de la realidad actual de nuestra sociedad, y toda la historia acontece en el interior de una manzana del Eixample", refieren las miembros de la compañía.

El 15 de junio, en *La belleza del diablo*, Pol Forment reivindica el trabajo de su padre, Josep, que tradujo la obra completa de Rimbaud y que repetía que había que conocerlo por su obra y no por su vida. "La idea es que el público asista a una reunión más allá del tiempo y del espacio invocando los espíritus del traductor y del poeta". El texto es de Pablo Ley y la música de Jorge de la Torre.

El 29 junio llegará la poesía de Núria Perpinyà con *Cels canviants*. El 13 julio, en *Deix*, la danza de Quim Bigas maridarà con vinos de la DO Catalunya. El 25 de julio, Kathy Sey interpretará

Niño de Elche y Juan Carlos Lérica dialogarán de flamenco en 'El monte de los Olivos'

Tituba. Bruixa, negra i ramera, un texto de Denise Duncan sobre un personaje real de Salem. Y el 26 de julio, hace acto de presencia la stand-up de Andrés Faingold.

La música la pondrán Anaïs Vila (14/VI), la fusión valenciana de Tacho (12/VII), Núria Duran (18/VII) y la rumba de Muchacho (19/VII). Terrats en Cultura acaba el 27 de julio con el musical *Les dones de Guido*, en el que Mariona Castillo interpreta todos los papeles, con el pianista Gustavo Llull. "Nos hace ilusión porque podremos subir un piano al terrado", concluyen las responsables.●

■ Terrats en Cultura

Terrados de Barcelona y l'Hospitalet de Llobregat

Espacios sorpresa, se revelan 48 horas antes del evento

Dirección: Lola Armadàs, Anna Piferrer

Intérpretes: Varios artistas

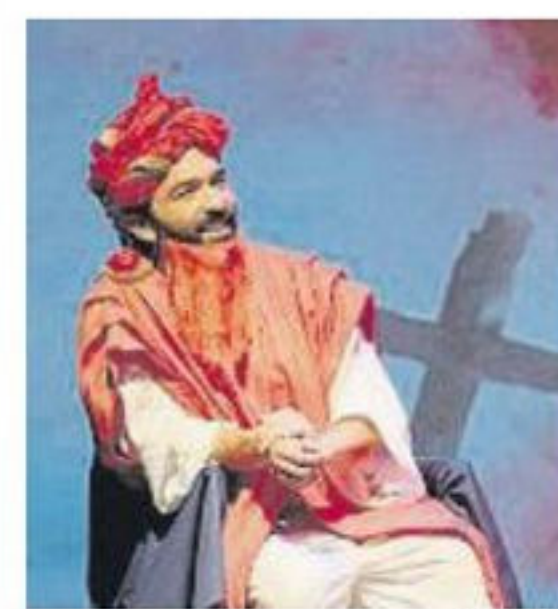
Fechas: Del 1 de junio al 27 de julio

Precios: De 12 a 18 € con consumición

■ TerratsenCultura.org



por Magí Camps



LA TRUP

Barba-rossa

■ Barba-rossa

Fundació Brossa

C/ Flassaders, 40, Barcelona

Dramaturgia: Clara del Ruste, Sergi Marí

Intérpretes: Queralt Albinyana, Enka Alonso, Rodo Gener, Josep Mercadal, Agnès Romeu, Ramon Bonvehí

Fechas: Del 2 al 29 de mayo

Precio: 20 €

eV

www.entradasdevanguardia.com

■ FundacioJoanBrossa.cat

A partir de la novela histórica de Joan Pons, La Trup presenta una obra ambientada en la Menorca del siglo XVI, que relata uno de los episodios más traumáticos de la historia de Maó. *Barba-rossa* nos habla de la creación del miedo por parte de los poderes.

■ Acorar

Espai Texas

C/ Bailèn, 205, Barcelona

Dirección: Rafel Duran

Texto y actor: Toni Gomila

Fechas: Del 3 al 21 de mayo

Precios: 12-24 €

eV

www.entradasdevanguardia.com

■ EspaiTexas.cat

Es día de matanza en Mallorca y Toni Gomila hace confluír en ese acto festivo un montón de elementos que conforman una manera de ser y de pensar de su tierra. *Acorar* es un texto monumental, que Gomiila lleva por los escenarios de las tierras de habla catalana desde hace más de diez años, deslumbrando al público.

Viaje a la Barcelona underground

MARTA MORA

Una conversación entre dos generaciones separadas en el tiempo, una reflexión sobre el arte, la política, el ocio o si se puede sobrevivir entre la utopía y el chasco. *Nodi: de gossos i malditos* es un viaje en el tiempo hasta los años setenta, que recrea el movimiento artístico, libertario y transgresor de la época underground en Barcelona. A partir de los ojos de un joven nacido en 1992 y de la autoficción se busca dar voz a los artistas del pasado y el espacio que se les



SILVIA POCH

Los intérpretes del espectáculo *Nodi: de gossos i malditos*

concedía para poder expresarse.

Una obra que recalca en El Maldà, después de estrenarse en Temporada Alta. La nueva creación de la compañía La Moukhles & Sentís está dirigida por Maria Donoso y Albert Boronat, que también firman la dramaturgia. "Nos hemos centrado en la fuerza, la luminosidad y la energía de la efervescencia artística de esa época, pero también dibujando una ligera decepción de un movimiento olvidado", expresa Boronat.

Una representación que se nutre de diferentes materiales artísticos y archivos de la época, además de contar con música en directo, como *Licors* de Pau Riba y el bolero *Te quiero*

hasta donde quieras, con letras de la poeta Marisa Múñiz. De hecho, *Nodi: de gossos i malditos* incluye el humor, la ironía y el sarcasmo de la mano de las creaciones de Pau Riba o artículos de Pau Maragall, que fue escritor y teórico de la contracultura catalana.●

■ Nodi: de gossos i malditos

El Maldà

Calle del Pi, 5, Barcelona

Dramaturgia y dirección:

Maria Donoso, Albert Boronat

Intérpretes: Fermí Herrero, Miriam

Moukhles, Joan Sentís

Fechas: Del 2 al 26 de mayo

Precio: De 16 a 18 €

■ ElMaldà.cat

Firhàbitat para QuèFem?

Nuevos caminos sostenibles

LA CUARTA EDICIÓN DEL FIRHÀBITAT CONTARÁ CON ACTIVIDADES PARA TODOS LOS PÚBLICOS, EL 10, 11 Y 12 DE MAYO EN AVIÀ

■ La sostenibilidad y la conciencia ecológica son temas cada vez más presentes en nuestro mundo en constante evolución. Firhàbitat se ha convertido en el evento clave para todos aquellos interesados en la bioconstrucción y la eficiencia energética, no sólo profesionales sino también el público general. La cuarta edición del certamen, organizado por la Associació Comarcal d'Empresaris del Berguedà y el Ayuntamiento de Avià, tendrá lugar los días 10, 11 y 12 de mayo en Avià (Berguedà) y tiene como objetivo principal promover prácticas constructivas sostenibles y concienciar sobre el uso eficiente de la energía.

Ponerse al día

En Firhàbitat los visitantes tienen la oportunidad de conocer las últimas tendencias e innovaciones en el campo de la bioconstrucción y la sostenibilidad, desde el uso de materiales como la madera, la paja, la arcilla y los materiales naturales hasta técnicas tales como la arquitectura solar pasiva, el aislamiento térmico eficiente y los sistemas de recogida de agua de lluvia. Una vi-



FIRHÀBITAT

Firhàbitat se ha convertido en el evento clave para los interesados en la bioconstrucción y la eficiencia energética

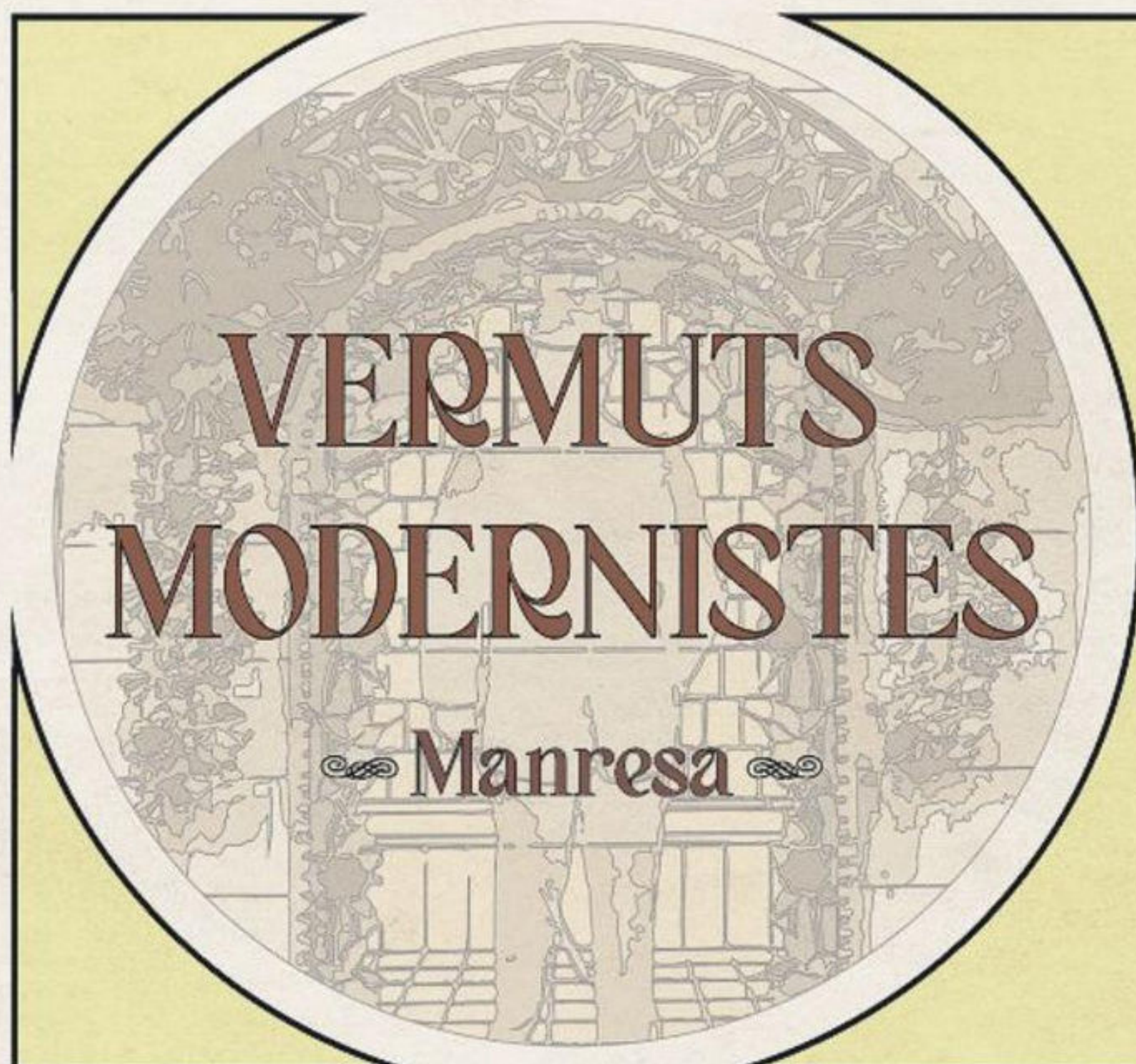
sión completa de las posibilidades que ofrece la bioconstrucción gracias a la zona de expositores, charlas de profesionales, actividades y talleres para el público familiar e infantil y las propuestas para pro-

fesionales y empresas del sector. Coincidiendo con la cuarta edición del certamen, tendrá lugar el primer Congreso Firhàbitat, este año dedicado a la arquitectura y la salud, con charlas y mesas redondas pro-

El Berguedà acoge la nueva edición de esta feria abierta a todo el mundo

tagonizadas por profesionales de la medicina y del sector de la arquitectura y la construcción.

■ **Más información:**
firhabitats.com



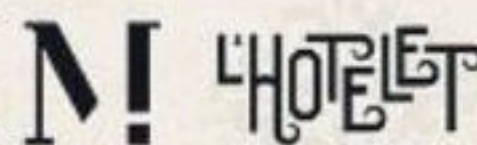
Cada dissabte de maig, 11h
Itinerari guiat pel modernisme manresà
+ Visita a La Buresa
+ Vermut a l'Hotelet-Casa Padró

Més informació i inscripcions:
www.manresaturisme.cat

Organitzat per:



Fundació
Turisme i Fires
de Manresa



Amb la col·laboració:





Don Ramón María del Valle-Inclán

A través de Ramón Gómez de la Serna

Un espectáculo de **Xavier Albertí**

Pedro Casablanc

Mario Molina piano

Una producción de **Teatro Español** y **Bravo Teatro**

"Los herederos del talento" (BABELIA) Antonio Muñoz Molina

"...excelente trabajo interpretativo de Pedro Casablanc." (ABC) Antonio Illán Illán

"Albertí ha sabido aprovechar el toque cómico con inteligencia huyendo de la ridiculización o del panegírico" (RED ESCÉNICA) José Vicente Peiró

"Elogi de la Bohèmia... una manera de fer, de parlar, i d'explicar la vida, amb la prosa de 'de la Serna'," (Jove Espectacle) JMViaplana

"Casablanc hace un trabajo formidable: su Valle es extravagante, elegante, gracioso y ramoniano..." (EL PAÍS) Javier Vallejo

"Pedro Casablanc vibró fuera de su vibrato... -muy bien acompañado por el pianista Mario Molina- canta, baila..." (Diario Sur) Alfredo Taján

"Valle Inclán según Gómez de la Serna en un extraordinario «show» con Pedro Casablanc" (culturamas) Horacio Otheguy Riveira

"Casablanc maravilla en el Español" (Diariocrítico) José-Miguel Vila

"Entre lo mejor de 2023" (El Cultural, El Mundo)

Sencillamente... magistral



XXVII PREMIOS
max
CANDIDATOS

TALIA
2024
NOMINACIÓN

DEL 17 DE ABRIL AL 12 DE MAYO

teatre **POLIORAMA**



LA VANGUARDIA



Agenda



Las antiguas fábricas abren sus puertas para acoger a las marcas participantes

La edición de primavera del festival Rec.0 propone un amplio programa con el cual reivindica la compra presencial

Igualada vuelve a ser el epicentro de la moda

ANNA TOMÀS

La edición número 26 del festival Rec.0 vuelve a celebrarse en la ciudad de Igualada desde el próximo miércoles día 8 hasta el sábado 11 de mayo. Una idea que nació en el año 2009 impulsada por un grupo de seis personas que querían dar a conocer el patrimonio industrial del barrio del Rec y vincularlo con el mundo de la moda. La constancia y el trabajo bien hecho han convertido esta iniciativa en un éxito que, con dos ediciones anuales, sitúa durante cuatro días la capital de la Anoia como referente de la moda en Catalunya, alojando más de 60 *pop-up stores* en las antiguas fábricas del barrio y ofreciendo la posibilidad de ver y tocar moda, probarse, comparar entre una oferta muy grande de productos y adquirir la ropa directamente a los mismos diseñadores.

Creadores locales como Miriam Ponsa, Who, Baluard Barcelona o Amt, exponen sus creaciones al lado de marcas internacionales como Adidas, Levi's, Munich, Häglofs o Castañer, con hasta un total de 100 marcas con una amplia variedad de productos que van desde la de moda femenina y masculina a la ropa interior, la infantil, de baño, de deporte, calzado y complementos.

Al mismo tiempo, el recinto acoge actividades paralelas relacionadas con el mundo de la moda, como el llamado Rec Imperdible, situado en el Museu de la Pell d'Igualada, donde se podrán encontrar marcas de moda sos-

tenible como Sublim, Noni Barea, Alesdà o Boira, así como el espacio 080 Barcelona Fashion, con los ganadores del concurso Rec.0/080 Barcelona Fashion; la marca de baño talla única Calamoon; la moda inclusiva de Nia Lafoz; la marca *upcycling* Denise; y los bolsos de piel de calidad de Kris Mikita, además de una exposición del concurso de diseños de moda con *looks* creados

Una sesentena de marcas se alojarán en las antiguas fábricas del barrio del Rec

Meritxell Nedderman y Sergio Piedras son algunos de los artistas que pasarán por la cita

por estudiantes de las escuelas de diseño de Catalunya.

Todo eso rodeado de actividades culturales, actuaciones musicales y gastronomía para hacer realidad el eslogan escogido para esta primavera, "La excusa perfecta", que invita a todos los visitantes a pasar una lúdica y agra-

■ Festival Rec.0

Igualada, barrio del Rec

Distintos espacios de la ciudad

Horario: Del 8 al 11 de mayo

Precio: Acceso gratuito

CV Regalo exclusivo con Tarjeta Club Vanguardia

■ Rec0.com

dable jornada de compra consciente y poniendo en valor las ventajas de la compra presencial frente al auge de las adquisiciones hechas a través de internet.

Respecto a las actividades culturales, cada mañana, a las 11 h y a las 12 h habrá visitas guiadas a las antiguas fábricas de curtidos, que fueron el eje económico del barrio. Asimismo, también habrá radio en directo el miércoles a las 13 h con Marc Giró y un concierto de jazz el sábado a la misma hora con Aly Alma Music. Por las tardes, se podrá disfrutar de conciertos como los de Elisa Mas & Camil Castellano el miércoles 8; el de Sara Roy el jueves; Marina Freixas y Lluñari el viernes; y los de Meritxell Nedderman y Sergio Piedras el sábado. Todos ellos a las 19 h. La programación incluye también sesiones de dj, cata de vinos y talleres relacionados con el mundo de la moda, el reciclaje y la recuperación de ropa usada o estropeada.

Tantas actividades hacen venir hambre, pero no hay que salir del festival para poder apaciguarla. Cocina de calle de la más alta calidad, con más de cuarenta *foodtrucks* y bares pop-up que ofrecen un amplio abanico de propuestas para todos los gustos. La cocina de proximidad y Slow Food está representada por restaurantes de la Associació Km0 Slow Food Catalunya, como La Calma, Sabor en Pirineo, Bodega dels Joglars, Tarambana Bus y Happy Foods, al lado de opciones vegetarianas, veganas y para celiacos, bocadillos de autor, crepes, hamburguesas, pizzas, helados, bebidas y cafés.●

Agenda

Museos y galerías del barrio acogerán el sábado exposiciones, talleres y actividades

El Poblenou muestra su faceta creativa



Galerías y centros de creación abrirán sus puertas al público

GERARD GUERRERO

El barrio del Poblenou abrirá sus puertas este sábado para dar a conocer su faceta más creativa. Será en el marco de una nueva edición, la número doce, del Poblenou Open Day que organiza Poblenou Urban District y que aúna una sesentena de galerías, centros de creación, estudios de artistas, showrooms, comercios y espacios varios, para

dar a conocer los proyectos y profesionales del tejido cultural y creativo de la zona.

Durante más de diez horas ininterrumpidas abrirán sus puertas al público espacios como la galería Artesi, La Plataforma, Ket Galeria o el Disseny Hub Barcelona. El epicentro de esta edición será la Urban Block Party, ubicada en el terreno de la calle Àvila, 98. Allí se celebrarán durante todo el día talleres, sesiones de dj y una programación de artistas cu-

yos trabajos han sido seleccionados por un jurado de profesionales del sector creativo para participar en el WAC (Windows Art Circuit). Se trata de un circuito de intervenciones de arte mural en distintos espacios y soportes, que permitirá ver el proceso creativo de algunos artistas en directo.

Entre el resto de actividades programadas por todo el barrio (hay multitud de propuestas y conviene consultar la web porque cada espacio tiene la suya) también están una clase de yoga gratuita, un taller de acuarela botánica, *workshops* de diseño y creatividad o un taller en el que se indagará sobre la incorporación de la tecnología a prácticas artesanales. Asimismo, habrá descuentos y espectáculos espaciales en salas y escenarios culturales como L'Auditori, la Sala Beckett, Sou-Livre u Onair.

Además se hará exhibición del talento culinario, con la participación de restaurantes y hoteles del Poblenou. Propuestas gastronómicas a cargo de Trikini o La Tavernicola, cerveza artesana de OGHAM, café de especialidad de Amateur, o los cócteles de Henry's Bar. Corpen Gin organiza visitas guiadas a la primera destilería de la ciudad, así como una degustación de ginebras.●

■ Poblenou Open Day

Barrio del Poblenou

Varias galerías, centros de creación, comercios y restaurantes

Horario: Sábado 4 de mayo de 11 a 22 h

Precio: Varias actividades gratuitas y otras de pago

■ Poblenouurbandistrict.com

La 27.ª edición del mercado regresa a la torre Bellesguard del 10 al 12 de mayo

Moda y gastronomía en BCN en las Alturas

REDACCIÓN

El próximo fin de semana llega la 27.ª edición de BCN en las Alturas, el evento de tendencia único en Barcelona que combina moda, gastronomía y música en el espacio modernista de la torre Bellesguard, obra de Antoni Gaudí. En este edificio, uno de los menos conocidos del arquitecto catalán, se darán cita desde el viernes día 10 y hasta el domingo 12 piezas originales de marcas locales, artesanos, música en directo y delicias gastronómicas que conforman los más de 70 espacios por donde se podrá pasear y descubrir las propuestas.

El propósito del mercado es dar a conocer a los nuevos creadores en las distintas categorías. En moda, con propuestas para todos los públicos, estarán firmas como Be, Lua BCN, Muroña y Gosto, o en el apartado de complementos Alualubags y Le Croxet 21, entre otros. La oferta gastronómica estará a cargo de Pizza Trotter, Amalia's Cafe o La Iaia Artesana, además de degustaciones y catas de vinos, cavas y ginebras. Todo se amenizará con música en directo.

La torre Bellesguard, por su

parte, abrirá sus puertas al público durante todo el fin de semana con visitas guiadas que desentrañarán la historia de su construcción y que servirán a su vez para disfrutar de unas vistas panorámicas de la ciudad desde las alturas.●



LLIBERT TEIXIDO

La torre Bellesguard

■ BCN en las Alturas

Torre Bellesguard

C/ Bellesguard, 20, Barcelona

Fecha: Del 10 al 12 de mayo

Precio: A partir de 5 euros

CV 2x1 con la Tarjeta del Club Vanguardia

■ Bcnenlasalturas.com

2024

TRIUMVIRAT MEDITERRANI

XXVIII FIRA GRECOROMANA

L'ESCALA EMPÚRIES

4 i 5 DE MAIG

CAMPAMENT ROMÀ

ESPECTACLES

TALLERS

Tel. +34 972 77 06 03
www.visitlescala.com



Planes para todos

EN FAMILIA

■ Acercarse a la música clásica

Symphony es una experiencia audiovisual inmersiva que ofrece un viaje a través de las emociones que pretende acercar la música clásica a todos los públicos. A través de unas gafas de realidad virtual, el propósito es que el espectador pase a formar parte de una orquesta, para vivir en primera persona y entender este estilo musical. Melodías de Beethoven, Mahler y Bernstein, entre otros, para que disfruten pequeños y mayores melómanos.

CaixaForum Barcelona

Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8, Barcelona

■ Caixaforum.org



CAIXAFORUM

EN PAREJA

■ Ir al Palo Market Fest

Este fin de semana celebra una nueva edición el Palo Market Fest, un mercado que reúne artesanos, emprendedores creativos y dj y artistas locales, y que además cuenta con una oferta gastronómica de *street food* internacional. Durante el sábado y el domingo, el recinto Palo Alto Barcelona acogerá la cita en la que se darán a conocer las propuestas y el talento que existe en la ciudad en los distintos terrenos artísticos.

Palo Alto Barcelona

Dos turnos de visita, de 12 h a 17 h y de 17.30 h a 22 h

■ Palomarketfest.com



LV

SOLO O CON AMIGOS

■ Chiharu Shiota, en la Fundació Tàpies

La artista japonesa Chiharu Shiota regresa a Barcelona, en esta ocasión a la Fundació Tàpies, con la instalación *Cada quien, un universo*, en la que Shiota teje el espacio con gigantescas mallas de hilos con el virtuosismo y la gracia de una araña. Utiliza el hilo rojo, el color de la sangre, como metáfora de aquello que nos identifica y nos conecta con los otros. Esta inmensa telaraña cubrirá las salas de la fundación hasta el próximo 23 de junio.

Fundació Antoni Tàpies

C/ Aragó, 255, Barcelona

■ Fundaciotapies.org



ANA JIMÉNEZ

Tarde

■ La biblioteca de la curiosidad infinita

Dentro de la programación de El TNC Petit, el Teatre Nacional de Catalunya acoge este fin de semana la experiencia teatral *Biblioteca de la curiositat infinita*. Se trata de una instalación en la que Marga Socias navega en las bibliotecas como almacenes de historias y en la que públicos de todas las edades, con la compañía de unas bibliotecarias singulares, son invitados a descubrir un espacio en el que los libros, más que leerse, se viven.

Teatre Nacional de Catalunya

Sábados de 17 h a 18.30 h, domingos de 12 h 13.30 h

■ Tnc.cat



GEMA SEGURA

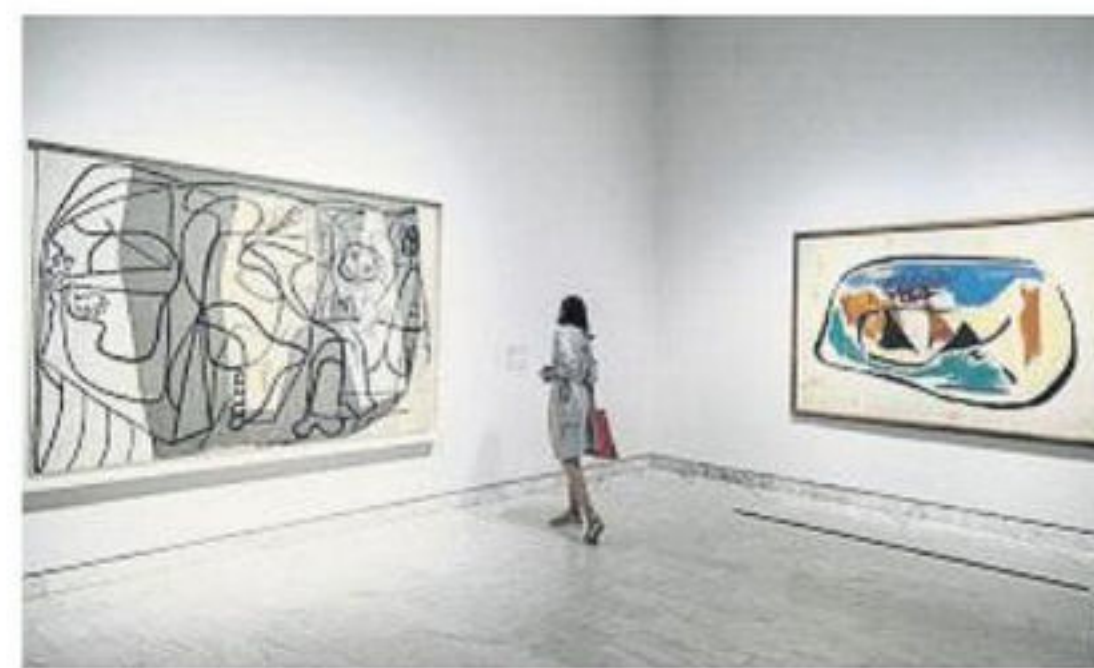
■ Visitar gratuitamente un museo

El primer domingo de cada mes, muchos museos de la ciudad de Barcelona abren sus puertas gratuitamente. Puede ser una buena opción para visitar el Museu Nacional d'Art de Catalunya, que acoge las exposiciones *El espejo perdido* o *Suzanne Valadon. Una epopeya moderna*. También puede visitarse el Museu Picasso, el Born Centre de Cultura i Memòria, el CCCB, el Museu Marítim, el Macba, Foto Colectania o el Muhba, entre otros.

Varios museos de la ciudad

Entrada gratuita cada primer domingo de mes

■ Barcelona.cat



XAVI JURIO

■ Tomar un vermut en el Moll de la Fusta

De viernes a domingo, el Moll de la Fusta acoge el Vermut&Soul, la feria donde la música y esta bebida clásica del aperitivo del fin de semana confluyen. Varias marcas de vermut como Dos Déus, Las Vermudas y Bandarra estarán presentes y habrá *food-trucks* que ofrecerán bravas, aceitunas, pescado frito y otras tapas típicas, además de *street food* de países de todo el mundo. Todo ello se amenizará con música en directo y sesiones de dj.

Moll de la Fusta

Viernes de 17 a 23 h, sábado de 11 a 23 h, domingo de 11 a 21 h

■ Vermutandsoul.com



MARTA P. BRILLAS

Noche

■ Noche medieval en el palacio Requesens

El palacio Requesens organiza una cena con visita guiada y espectáculo medieval los sábados. Una experiencia para trasladarse a otra época y disfrutar de los caballeros, los juegos de malabares con fuego y la estética medieval. La velada se inicia con una visita guiada de la mano de una historiadora, seguida de una cena (se puede elegir entre distintos menús, incluida una propuesta para vegetarianos y para niños) acompañada de música.

Palacio Requesens

Los sábados de 19 h a 22.15 h

■ Sternalia.com



STERNALIA

■ 'Dona i aspirador(a)', en la Sala Beckett

Dona i aspirador(a) es un monólogo de Helena Tornero escrito por la actriz Míriam Escuriola Peña que busca exponer algunas de las cuestiones que plantea el ecofeminismo, para evidenciar la existencia de vínculos profundos entre la explotación destructiva de la naturaleza y la subordinación de las mujeres. Con esta mirada, crítica y sarcástica, se persigue provocar la reflexión de los espectadores sobre su vida y su rol ante el cambio climático.

Sala Beckett

C/ Pere IV, 228, Barcelona

■ Salabeckett.cat



SALA BECKETT

■ Música y humor en el Límbic Festival

Este viernes y sábado se celebra en Santa Coloma de Gramenet la tercera edición del Límbic Festival. En el marco del certamen, el sábado actuarán Julieta, 31 FAM y Maria Hein. La noche del viernes, con protagonismo del humor, contará con la presencia de los cómicos Joel Díaz y Charlie Pee, o la performance de Clara Aguilar. El evento transformará la ciudad en un conjunto de escenarios que ofrecerán conciertos, monólogos, teatro, podcasts en directo y sesiones de dj.

Santa Coloma de Gramenet

Varios espacios de la ciudad, consultar el programa

■ Limbicfestival.cat



LIMBIC FESTIVAL



CRUCEROS FLUVIALES



5 DÍAS / 4 NOCHES
París y la Costa de Normandía
París • Poissy • Mantes-la-Jolie • Honfleur
Rouen • París

7 DÍAS / 6 NOCHES
El Ródano y el Saona
Lyon • Mâcon • Lyon • Tain-l'Hermitage
Aviñón • Arles • Martigues

8 DÍAS / 7 NOCHES
Andalucía al completo
Sevilla • Córdoba⁽¹⁾ • Sevilla • Cádiz • El Puerto de Santa María
Isla Mínima • Sevilla • Granada⁽¹⁾ • Sevilla

HASTA 25% DE DESCUENTO
Desde **652€** por persona (en lugar de **869€**)
Salidas el 17 mayo • 10, 21 junio • 3, 12 julio • 6, 11, 15, 24 y 29 agosto 2024

HASTA 25% DE DESCUENTO
Desde **919€** por persona (en lugar de **1225€**)
Salidas el 1^o, 11 mayo • 4^o junio • 10, 26^o julio • 1, 7^o y 24^o agosto 2024

HASTA 25% DE DESCUENTO Y EXCURSIONES INCLUIDAS
Desde **1103€** por persona (en lugar de **1470€**)
Salidas el 18, 25 julio; 1, 15 agosto 2024

RÉGIMEN TODO INCLUIDO A BORDO: BEBIDAS INCLUIDAS EN LAS COMIDAS Y EN EL BAR WIFI GRATIS TASAS PORTUARIAS INCLUIDAS

Información y reservas en su Agencia de Viajes
Para más detalles: informacion@croisieurope.com • 911 175 458

www.croisieurope.es YouTube

Más detalles:



(1) El barco no hace escala en esta ciudad, excursión incluida en autocar. Rogamos consulten condiciones. REF. SEN_PP / LMM_PP / SHF_PP. Precio "desde" por persona en camarote doble de categoría C en puente principal para determinadas salidas (a consultar) con la oferta ya aplicada. Plazas limitadas. Fotos no contractuales - Créditos de las fotos: Helwin Goetzinger, Shutterstock, Adobe Stock - CreaStudio 2404090

comer

★★★★★ 100% RECOMENDABLE / ★★★★★ MUY BUENO / ★★★★★ BUENO / ★★★★★ REGULAR / ★★★★★ MALO

Percebes, rodaballos o cigalas lucen en el mostrador de la pequeña marisquería de la calle Lleida que, tras jubilarse la familia propietaria, cambia de manos

Vuelve una marisquería clásica

El Camarote d'en Tomás

C/ Lleida, 3, Barcelona

Teléfono: 934 26 67 36

Horario: Mediodías y noches de martes a sábado

Instagram.com/elcamarotedetomas

IKER MORÁN

Tomás se ha jubilado, pero seguimos igual, vais a comer muy bien", asegura Josep Ribot a unos clientes que echan un vistazo al magnífico mostrador donde lucen percebes, rodaballos, cigalas y chipironcitos. Estamos en la barra de El Camarote d'en Tomás, la pequeña e histórica marisquería de la calle Lleida que ha reabierto sus puertas, y que sería la envidia de cualquier pescadería.

Cerró a finales del año pasado, pero como explica Ribot a los fieles del lugar que vuelven a entrar, todo sigue igual. El timón en la pared del fondo, las paredes azules y la decoración clásica de este local por el que sería fácil pasar sin percatarse de que aquí se maneja uno de los mejores mariscos de la ciudad. Un amigo en común —recuerda Nuria Espallargas, también propietaria y al frente de la sala— les avisó del cierre y bastó una cena para enamorarse del lugar y tomar el relevo.

Decidieron, con permiso de Tomás, mantener casi intacto el nombre (antes era El Camarote de Tomás) y la filosofía. Durante ese mes que estuvo cerrado aprovecharon también para cambiar algún detalle, poner al día la diminuta cocina y también ampliar un poco la propuesta y el personal.

La fórmula llevaba tres décadas funcionando, así que no había que inventar nada: buen marisco y pescado, el toque justo en cocina y unos precios altos (el ticket medio ronda los 100 euros) pero controlados donde se puede, como en los vinos. No hay que olvidar que a pocos metros está Rías de Galicia, la gran marisquería de Barcelona. Si esa casa es símbolo de elegancia y distinción, aquí la propuesta y trato más informal son la clave. Siempre lo ha sido y quieren mantenerlo.



Josep Ribot y Núria Espallargas frente al mostrador del pequeño establecimiento



El marisco y el pescado fresquíssimos que le dieron fama a la casa siguen siendo protagonistas en la nueva etapa.

Aunque la pareja regenta más restaurantes en la ciudad, ahora están centrados en este proyecto. El cariño y esa apuesta personal se nota en el trato al cliente, que siempre vuelve con cierta desconfianza a lo que era su casa para comprobar que todo siga en su sitio.

No hay carta más allá de algunos platos fijos, como la esqueixada de bacalao, un clásico muy querido que preparaba Montse, cocinera y mujer de Tomás. La idea es escoger entre lo que haya en el expositor. Así que el trabajo en la sala es clave para saber entender y dirigir al comensal. Un viernes al mediodía el comedor está casi lleno, con alguna celebración y mucha reunión que se adivina de negocios. Un par de gambas rojas y unos canyuts hacen que todo fluya mejor.

Su propósito es cuidar al cliente de siempre y atraer nuevo público (ahora abren de martes a sábado mediodías y noches). Un objetivo complejo, por-

que la memoria es muchas veces injusta. Los proveedores son los mismos, los camarones son los mismos, pero hay clientes que los primeros días decían que no, cuentan con una sonrisa los nuevos responsables.

Aunque ahora hay una opción de

El pescado sigue siendo el protagonista, aunque hay una opción de carne y han ampliado la carta de postres

carne, el pescado es el rey. Lubina, rodaballo y escórpora, entre la oferta del día. ¿Horno o plancha? El cliente elige. Y se han ampliado las opciones de postre y a la tarta Santiago se le suma un lemon pie, tiramisú... Todo hecho en casa y presentado a modo de carrito, pero sin él, porque no hay sitio, claro.●

El buen beber

por Ramon Francàs



Julieta 2022, de Josep Foraster

★★★★☆

Trepata muy personal y sentimental

Julieta es una variante italiana del nombre latino Julia, que significa 'de raíz fuerte'. Se refiere a la fuerza del carácter que brinda la experiencia que se va acumulando en el transcurrir de la vida. Julieta es el nombre de la madre y de la hija del viticultor Ricard Sebastià Foraster, el director general de la bodega familiar Josep Foraster de Montblanc. Y si de fuertes raíces es el nombre Julieta no menos lo son las de las vides de la variedad autóctona trepat plantada hace más de 80 años que le regalan las uvas con las que elabora el vino en homenaje a su madre y a uno de sus dos hijos. Ricard Sebastià Foraster reconoce que es un vino "muy personal y sentimental". Julieta 2022 es de capa muy baja, y de color rojo rubí con reflejos azulados. Es fluido y directo, muy varietal y con una más que interesante acidez. Se expresa con notas que recuerdan a la fruta roja ácida, a especias y también a hierbas aromáticas de garriga (romero). Gran tensión con mineralidad algo eléctrica en este joven DO Conca de Barberà. Además, es un vino muy transparente con su terroir. Lo definen como "enérgico y crujiente", y también como fresco, largo y persistente". Precio: 19,60 €.

Un festival de tacos en Montjuïc

HADA MACIÀ

En Barcelona, los tacos gustan mucho. Lo demuestra la extensa oferta de taquerías que no deja de crecer. Este fin de semana, además, la capital catalana será el escenario de Taco Fest, una fiesta alrededor de esta elaboración mexicana tan popular que celebrará su segunda edición. A este encuentro que tendrá lugar de viernes a domingo en Montjuïc asistirán 14 taquerías, entre las que se encuentran Chamako, Machete, Takearte, Adelita y Casa Xica, que ofrecerán desde tacos más clásicos,



En el Taco Fest se podrá escoger entre más de 50 tacos distintos

como el de cochinita pibil o el de carnitas, a otros menos habituales, como uno de torrezno y papada y otro de tiras de cactus salteadas con cebolla a la plancha. En total, una oferta de más de 50 tacos diferentes, que se podrán acompañar con cerveza, michelada, margaritas u opciones sin alcohol.

El festival, cuya entrada tiene un coste de dos euros (es gratis para los menores de 12 años), contará igualmente con múltiples actividades, como mariachis, espectáculos de lucha libre y catas de tequila. Los más atrevidos, podrán apuntarse a un reto de picante, en el que probarán tacos con salsas que irán aumentando de intensidad. El ganador se llevará una cena para dos valorada en 40 euros en la taquería

Machete. Por último, habrá un espacio de reserva para grupos, la zona Big Taco, pensada para cumpleaños o reuniones de amigos, que contará con bar propio.

El Van Van 100% es otro de los encuentros gastronómicos a los que se podrá asistir el fin de semana, que en este caso se celebrará en la Antigua Fábrica Estrella Damm y estará dirigido a un público celiaco. En este mercado, además de conciertos, dj's y talleres, se darán a conocer proyectos con diferentes aproximaciones al mundo de la alimentación sin gluten. Estará Grosso Napoletano, con sus pizzas de autor *senza glutine*, o Cal Marius, con su bocadillo de pastrami y sus calamarsitos rebozados con harina de garbanzo. El acceso al recinto es gratuito.●

Casino Barcelona para **QuèFem?**

Gran Casino, pequeño formato

EL FESTIVAL ÍNTIMS DE CASINO BARCELONA OFRECE CONCIERTOS DE ARTISTAS DE PRIMERA FILA ÚNICAMENTE PARA 250 PERSONAS



FESTIVAL ÍNTIMS

■ Tras el éxito del concierto inaugural a cargo de **Nacho Vegas** y los posteriores de **Marta Sánchez** y **David DeMaría**, el Festival Íntims de Casino Barcelona se prepara ya para la actuación de **Coti**, el próximo sábado 25 de mayo, la última incorporación a su cartel de esta quinta edición de un festival único en su especie. El célebre cantante, músico y compositor argentino será el protagonista, en la sala Cotton Club de Casino Barcelona, de un concierto en el que revivirá grandes éxitos como "Nada fue un error", "Antes que ver el Sol" u "Otra vez", y presentará algunas de las canciones de su próximo disco. Con más de 20 años de exitosa carrera musical, galardonado con numerosos premios y reconocimientos (Discos de Oro, Platino, Doble Platino, Premios Grammy, etc.) y consolidado como uno de los músicos más completos de la escena musical latina, Coti ofrecerá un concierto íntimo.

Esa intimidad es lo que convierte en algo tan diferente al Festival Íntims, y lo que le da su nombre. Un ciclo de conciertos en el que la música y las emociones se fusionan en un espacio único e ideal para disfrutar en *petit comité*. Con un aforo de 250 plazas y un formato basado en la proximidad y la calidad, en el Festival Íntims se disfruta como nunca antes de las estrellas de la música en un ambiente íntimo y elegante que genera una interacción y

Marta Sánchez, foto superior, colgo el cartel de 'sold out' días antes de su actuación en el Festival Íntims

Arriba a la derecha, una imagen del concierto inaugural del Festival Íntims a cargo de Nacho Vegas

Abajo a la derecha, una imagen del concierto de Ruth Lorenzo, durante la edición anterior, y que visualiza la cercanía con el público que ofrece el Festival

cercanía única entre el artista y el público. Además, los asistentes pueden disfrutar de un descuento en algunos de los restaurantes de Casino Barcelona, de modo que se puede vivir una velada llena de música en directo y una propuesta gastronómica de calidad.

Los próximos artistas en ofrecer sus actuaciones "en la intimidad" serán, además de Coti, **Sole Giménez, Rosa López, Edurne** y **Blas Cantó**.

Sole Giménez, la compositora y voz durante más de veinte años de *Presuntos Implicados*, está de "¡Celebración!". Porque precisamente este el nombre de su último trabajo, un álbum en el que recopila las canciones más destacadas de su brillante y extensa trayectoria. En este nuevo disco que repasará el próximo 29 de junio en el Festival Íntims, Giménez fusiona su pasado pop y funky con su presente más femenino, maridando su privilegiada voz con géneros como el bolero, la salsa y los ritmos caribeños.

El 28 de septiembre será el turno de Rosa López, que desplegará su versatilidad y potencia vocal, unidas a su habilidad para interpretar diferentes estilos, desde el pop a las baladas.

El 26 de octubre otra ex de "Operación Triunfo", Edurne, compartirá con el reducido público temas que son la antesala de su último trabajo, que significa el regreso a los sonidos orgánicos que marcaron los inicios de su carrera.

Coti, Sole Giménez, Rosa López, Edurne y Blas Cantó serán los protagonistas de los próximos conciertos del Festival Íntims

La magia de este festival de formato exclusivo permite que los cantantes desplieguen su música con la máxima emotividad en 'petit comité'

Blas Cantó cerrará el 30 de noviembre el Festival Íntims, que presentará su segundo álbum, que cuenta con un repertorio de pop en mayúsculas con un sonido fresco y actual, y una producción de gran impacto a cargo de prestigiosos productores.

Esta quinta edición del Festival Íntims se abrió el pasado febrero con la actuación de Nacho Vegas, que presentó su último álbum "Mundos inmóviles derrumbándose". El espacio de la sala Cotton quedó impregnado de sus melodías luminosas, orgánicas y críticas.

La siguiente artista en pasar por esta edición del Festival Íntims fue **Marta Sánchez**, que colgó el cartel de todo vendido días antes y no defraudó al público. Creó un ambiente íntimo, cercano, exclusivo y cargado de emociones a flor de piel, haciendo disfrutar a los presentes de un concierto mágico.

Casino Barcelona se ha consolidado como un espacio de entretenimiento global único en la ciudad, con propuestas como el ciclo de monólogos Casino Barcelona Comedy; vivir experiencias innovadoras con el pionero Quiz Show y la realidad virtual de la sala LET ROOM o sentirse piloto profesional en los simuladores de última generación del espacio SIMRACING by LET ROOM.

■ Más información:
casinobarcelona.com

Quedem a l'UMBRACLE de L'illa?

NOU UMBRACLE
La millor terrassa
gastronòmica a
l'aire lliure de
Barcelona, per
passejar i menjar
durant tot el dia.

MARTA'S
LEMON PIE

muerdo



L'illa

LA TOSTA

CASA
CHIQUITA